

الهيئة المصرية العامة للكتاب
سلسلة الجوائز



رواية

موريل باربري

أناقة القنفذ

ترجمة: محمود قاسم

الكاتبة.

مورييل باربري، روائية فرنسية.

• ولدت في الدار البيضاء بالمغرب عام ١٩٦٩.

• درست الفلسفة في المدرسة العليا فوكتناي سان كلود، وبدأت حياتها مدرسة للفلسفة في المدارس الثانوية.

• كتبت أولى رواياتها عام ٢٠٠٠ بعنوان "شراة"، وحازت روايتها الثانية "أناقة القنفذ" اهتمام الأوساط الأدبية في فرنسا، وطبعت أكثر من طبعة في عام واحد ورشحت لأكثر من جائزة، وكانت بمثابة المفاجأة الأدبية لعام ٢٠٠٦، وحازت جائزة المكتبات عام ٢٠٠٧.

الجائزة:

حائزة المكتبات الفرنسية

واحدة من أهم الجوائز الأدبية

الفرنسية، منحت لأول مرة عام ١٩٥٥.

أي أنها واحدة من أعرق الجوائز الشهيرة.

تمنحها مؤسسة ثقافية كبرى هي

"المنظمة الفرنسية لنقابات

المكتبات "FFSL"، وهي منظمة تتبعها

خمسة آلاف مكتبة في أنحاء فرنسا

والبلاد الناطقة بالفرنسية مثل

سويسرا وبلجيكا وكندا

تمنح في الأساس لرواية مكتوبة

مباشرة باللغة الفرنسية، ويحصل

المائز على ميدالية تعني توزيع الرواية

في كل هذه المكتبات وبالتالي ضمان

بيع مئات الألوف من النسخ

وقد حققت جائزة المكتبات بعد أكثر

من نصف القرن سمعة طيبة، حيث

حارها عدد كبير من أهم الكتاب

الفرنسيين

دار الكتب و الوثائق القومية
جمهورية مصر العربية

انَّا قَتَرُ الْقَنْفِكِ

رئيس مجلس الإدارة	أ. د. محمد صابر عرب
رئيس التحرير	د. سهير المصادفة
مدير التحرير	السماح عبد الله
سكرتير التحرير	وردة عبد الحليم
التصميم الجرافيكي	د. مدحت متولى
الاخراج الفنى	صبرى عبد الواحد
	على أبو الخير

باربرى، مورييل.

أناقة القنفذ: رواية/ تأليف: مورييل باربرى؛
ترجمة: محمود قاسم. - القاهرة: الهيئة المصرية
العامّة للكتاب، ٢٠١٠.

٤٨٠ ص؛ ٢٢ سم. - (سلسلة جوائز)

تدمك ٧ ٦٤١ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القصص الفرنسية.

١ - قاسم، محمود (مترجم)

ب - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٦٦٤ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 641 - 7

ديوى ٨٤٣

أناقتر القنفذ

موريل باربرى

رواية

ترجمة: محمود قاسم



المكتبة المصرية العامة للكتاب
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

● الكتاب: أناقة القُنْفُذ

L'Elégance du hérisson

● تأليف: مورييل باربرى

Muriel Barbery

● ترجمة: محمود قاسم.

● يصدر هذا الكتاب باللغة العربية بإذن خاص من الناشر الأصلي للهيئة المصرية العامة للكتاب.

● جميع حقوق الإصدار باللغة العربية محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب فى مصر والخارج.

● جميع الحقوق الأخرى محفوظة للمؤلفة.

© Editions Gallimard 2006

● الطبعة الأولى ٢٠١٠.

● طبع فى مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.

مقدمة

هذه الرواية حالة خاصة، سواء بالنسبة إلى كاتبها، أو لمن يقوم بترجمتها، وبالطبع لقارئها، إنها رواية ثقافة، لن تستطيع أن تتوغل فيها، إلا إذا كنت قارئاً للفلسفات الأوروبية البارزة في القرن العشرين، بخاصة الظاهراتية، والوجودية.

وأعترف، قبل أن أكتب مقدمة لهذه الرواية، أنها أنهكتني بشكل ملحوظ، وقد توقفت عن ترجمتها أكثر من مرة، رغم أنني وجودي النزعة، وأني قرأت في الظاهراتية بما يجعلني أفهم المصطلح الذي قدمته هنا.

هي رواية لا تكتبها سوى كاتبة من طراز مورييل باربري، التي فازت عن هذه الرواية بأربع جوائز أدبية، وليست جائزة واحدة، لكن قبل أن نتحدث عن الرواية، تهمننا الإشارة إلى أننا أمام رواية من طراز "الغثيان"، وثلاثية "دروب الحرية" لجان بول سارتر، فهي رواية سكبت فيها الكاتبة كل رؤيتها الفلسفية

التي درستها في الجامعة، والفكر الذي آمنت به، خاصة رؤيتها للحياة والموت، وسوف تجد شخصيات أقرب إلى روكنتان في رواية "الغثيان"، من خلال بالوما ورينيه ميشيل، علماً بأن فارق السن فيما بينهما يصل إلى الثلاثة والأربعين عاماً.

إذاً، فالزمن يتواصل، إن الفلاسفة يكتبون الروايات، وفي هذه الروايات الصعبة يسكبون آراءهم وفلسفاتهم التي آمنوا بها، وقد فعل الكثير من تلاميذ سارتر الشيء نفسه، وأثاروا الضجيج والجدل برواياتهم، مثلما فعل الفيلسوف برنار هنري ليفي في روايته "الشيطان في الرأس" عام ١٩٨٤.

مورييل باربري، المولودة في الدار البيضاء بالمغرب في ٢٨ مايو ١٩٦٩ لم تعاصر سارتر ورفاقه في قمة مجدهم، لكنها درستهم في الجامعة مثل كولومب إحدى بطلات الرواية، فهي التي درست في المدرسة العليا فوننتاي سان كلود، ثم تخرجت في قسم الفلسفة، وعملت في بداية حياتها مدرسة للفلسفة لطلاب الثانوي، قبل أن تتجه إلى كتابة الرواية، وتقدم نفسها إلى الحياة الأدبية في عام ٢٠٠٠ بروايتها "شراهة". أي أنها نشرت هذه الرواية وهي في الحادية والثلاثين، وهي سن متأخرة نسبياً، بالنسبة لاكتشاف المواهب الجديدة في فرنسا، وقد لاقت الرواية نجاحاً في الموسم الأدبي لعام ٢٠٠٠، وترجمت روايتها الأولى إلى اثنتي عشرة لغة، إلا أن روايتها الثانية "أناقة القنفذ" كانت بمثابة المفاجأة الأدبية للعام ٢٠٠٦، حيث

طُبعت أكثر من مرة فى عام واحد، وباعت فى هذا العام ٦٠٠ ألف نسخة، وهو رقم يعكس أن القراء الذين استوعبوا مثل هذه الرواية المليئة بالأفكار والفلسفة فى فرنسا قد وصل عددهم إلى أكثر من نصف مليون قارئ، وهذا يعنى أن الكاتبة ألست الرواية لبنى ثقافتها، الذين منحوها أربع جوائز متتالية هى: جائزة الأديب جورج بارسنس فور صدورها، ثم جائزة الروتارى العالمية، وجائزة المكتبات عام ٢٠٠٧ .. وهذه ظاهرة فريدة، ونادرة فى الجوائز الأدبية الأوروبية، فالكاتب يحصل على الجائزة نفسها مرة واحدة طوال حياته، كما أن الجوائز توزع بالتساوى بين الروايات، فمن يحصل على جائزة جونكور - مثلاً - يرفع اسمه على الفور من الفوز بأية جائزة أخرى فى السنة نفسها.

إذاً، فنحن أمام روائية استثنائية، رغم صعوبة مفرداتها اللغوية، والمفهوم الفلسفى لديها، وهى رواية يمكن أن تعيش فى ذاكرة مَنْ يحبون هذا النوع من الكتابات، والغريب أن الكاتبة التى تكتب بهذا الأسلوب، هى تلميذة وفية للرواية الكلاسيكية، فبحسب المراجع حول مسيرة مورييل باربرى، فإن العمل الأدبى الذى لا تكف عن إعادة قراءته هو "الحرب والسلام" لتولستوى. كما أن سيرة حياة الكاتبة قد انسكبت أيضاً فى هذه الرواية من خلال إعجابها بالثقافة اليابانية التى تحدثت عنها بأسهاب، وكان أبطال فى هذه الرواية من اليابانيين أصحاب

الثقافات العالمية، الذين ينتمون إلى أسرة يابانية أنجبت المخرج المعروف فرانك أوزو، وذلك كما سنرى، فالثقافة الثالثة للكاتبة، بعد الفرنسية، وثقافة تولستوى، هي اليابان، حيث اختارت الذهاب إلى بلاد الشمس المشرقة، وذلك للعمل هناك كمدرسة، لتقيم عاماً أو عامين، إلا أنها أقامت لسنوات طويلة، وعبرت عن حبها لثقافة هذا البلد كما أشرنا، في جزء كبير من فصول هذه الرواية، وأحداثها، ولذا فليس من الغريب أن تفوز الرواية نفسها بجائزة يابانية، عقب ترجمة الرواية إلى اللغة اليابانية، والجدير بالذكر أن مورييل تعيش الآن في مدينة كيوتو، التي ذكرتها أيضاً على لسان بطلتها.

لم تلفت رواية "مورييل باربرى" الأولى "شراهة" أى انتباه إليها، إلا أن النقاد لم يكتبوا عنها بجدية وتعمق، إلا بعد أن نشرت روايتها الثانية، وصار النقاد يرون أن "شراهة" ليست سوى إرهاصات أولى لـ "أناقة القنفذ"، حيث كتب جان لو أن الروائيتين قد تمتعا بـ "عذوبة الكتابة" وهذا المزاج العالى لقصص مليئة بالذكاء الخفى، والرواية تدور حول رجل، صورته الكاتبة أقرب إلى الشخصيات المقدسة. كأنه السيد المسيح عشية صليبه، فهو يعرف أنه سيموت فى اليوم التالى، وأن العلاج لم يعد يفيد، ولكن على عتبة الموت، فهو يفكر أن يكون منقذاً لشخص آخر، يمنحه قلبه، سواء كان طفلاً، أو شاباً مراهقاً. ويروح يتذكر، فى صمت، كيف عاش حياته، ابتداء من مراحل الطفولة،

وتهل عليه كافة الذكريات بروائحها، وحواراتها، ودخانها وفراشها، وأسمائها، ومشاريبها، ويكتشف أن حياته كلها كانت حالة مركبة من الشراهة لشراء الأشياء، أشياء عديدة ومتنوعة، وأنه لم يحس أبداً بالشبع من هذه الشراهة، وأن الموت الذى سيأتى غداً هو نوع جديد من الشراهة.

أما رواية "أناقة القنفذ" فنحن أمام عمل إبداعى نسائى، بطلتاه امرأتان، فى مرحلتين من العمر متباعدتين. لكنهما تلتقيان معاً ثقافياً على الأقل، الأولى هى بوابة العمارة رقم ٢٧ بشارع جرينل، فى الرابعة والخمسين من عمرها، هى امرأة قرأت الآداب العظيمة، والفلسفات الإنسانية، جاءت من الريف، وتمتلك كبرياء عظيمة، وتشعر بالغربة عن حولها، الملاك يمثلون الطبقات العليا، بعضهم من أسر فرنسية ذات مكانة مرموقة، وفى إحدى الشقق يسكن اليابانى العجوز اوزو الساكن الجديد، الوحيد الذى يحاول أن يدخل البوابة إلى عالمه. فتعمد أن "يدهشها" أما الطفلة بالوما، فهى فى حالة دهشة دوماً، هى أشبه بروكنتان، لكنها طفلة، تقرأ بعمق، وتقدم نفسها من خلال عناوين تسميها تارة "فكرة عميقة"، ثم "يوميات حركة العالم" .. تلتقى مصادفة بالبوابة، تذهب إليها فى محاولة لفض اشتباك بين المرأة، وبين أختها، ثم تكتشف كل منهما الأخرى، ونحن لا نقص ما فى الرواية، فهذا النوع من الروايات لا يعتمد على الحكى، ويخلو من الحدوتة، لكن عبقريته، فى التفاصيل التى ترويها كل من المرأتين،

كل منهما على لسانها، وبلغتها الخاصة، لذا فإن لدينا هنا مستويين من الأسلوب، الأول أسلوب امرأة مثقفة، والثانى تلميذة، تدرك الظاهراتية، وتسخر من أختها دارسة الفلسفة، أى أن الروائية هنا، قسمت نفسها إلى ثلاث نساء ومراحل، مرحلة تشبهها، وهى الدارسة للفلسفة، أى فى سن مقابل للأخت كولومب. أما المرحلة الثانية، فهى تمثل ماضيها، أى حين كانت فى سن الثانية عشرة، يملؤها التساؤل، ومحاولة طرح أسئلة بلا إجابات، أسئلة تكبر سنها. أما المرأة الثالثة فهى حين تبلغ الكاتبة سن الرابعة والخمسين، بصرف النظر عن الوظيفة، فنحن هنا لسنا أمام بوابة، إلا من خلال وظيفتها، ونحن لم نقرأ عنها، إنها قامت بالتنظيف، أو المسح، لدرجة أنها تغلق الباب فى مواجهة كولومب لجرد أنها طرقت عليها قبل موعد العمل الرسمى للبوابة بساعة، وكل ما نعرفه عن وظيفة البوابة هنا، أنها يمكن أن تستلم رسالة كى تأتى صاحبته وتأخذها فى الوقت المناسب.

إذاً، فالفكرة، والفلسفة، هو الهم المشترك بين النسوة الثلاث، وإن كانت بالوما تسخر من أختها حيث إنها تراها مسطحة، مدعية، وغير متعمقة، كما أن هناك رابطة أسرية تربط بين بالوما وأبيها، وأمها، لكنها تحس أن مستواها الفلسفى والفكرى أعمق بكثير ممن حولها، دون مكابرة أو ادعاء.

وبالوما تتحول من مجرد فتاة تود أن تلتفت الأنظار إليها، تفكر فى أن تحرق المسكن الذى تعيش

فيه، إلى أن تتبنى الأفكار العظيمة التي تناقشها فيها رينيه البوابة. لذا، فإن هذه المرأة لها جانب، والآخرين يرونها مجرد بوابة لا أكثر، أما جواهرها فإنه مختلف تماماً، وتحتاج إلى شخص بالغ الحكمة مثل السيد كاكورو أوزو، كي يفهمها، ويدعوها بكل لياقة كي تتناول معه العشاء في مسكنه.

ورينيه هذه - كما أشرنا - هي صورة من الكاتبة، فهي مثلها معجبة بتولستوى، لدرجة أنها أطلقت اسم "ليو"، وهو اسم ليو تولستوى مؤلف "الحرب والسلام" على قطها الوحيد الذي يعيش معها، وتبدو له مكانته القريبة جداً، فهي تكرس وقتها للقط، وللقراءة، حيث تبدو المرأة كأنها قد اختفت داخل هذه الوظيفة، ورينيه تستقبل من وقت لآخر مانويلا البرتغالية، امرأة تقول إنها صديقة، تتناول معها الشاي، لكن رغم قوة العلاقة التي تربطهما، فإن المرأة ليست في نفس المستوى الثقافي للشخصية الرئيسية في الرواية، ومانويلا هذه وظيفتها أن تنظف المطابخ، ودورات المياه، وهي صديقتها.. وهناك امرأة أخرى في حياة البوابة، هي أختها ليزيت، التي ماتت إثر خطيئة ارتكبتها قبل سنوات.

رينيه ميشيل، هي قارئة للروايات الفرنسية الصعبة، صعوبة الرواية التي تقرؤها، فهي تقرأ بروسست، وتتردد على مكتبة الحى القريبة، كما أنها متعمقة في دراسة الفلسفة المسيحية القديمة، وهي تتكلم عن جيرانها باعتبار أنهم مجرد "سادة"، لا

يحظون بعمق ثقافى حقيقى، إلى أن تكتشف بالوما جوس.

مستوى الحكى الأول يعتمد على ما تقوله رينيه عن الواقع الذى تعيش فيه، أما المستوى الثانى فتروييه، أو تعبر عنه، بالوما من خلال يومياتها التى تدونها، وتطلق عليها أرقاماً، وأسماء، وليست هناك فروق واضحة بين أنواع هذه اليوميات. بالوما، طفلة ذكية، ولا معة، وهى ترفض عالم الناضجين، وتعتبر مثل حوض أسماك ملئ بالطين، وبالأخطاء المتشابهة المتكررة. لذا، فهى تقرر أن تنتحر فى آخر أيام الدراسة، فى اليوم الذى ستصبح فيه على أعتاب سن البالغين، سن الثالثة عشرة، وذلك بإحراق شقة العائلة. لكن الطفلة لن تلبث أن تغير من موقفها عندما سيدخل فى حياتها العجوز اليابانى كاكورو اوزو، وهو الذى سيدخل أيضاً فى حياة رينيه.

إذاً، فالكاتبة عبرت عن جزء من سيرتها، وما تحبه، ابتداء بتولستوى، والثقافة اليابانية التى هاجرت إليها، وأيضاً الفلسفة الظاهراتية، وقد تحدثت المؤلفة من خلال بطلتيها عن الظاهراتية وهوسرل، ومارست مهنتها كمدرسة فلسفة فشرحت لنا الكثير عن هذه الفلسفة، وكنا نتوقع أن تتكلم عن سارتر، أكثر الفلاسفة المعاصرين، والأدباء، متأثراً بهذه الفلسفة، الذى كتب عن تأثيره كثيراً بهوسرل فى كتبه، خاصة سيرته الذاتية المعنونة "الكلمات".

ولهذا السبب، سوف نلاحظ مدى صعوبة النص، والجملة الروائية، رغم بساطة المفرد اللغوي عند بالوما، وتركيبته المعقدة في حكي رينيه. وذلك لأن المرأة متوحدة تماماً مع الأدب، الفلسفة، ولذا، فإن المفرد اللغوي، والجملة، أقرب إلى الفلسفة؛ لذا فإن هذه الفلسفة تنعكس على سلوك رينيه ميشيل، فهي تؤثر البقاء في المنزل، وهي قليلة الخروج من البيت، حتى أنها في المرات القليلة التي فعلت ذلك، فإن إحدى سيارات الكواء تصدمها، وتكون الصدمة سريعة للغاية.

لذا، فمن السهل أن تتوحد المرأتان؛ العجوز، والطفلة، وأن تحس كل منهما، رغم الفارق في السن، أنهما متوحدتان بشكل ما، وكما أشرنا، فرغم أن الكاتبة لا تذكر أساتذة فلسفة العبث، وكتابه، إلا أن سلوك بالوما على سبيل المثال ملئ بالعبث، بخاصة رأيها في أختها التي تعد دراسات عليا.

تقول الناقدة ايضا يانوفيتش إنه بعد روايتها الأولى، فإن موريل باربرى أخذت وقتها كي تشركنا معها في عواصفها حول اليابان في رواية باريسية جداً.. "أناقة القنفذ" التي تلعب دوراً في جمع التناقضات التي تخص شخصيات مثيرة للدهشة.

هي شخصيات عميقة، غريبة، حساسة، فيلسوفة، فأناقة القنفذ هي السيدة ميشيل التي تركت قطها ليو وماتت، هي امرأة جادة، وغامضة،

تعشق الأدب الروسى، والسينما اليابانية، وطوال ٢٧ عاماً أخفت ثقافتها العميقة بداخلها، من أجل أن تحافظ على سلامها، إلى أن كشف هذه الثقافة السيد أوزو، فدعاها إلى العشاء، وقد وجدت ميشيل فى بالوما توأما روحياً، هى فتاة حزينة، ترى العبث فى الحياة، وهى التى لا تستطيع التواءم مع من حولها، فتجد التوحد لدى رينيه ميشيل.

تقول المعلومات التى بين يدينا إن رواية "أناقة القنفذ" قد بيع منها عقب صدورها فى عام ٢٠٠٦ أكثر من مليون نسخة، وظلت على قمة مبيعات الروايات طوال ثلاثة أسابيع، وظلت الرواية من بين أفضل ٥٠ كتاباً فى المبيعات، ولمدة ١٣٣ أسبوعاً. والغريب بالفعل رغم صعوبة هذه الرواية وخصوصيتها، أن تحولت سريعاً إلى فيلم سينمائى فى عام ٢٠٠٩ باسم "القنفذ" أخرجه منى أشاش وقامت ببطولته الممثلة المشهورة جوزيان بلاسكو، وجاراتس لوجيلر ميل. أى أننا أمام عمل نسوى، سواء كنص أدبى، أو كفيلم سينمائى، فالمخرجة، هى كاتبة، وممثلة، أخرجت الكثير من الأفلام الوثائقية، وفيلمين روائيين قصيرين، أما فيلم "القنفذ" فقد عرض لأول مرة فى ٢ يوليو ٢٠٠٩، وذلك بعد أن تحمست كثيراً لهذه الرواية، والغريب أن الصحافة الفنية قد صنفت الفيلم على أنه "كوميديا درامية" بما يعنى أن المخرجة لعلها قد فرغت الفيلم من مضمونه الرئيسى، وركزت على العلاقة الجدلية بين البوابة، والتلميذة، علماً

بأن جوزيان بلاسكو هي في الأصل ممثلة كوميدية.
وقد عرض الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي
٢٠٠٩ وفاز بالجائزة الذهبية.

مهما كانت المقالات حول كتاب من هذا النوع،
فإن ما قاله نابوكوف في مقدمة روايته "ضحكات في
الظلام" إن التفاصيل هي الأهم، لذا، فإن قراءة هذا
النوع من الروايات هو الأكثر متعة.

محمود قاسم

إلى ستيفان
الذي كتبت معه هذا الكتاب.

(تمهيد)

ماركس (*)

(*) كارل ماركس Karl marx (١٨١٨ م - ١٨٨٣م) فيلسوف ألماني يهودي، سياسي، وصحفي ومنظر اجتماعي، له العديد من المؤلفات منها «رأس المال».. يعتبر مؤسس الفلسفة الماركسية.

- ١ -

من يبذر الرغبة

غير ماركس نظرتى تماماً للعالم.

هكذا حدثنى الصغير بالليبر الذى لم يتحدث
معى بشكل مباشر قط، انطوان بالليبر، هو
الوريث الناجح لأسرة صناعية عريقة، وابن
لواحد من سكان الشقق الثمانية، هو التجشؤ
الأخير لبرجوازية المشاريع الكبرى التى أنتجت
الخوازيق الجيدة الصنع وبدون عيوب، إنه لامع
فى وظيفته، ويحدثنى عنها كردود أفعاله، دون أن
يفكر أنه بإمكانى أن أفهم شيئاً ما.. كيف يمكن
أن تفهم الطبقة العاملة فى كتاب ماركس؟..
فالنص صعب، واللغة جامدة، والنثر بليغ، والموضوع
معقد.

لذا، فإننى أفتقد أن أخون نفسى بشكل

غبى.

قلت لهذا الغبي الذي يرتدى معطفاً إسبانياً:
عليك أن تقرأ "الأيديولوجية الألمانية" (*).

وكى نفهم ماركس، وندرك لماذا هو على خطأ،
يجب أن نقرأ كتابه "الأيديولوجية الألمانية"، إنه المرجع
الأنثربولوجي الذي نبني عليه كافة الآمال لعالم جديد،
وعليه يرتكز الإيمان الرئيسي بأن الناس الذين
يضيعون وسط رغباتهم، عليهم التمسك بحاجاتهم،
في عالم يتم فيه تحجيم الرغبة الفردية بهدف تكوين
مؤسسة اجتماعية جديدة، مفسولة من النضالات،
والظلم، والأفكار البالية والضارة.

من يبذر الرغبة يحصد التوتر.

تابعت كلامي الأقرب إلى الهمس، كأنما يسمعي
قطي الوحيد. انطوان بالير، ذو الشارب الكريه في
منبته. يمارس معه نوعاً من الملاطفة، ينظر نحوي،
غير واثق في كلماتي الغريبة، وكالعادة، فقد أنقذني
من العجز الذي يدفع البشر إلى الاعتقاد أنهم سوف
يفجرون إطارات عاداتهم العقلية الصغيرة. فبوابة
العمارة لا تقرأ "الأيديولوجية الألمانية" ستكون عاجزة
بشكل تلقائي أن تذكر رواية قضية الحادية عشرة
حول فورباخ، بالإضافة إلى أن بوابة تقرأ ماركس الذي
ينزع بقوة نحو التخريب، تبيع نفسها إلى شيطان،

(*) الأيديولوجية الألمانية: كتاب من تأليف كارل ماركس عاونه في
تأليفه فردريك إنجلز، منشور عام ١٨٤٥م حول أحداث عام
١٨٤٦، الفصل الأول منه يحمل عنوان فورباخ حول الناقد
لودفيج فورباخ.

يمكنها قراءته من أجل ارتقاء الروح، إنه نوع من
الفضاظة لا يمكن لأي برجوازي أن يمارسه.

همست - وأنا أغلق الباب في وجهه - آملة أن
تعثر صوتي في الجميلتين سوف يعطيه بقوة رأيًا
مسبقًا حول الألفية الجديدة.

— ٢ —

معجزات الفن

اسمى رينيه. أنا فى الرابعة والخمسين. منذ سن السابعة والعشرين، وأنا بوابة فى شارع لاجرينل. فندق جميل خاص، له فناء وحديقة داخلية. مقسم إلى ثمانى شقق فاخرة. مسكونة جميعها. كلها بالغة الفخامة. أنا أرملة، قصيرة القامة، دميمة. أميل إلى التلحيم. لدى ورم كالبصلة فى قدمى، أعتقد أنه برز ذات صباح بدون مقدمات، إنه يضايقنى، أنفاس ماموث(*) . لم أنل أى قسط من التعليم. فقيرة دوماً، رزينة، أبدو غامضة، أعيش وحدى مع قط. ذكر كبير شديد الكسل. ليست له أية ميزة سوى رائحة مخالب عفنة، عندما يكون فى حالة غيظ أحس أنه مثلى، لا نبذل أى مجهود كى ندخل دوائرننا. فأنا نادراً ما يحببنى أحد، رغم أننى مهذبة دوماً. إنهم لا يحبوننى.

(*) الماموث: حيوان من حيوانات ما قبل التاريخ، أشبه بالفيل فى عصرنا، لكنه بلا خرطوم.

لكنهم مع ذلك يتحملوننى، فأنا أتفهم جيداً أن الإيمان بالدور الاجتماعى يعتبر نموذجاً لبوابة العمارة، أكثر منى كواحدة من التروس العديدة التى تسود الوهم العالمى الكبير، وحسبه فإن الحياة هى معنى سهل لتجديد وحل شفرتها. طالما أنه مكتوب فى بعض الأماكن أن البوابات عجوزات دميمات وشرسات، منقوشة بحروف من نار فوق الجلد الغبى للبوابات اللائى يملكن قطعاً ضعيفة الإرادة، تنام طوال النهار فوق وسائل مغطاة بالكروشييه.

يقال إن البوابات يشاهدن التليفزيون دون توقف، بينما تنام القطط الكبيرة أمام ممرات العمارة، تتبعث منها روائح الخشب المحترق. وحساء الكرنب، أو يخنة الفاصوليا التى تعدها الأسر. أنا محظوظة، لأننى بوابة فى بيت يسكنه أشخاص أصحاب قامة طويلة. فمن العار على أن أطهو الطعام المقرز حين يدخل على السيد دوبروجل، مستشار الدولة من الطراز الأول، الذى عليه أن يكون قريباً من زوجته اللطيفة، التى تكرر اهتمامها للخدمة العامة، والفجاجة الشعبية العفنة. تشير انفراجاً ضخماً لا شك أن إخفاءه أفضل من إظهاره تحت مظهر الطاعة العمياء.

كان هذا قبل سبعة وعشرين عاماً. طوال تلك السنوات، أذهب كل يوم إلى الجزار لشراء شريحة من لحم الخنزير، أو كبدة عجل، وأنزوى مع سلتي وبها لفائف المكرونة الشريطية وحزم الجزر، وأسترخى، هذه المؤن الفقيرة، ترفع من السمات البارزة التى لا

تجعلنى أحس أننى فقيرة فى منزل أثرياء، لدرجة الوصول إلى التغذية بالشراكة، للتوافق بينى وبين قطى ليو الذى لا يأكل إلا من الوجبات التى أتناولها. وأيضاً من دهون لحم الخنزير، والمكرونة ذات الزبدة، بينما أستطيع أن أشبع دون تناول المزيد من الدهن، ودون أن ينتاب الشك أحد فى مهارتى فى الطبخ.

الأكثر صعوبة هو مشاهدة التليفزيون، وفى أيام المرحوم زوجى، كنت أفعل ذلك دوماً، لأن المثابرة التى اكتسبتها من مشاهدة التليفزيون وفرت لى عملى المتمثل فى ممر العمارة، حين تحدث جلبة سرعان ما تظهر لعبة الرتب والطبقات الاجتماعية التى كم تجاوزها لوسيان، يجب أن أجز رأسى كى أحافظ على المظهر، مما يجعلنى أشعر بالظلم المبين. ويصنع حاجزاً لا يتحرك ضد شكوى الآخرين.

ووجدت الحل فى ألا تكون هناك أضرار.

هناك مجموعة أجراس مربوطة من هنا وحتى ممرات القاعة، كل زر يستخدمه المارة الذين يقرعونهم كى أستطيع أن أعرف حضورهم رغم أننى بعيدة عنهم تماماً، أما غير ذلك فإننى أجلس فى أعماق غرفتى، حيث أقضى ساعات فراغى، أحمى نفسى من الضوضاء والروائح التى تضعنى ظروفى فى إطارها. أستطيع العيش حسب قلبى دون أن أهتم بالأشياء الحيوية عما يدور فى الممر: مَنْ يدخل، مَنْ يخرج، ومع مَنْ ، وفى أية ساعة.

هكذا يعبر السكان القاعة، ويسمعون الأصوات
المخنوقة ليعرفوا أن التليفزيون يعمل، دون أن يفتقدوا
أى شريان من التخيل، يشكلون صورة البوابة القابعة
أمام جهاز الاستقبال. وأنا فى مسكنى المصنوع من
اللباد، لا أسمع شيئاً لكننى أعرف أن شخصاً ما يمر
فى الممر المجاور، وبعيون البقرة أمام السلم، مختبئة
وراء الزجاج الأبيض، وأنا أرقب خلسة هوية العابر.

ظهور شريط الفيديو هذا، فيما بعد، من نوع
DVD، غير أيضاً الكثير من سخرية الأشياء فى
مفهومي. لأن البوابة منشغلة بقراءة رواية "الموت فى
فينسيا" (*) وفى مسكنها، فإنها تهرب إلى مالر، وأغرق
فى الاقتصاد المنزلى. وأدخر بكل حرص، وكأئننى
مكلفة بعمل آخر وأنا قانعة فى مخبئى. وبينما أضمن
خفائى فإن تليفزيون المسكن يصرخ دون أن أسمعه
قبل الانتباه لحقول المراعى، يكاد يفشى على، الدموع
فى عيني، وأنا أمام معجزات الفن.

(*) رواية من تأليف الكاتب الألماني توماس مان، حول الموسيقار
آشنباخ الذى يسافر إلى فينسيا، وهناك يتعرف على صبي
وسيم، يذكره بشبابه، ويموت أثناء الوباء دون أن يتمكن من
الحديث إلى الصبي، والقصة مستوحاة من حياة الموسيقار
جوستاف مالر.

فكرة عميقة رقم - ١ -

انتهاء متابعة النجوم في حوض السمك الأحمر

من وقت إلى آخر، يستهلك البالغون وقتًا في الجلوس، وفي تأمل حياتهم المدمرة، يندبون دون أن يفهموا، كأنهم الذباب الذي يضرب الزجاج نفسه دومًا، يثورون، ويعانون، وينضغطون، ويحبطون ويتساءلون حول التعقيدات التي تؤدي بهم إلى حيث لا يريدون الذهاب. الأكثر ذكاء منهم يبتدعون عقيدة: آه، إنه الفراغ الحقيق للوجود البرجوازي، هناك مهاويس من هذا الطراز يتناولون العشاء حول مائدة أبي "ماذا صارت عليه أحلام شبابتنا؟" تساءل أحدهم في ثقة ورضاء، لقد تبخر كل شيء، والحياة أصبحت أشبه بـ «كبة» إكره هذا الوضوح الكاذب للكهولة. الحقيقة أنهم مثل الآخرين. مراهقون، لا يفهمون ما حدث لهم ويلعبون ألعاباً كبيرة تشير لديهم الإحساس بالبكاء.

إنه أمر سهل الفهم. أما الشيء غير المفهوم، فهو أن الأطفال يؤمنون بأحاديث الكبار أو الذين صاروا

بالغين. الذين ينتقمون من أنفسهم، ويخدعون أطفالهم الأعراء. "الحياة لديها معنى أن الكبار متماسكون.. إنها الكذبة العالمية التي يضطر العالم كله إلى تصديقها. في سن الكبر عندما نفهم زيف الأمور يصبح كل شيء متأخراً. ويظل الغموض غير ملموس وأن كل طاقة طبيعية قد استهلكت منذ وقت طويل في أنشطة غبية. لم يعد يبقى منها سوى التحذير مثلما يمكن تجريب التقنع بواقعة ليس لها أى معنى فى الحياة. فالكبار يخدعون صغارهم لمحاولة إقناعهم بأنفسهم.

من بين الأشخاص الذين تتردد عليهم أسرتى المتكاثرة، حيث يسير الجميع فى الدرب نفسه، هناك شباب يحاول استغلال ذكائهم، يسعون للنجاح فى الدراسة، والتأكيد على مكان النخبة، يتساءلون طوال حياتهم فى ذهول لماذا اصطدمت بعض الآمال بوجود لا جدوى منه. يعتقد المؤمنون أنهم يتبعون النجوم، وينتهون مثل الأسماك الحرة داخل حوض. أتساءل أليس هناك أمر سهل لتعليم الأطفال؟ منذ البداية، أن الحياة عبث. هذا ينزع بعض المشاعر الطيبة من الطفولة، لكن الأمر يحتاج وقتاً.

دون أن نأخذ فى الحسبان أننا نوفر على الأقل صدمة الصعود نحو القمم.

أنا فى الثانية عشرة، يسكن المنزل رقم ٧ شارع جرنيل فى شقة الأثرياء، أبواى الثريان، وأسرتى الغنية. وأنا بالتتابع بالغة الثراء. صار أبى نائباً بعد إن

كان وزيراً، وانتهى أمره إلى المعاش. أى البقاء فى كهف فندق. أما أمى فهى ليست ضوئاً ولكنها مثقفة جيداً حصلت على دكتوراه فى الآداب، تكتب دعوات العشاء بدون أخطاء، وتقضى وقتها تضجرونا من مصادر ومؤلفات لا تمثلى دور الأدبية يا كولومب، يا عزيزتى، أنت سائفينا الحقيقية.

ورغم هذا، ورغم كل هذه الظروف، وكل الثراء فإننى منذ وقت طويل جداً، أعرف الهدف المنشود، إنه حوض السمك. كيف أعرف هذا؟ انا فتاة بالغة الذكاء، ذكية بشكل استثنائى. لو نظرت للأطفال فى مثل سنى، فإنه أمر لو يدركون أعماقه، لم أرغب أبداً أن يلاحظونى، فأنا فى أسرة تعتبر الذكاء قيمة عظمى، طفلة صماء لن تبلغ السلام النفسى أبداً. حاولت أن أقلل من امتيازاتى فى مدرستى لكن رغم هذا، كنت الأولى دائماً. يمكن أن أفكر فى لعبة الذكاء العادية. عندما كنت فى الثانية عشرة - مثلاً - فى مستوى الخال الكسول يبدو الأمر سهلاً. يجب أن نمنح أنفسنا الشر كي نصبح أكثر غباء مما نحن لسنا عليه. لكن بطريقة ما، فإن هذا يمنعنى من الضجر، لست فى حاجة أن أقضى طوال وقتى فى التعلم أو الفهم، واستخدام أسلوب الإثارة فى الردود. وأساليب المعاملة، والانفلات والأخطاء الصغيرة للتلاميذ العاديين الطيبين. أقرأ كل ما كتبه "كونستانس باريه" (*)، الثانية على الفصل، فى الرياضيات، واللغة

(*) كونستانس باريه: واحد من أبرز التربويين الفرنسيين المعاصرين.

الفرنسية والتاريخ. وأتعلم أن هذا هو ما يجب أن أفعله باللغة الفرنسية بتتبع كلمات ملتصقة مكتوبة بشكل صحيح. الرياضيات هي إعادة الإنتاج الآلى للعمليات الخالية للمعاني، والتاريخ هو متابعة للوقائع المرتبطة برابط موضوعي. ولكن إذا قارنا أمرنا بالبالغين، فإننى أذكى وأكثر فطنة من أغلبهم. وهكذا، فلست فخورة بشكل خاص؛ لأننى لست شيئاً. ولكن ما هو مؤكد أنه فى حوض السمك لن أنسى أنه قرار فكرت فيه جيداً. حتى بالنسبة إلى شخص ذكى غيرى. مخلص للدراسة مختلف عن الآخرين، ومتميز عن الأغلبية. فالحياة تترك أثرها تماماً باللغة الحزن حتى البكاء؛ لا أن أحداً فكر فيما إذا كان الوجود عبثاً. نجح فى ذلك بشكل لامع وليست له قيمة أنه يفشل، إنه أمر ملائم تماماً. أعتقد أن الصفاء يجعل النجاح مريراً أكثر من أن التفاهة تعنى دائماً شيئاً ما.

لقد اتخذت قرارى، سوف أترك الطفولة عما قريب، رغم ثقتى أن الحياة ملهاة ولا أعتقد أننى أستطيع المقاومة حتى النهاية، فى الواقع، لقد تمت برمجتنا كي نؤمن بما هو غير موجود، لأننا كائنات حية لا تريد أن تعانى. وعليه فإننا نعتمد على كل قوانا فى أن نقنع أنفسنا أن هناك أشياء تستحق المعاناة ولهذا فإن للحياة معنى. أنا شديدة الذكاء. ولا أعرف كم من الوقت سوف تكون عندى قوة النضال ضد هذه الدعوة الحيوية. عندما أدخل فصول الكبار، هل سأكون قادرة على مواجهة مشاعر العبث؟ لا

أعتقد، لهذا فإننى اتخذت قراراتى: فى نهاية هذا العام الدراسى، عندما سأبلغ الثالثة عشرة، السادس عشر من يونيه القادم سوف أنتحر. حذار، أنا لا أتعهد أن أجعل هذا أمراً صاعباً. وكأن هذا مشهد من الشجاعة والتحدى. من ناحية أخرى، فإننى حريصة ألا يشك شخص فى شىء، فالكبار لديهم علاقات هستيرية مع الموت. يتطلب الأمر استعدادات ضخمة، ويتصرفون على أساس أن الموت هو أشد كوارث العالم. وما يهمنى، فى الواقع، ليس الشىء، ولكن توابعه، فجانبى اليابانى معلق بشكل خاص بكارثة. عندما أقول جانبى اليابانى، فإننى أعنى حبنى لليابان، أنا فى الصف الرابع، وبطبيعة الحال، فإننى أدرس اليابانية كلغة ثانية. ولم يكن مدرس اليابانية فظاً. كان يأكل الكلمات بالفرنسية، يقضى أغلب وقته يهرش رأسه بشكل متردد. هذه الطريقة ليست سيئة بالمرّة. ومنذ بداية الدراسة، تقدمت بشكل ملحوظ، وأتمنى لو أستطيع خلال عدة أشهر، قراءة مفرداتى المفضلة فى النص، لم تفهم أسمى أن فتاة صغيرة، يمكنها أن تقرأ المفردات، لم تكن لدى الصعوبة أن أشرح لها "المفرد" باليابانية. يعنى هذه "القصص المرسومة" إنها تعتقد إننى أبحث عما وراء الثقافة، وأننى لا أأخذها. باختصار، فبعد شهرين سوف أستطيع قراءة الكاتب تانجوشى باليابانية، ولكن هذا سوف يقودنا إلى مهمتنا: يجب أن يتم هذا فى ١٦ يونيه، لأننى سوف أنتحر فى السادس عشر من

يونييه. هذه ليست كارثة. بل إن الأمر ملئ بالحس والجمال، لكن.. حسنًا.. ليست عندي رغبة في المعاناة. في الواقع، فإننى أكره المعاناة، أرى أننا عندما نتخذ القرار بالموت، فلأننا نعتقد أنه يدخل فى نظام الكون. يجب أن نضل ذلك فى رقة. الموت، يجب أن يكون حدثاً عابراً رقيقاً. معبراً نحو الراحة. هناك أناس ينتحرون بإلقاء أنفسهم من نافذة الدور الرابع، أو بابتلاع السموم، أو بالشنق. إنه شيء أحمق! أجد أن هذا بشع. فيم يفيد الموت إذا صحبتته معاناة؟ انا، جريت موتى، منذ عام وبعد أشهر رحت أتناول منوماً من علبة على وسادة أمى. تتعاطى منها دائماً، فهى لم تلاحظ أبداً أننى أتناول منها كل يوم، لكننى قررت أن أكون بالغة الحذر. لا يجب ألا أترك المصادفة عندما نتخذ قراراً فيه قليل من الحظ فى أن يكون الأمر مفهوماً.

لا نتخيل السرعة التى ينجز الناس بها مشاريع بلا أهمية. باسم اللغو، من طراز "شعور الحياة أو "حب الإنسان"، ثم "السماوات المقدسة للطفولة".

إذا أنا أعبر الطريق بهدوء نحو السادس عشر من يونيه، لست خائفة. إلا من بعض الندم. ربما، لكن العالم كما هو لم يخلق بلا ميراث، بما يعنى أننا يجب ألا نلقى بأنفسنا إلى الموت، يجب أن يكون مثل قطعة خضار أصابها العطن. بل على العكس. المهم، هو أن نموت فى أية سن. أن نموت. يعنى أننا فى حالة موات. فى قصص تانجويشى يموت الأبطال بالسقوط

من فوق قمة إفرست. لحسن الحظ أنتى أستطيع أن أفعل ذلك قبل ١٦ يونيه القادم. لأن إيفرست وأنا، لهما نفس الضرورة الفكرية. أعطيت لقضيتى أن تكون لدى أعمق الأفكار الممكنة. وأن ندونها فى هذا الكراس: إذا لم يكن للأمر معنى، فعلى الأقل، فإن الروح تدخل فيها، أليس كذلك. لكن لأن لدى جانبى اليابانى العميق، فقد أضفت فكرى، هذه الفكرة العميقة يجب أن تتشكل فى صورة قصائد قصيرة على الطريقة اليابانية: "الهايكو" ^(١) (ثلاثة أبيات) أو "تانكا" ^(٢)

والهايكو المفضلة لى، هو من شعر "باشو"

كوخ الصيادين

ممزوج بالجمبرى

وصرصار الليل!

ليس هذا حوض سمك. لا، ليس هذا شعراً!

لكن فى العالم الذى أعيش فيه، هناك المزيد من الشعر فى كوخ الصياد اليابانى، هل من الطبيعى أن أربعة أشخاص يعيشون فى مساحة أربعمئة متر مربع لديهم أكثر من الآخرين، وربما من بينهم شعراء ملعونون، ليس لديهم مسكن مناسب، ويتكومون بالخمسة عشر شخصاً داخل عشرين متراً مربعاً! عندما سمعنا، فى الصيف، أن أفارقة تعرضوا للخطر

(١) الهايكو: قصيدة قصيرة تتكون من ثلاثة أبيات.

(٢) تانكا: قصيدة قصيرة تتكون من خمسة أبيات.

لأن نيران السلم التهمت عمارتهم غير الصحية.
أعطاني هذا فكرة أنهم يعيشون في حوض السمك.
إنه تحت أنوفهم طيلة النهار. لا يستطيعون الهروب
منه وهم يحكون القصص. ولكن والدى وكولومب
يتخيلان أنهما يسبحان في المحيط؛ لأنهما يعيشان
داخل الأربعمئة متر المكسدة بالأثاث واللوحات.

إذا ففى ١٦ يونيه، سوف أضع فى الحسبان أن
أنشط ذاكرتهم قليلا عن السردين: سوف أشعل
النيران فى الشقة (من عيدان ثقاب الشتاء). انتبه،
لست مجرمة، سوف أفعل ذلك عندما لن يكون هناك
أحد، ١٦ يونيه يحل يوم السبت، وفى بعد ظهيرة
السبت، سوف تذهب كولومب إلى آل تيبير، وأمى إلى
اليوجا وأبى فى دائرتى، وأنا سأبقى هناك، أرمى
القطط من النافذة، وسوف أخبر عمال الإنقاذ قبلها
بوقت كافٍ حتى لا يكون هناك ضحايا، ثم سوف
أذهب كى أنام بهدوء عند أمى.

بدون شقة، أو ابنة، سوف يفكرون فى كل
الأفارقة الموتى، أليس كذلك؟

زهرة كاميليا

- ١ -

امراة ارستقراطية

فى يومى الثلاثاء، والخميس، تتناول صديقتى
الوحيدة مانويلا الشاى معى فى مسكنى. مانويلا
امراة بسيطة، عشرون عاماً قضتها فى نفض الأتربة
عن بيوت الآخرين، لم تُسلب منها أناقتها، نفض
التراب هو فى النهاية تعبير شديد التحفظ. لكن فى
بيوت الأثرياء، فإن الأشياء لا تسمى بأسمائها.

قالت لى بنبرة رقيقة كأزيز البوم: أفرغ السلالات
المليئة بالفوط الصحية. وأجمع مخلفات الكلب،
وأنظف قفص العصافير، لا أصدق سوى أن
الحيوانات الصغيرة ليس عليها سوى إطلاق البراز،
وأنا أنظف دورات المياه، وأيضا التراب، إنه العمل
الجميل!).

يجب أن أقدم نفسى عندما أنزل إلى مسكنى فى
الساعة الثانية ظهراً. يوم الثلاثاء من شقة آل ارتين،

والخميس من شقة آل بروجلى. تضع مانويلا القطن فى المراحىض المطلية بجلود الغزال، وعلى الرغم من ذلك فهى تظل قذرة، تفوح منها رائحة كل سخرية العالم، لأنه من الجميل أن يسهم الأثرياء فى إسعاد الفقراء. إنها أمور داخلية مقرزة، تنتهى دوماً بالتخلص من شىء ما تفوح منه رائحة كريهة.

يمكن أيضاً أن نقدم تبجيلاً إلى مانويلا، مقابل تضحيتها فوق مذبح العالم، حيث تؤدى بعض المهام الكبرى، بينما يثقب الآخرون أنوفهم دون أن يفعلوا شيئاً. إنها لا تعرف التراجع فى خطاها مقابل اتباع هواها، مفرطة فى الدقة، وهى تمسح كل كساء ورق الحائط الذهبى اللون، أو بالأحرى دورات المياه.

قالت مانويلا إنها استأصلت من سلتها القديمة قطعة صغيرة من الخشب الفاتح وضعت فيها ورق الحرير القرمزى ظل معششاً فى هذه السلة الثمينة المعلقة فى قرميدة على شكل أصابع اللوز. صار عليها أن تضع مفرشاً، بينما أعد القهوة لنشربها معاً.

رحنا نرتشف، فى صمت، فنجان شاي أخضر ونقرقض أصابع اللوز، أنا أعيش فى نموذج مثالى لإخلاص دائم، أما مانويلا فهى خادمة برتغالية حاذقة تجهل حقيقة نفسها، هى ابنة فارو، ولدت تحت شجرة تين، بعد سبعة من الأبناء، وقبل ستة آخرين. تم إرسالها للعمل فى الحقول فى سن صغيرة، وسرعان ما تزوجت ببنّاء مهاجر، وصارت أمّاً لأربعة أطفال

فرنسيين حسب قانون الأرض، لكنهم برتغاليون حسب المنظور الاجتماعي، ابنة فارو، إذًا، توضع ضمن طبقة السود والخمار على الرأس. هي امرأة أرستقراطية حقيقية، وراقية، من النوع الذى ليس لديه أى نوع من المعاناة الحالية، تأتلف إلى قلبها، تضحك حسب اللوائح الاجتماعية "الإتيكيت"، وتفاصيلها، لكن من هي الأرستقراطية؟، إنها امرأة لم تمسسها الفجاجة أبداً، رغم أنها مطوقة بها، فجاجة أسرتها، فى يوم الأحد، تعبر الضحكات الحادة الألم، ولدت ضعيفة، وبلا مستقبل. وكجارة فهي موصومة بنفس الشعار الحزين. مثل أضواء نيون المصنع حيث يأتى الرجال صباح كل يوم، وكأنهم يعودون إلى الجحيم. فجأة تتحدث العاملات اللاتى لا يعرف المال كيف يخدمهن، إليها كأنهن تتحدثن إلى كلب يكسوه الشعر الكثيف، يجب أن نرى مانويلا تقدم، وكأنها ملكة فواكه لإعداد حلوياتها، معبرة عن الطيبة التى تسكن هذه المرأة. نعم أشبه بملكة، فعندما تظهر مانويلا يتحول مسكنى إلى قصر، مثلما يدب الحكاء الحياة فى نهر فياض تبتلع الألم والملل. تحول مانويلا وجودنا إلى ملحمة حارة، مبهجة.

قالت فجأة، وهى تقطع الصمت: ألقى على بالير الصغير تحية الصباح عند السلم.

زمجرت فى ازدراء.

قلت وأنا أهز كتفى: إنه يقرأ ماركس.

تساءلت وهى تنطق حرف "س" كأنه "ش":
"ماركش"؟ شين مبللة قليلا مثل سحر السموات
الصافية.

أجبت: أبو الشيوعية.

قالت لى: السياسة، هى لعبة أبناء الأثرياء الذين
لا يعيرون أنفسهم لأحد.

فكرت لحظة، وهى تدعك رموشها. ثم قالت:

ليس نفس النوع من الكتب.

الرسوم التى يخفيها الشباب تحت معاطفهم
لاتفلت من بصيرة مانويلا، وباللير الصغير يبدو -
وفقاً للاستهلاك المطبق - أشبه بشهادة تدل على
صفحة عنوان واضح للماركيزات المحتالات.

ضحكنا. ومازحنا لحظاتها فى موضوعات أخرى،
فى طمأنينة الصداقات القديمة، تبدو لى هذه
اللحظات غالية، ويخفق قلبى عندما أتذكر اليوم التى
تحقق فيه مانويلا حلمها وتعود للأبد إلى بلادها،
وتتركنى هنا وحيدة. منهكة بلا رفقة، مرتين فى
الأسبوع. إنها ملكة خفية. أتساءل أيضاً، بكل وعى،
عما سيصير عليه حالى عندما تتركنى صديقتى
الوحيدة التى حصلت عليها، الوحيدة التى تعرف كل
شئ دون أن تنظر خلفها أبداً، امرأة مجهولة من كل
شئ. سيدفنها هذا الفراق تحت أستار النسيان.

سمعت صوت خطوات عند بهو المدخل، ثم سمعنا
بوضوح أصواتاً غريبة تحدثها يد رجل فوق زر

استحضار المصعد، مصعد قديم له باب حديدى أسود، وبابان يصفقان، وباب مبطن بالخشب، أعرف صاحب هذه الخطوة، إنه بيير آرتين، الناقد الفنى فى الطابق الرابع، عضو فى حزب الأقلية، وهو حزب من الشرور أشبه بالطريقة التى يغلق بها عينيه عندما يقف فوق عتبة مسكنى. يجب أن أقول إننى أعيش فى غرفة مظلمة، رغم أنه يراها عكس ذلك تماماً.

حسنًا، لقد قرأت مقالاته النقدية الشهيرة.

قالت لى مانويلا التى ترى أن الشواء الطيب هو شواء طيب، وليس أكثر: أنا لا أفهم شيئًا.

لا شيء يستحق الفهم، من المؤسف أن أرى قلمًا كهذا يفسد نفسه بقوة ضاربة.

الكتابة فوق ثمرة طماطم لصفحات الحكى البراقة - لأن بيير آرتين ناقد فنى، كأنه يحكى قصصًا، وهذا وحده يجعل منه شخصًا عبقرىً - دون أن "ترى" دوماً أو أن "تمسك" بثمرة الطماطم وهى قطعة من البأس المحزن، إنه موهوب، ولا يتبصر لتأثير الأشياء. أتساءل دوماً وأنا أراه يمر أمامى بأنفه المتعجرفة. نعم يبدو أن بعض الأشخاص غير قادرين على الإمساك بما يتأملونه من أمور الحياة، وجوهر النفس، يمضون حياة كاملة يثرثرون حول البشر كأنهم يتصرفون بشكل آلى فوق الأشياء، بدون الروح التى تسكنهم وتتلخص فيما يمكن أن يقال، حسب الأهواء الشخصية.

وكأمر متعمد، تراجعت الخطى فجأة، ودق آرتين جرس مسكنى.

قمت وأنا أضع فى اعتبارى الاعتناء بوضع قدمى فى حذاء مناسب، وأنا أمسك الخبز الطويل، والبيرييه، مما يمثل تحديات مقبولة المفهوم. أعرف أننى أغىظ السيد. نشيد نابض يوحى بفراغ الصبر لدى النشالين الكبار، أحاول تطبيق أفكارى وأنا أفتح الباب ببطء شديد أضع أنفأ حذراً متمنية أن يكون فى زيه الأحمر البراق.

قال لى وعيناه مطويتان، والأذنان مرتفعتان: أنتظر باقة سباق الخيل. عندما ستصل أحضرها إلى على وجه السرعة؟

بعد الظهيرة، وضع السيد آرتين رابطة كانت ترفل حول عنقه فبدا كالنبلاء، لا تضايقه أبداً، حيث برزت شعيراته كأنه الأسد، كان يرتدى تنورة من الحرير صالحة للرقص حيث تضيق الرجولة، أدهشتنى رابطة العنق. افتقدت الابتسامة وأنا أتذكره. إنه لوجراندين، فى رواية "البحث عن الزمن الضائع" لمارسيل بروسست(*)، بواب آخر مشهور، يدعى لوجراندين، موجود بين عالمين، هذا الذى يعيشه، وذلك الذى ودَّ أن يدخل فى تجربة مليئة بالأمل المر

(*) مارسيل بروسست: روائى فرنسى (١٨٧١ م - ١٩٢٢ م)، من أبرز أدباء التجريب، له رواية صدرت فى أجزاء عديدة تحمل اسم «البحث عن الزمن المفقود». وقد ترجمت أجزاء هذه الرواية مرات عديدة إلى اللغة العربية. عاش فى عزلة بسبب مرضه.

والعبودية الحقيقية. تعبر رابطة العنق عن التغيرات الخاصة، أيضاً فى ميدان كوميراي، لا ترغب أن يقوم أحد بتحية آباء الرواية لكن أحياناً أمام مفترق طرق. وهو يضع الوشاح الذى يعبر عنه، يتركه يطير فى الريح، مزيج كثيب ينتشر ويوزع تحياته المألوفة.

بيير آرتين الذى كان يعرف بروسست الخاص به، لم لا يعرف الأسلوب الذى يجب معاملة البوابات به بوداعة.. خاصة، يحك الحنجرة بنفاد صبر.

أذكر سؤاله:

هل يمكنك إحضار الباقة من الساعى على وجه السرعة - فباقات السباق. لا ترد إلينا عن "طرق البريد المألوفة" ٩.

قلت وأنا أضرب ذاكرتى الواعية، وقد شجعنى على ذلك غياب الأحلام التى تشكل التساؤل: نعم. عذراً كاملاً.

أضاف: إنه أمر بالغ الهشاشة.. انتبهى من فضلك.

تصريف الفعل فى زمن الأمر فى "أرجوك" لم يعجبنى، رغم اعتقادى أننى غير قادرة على مثل هذه الترجمة النحوية، التى لم يوظفها سوى فى النقد الفنى، دون أن يكون لديه لطف الافتراض أننى أستطيع أن أحس بها مهينة. لقد لمس أغوار البعد الاجتماعى عند سماع صوت رجل سرى، لا يتكلم إلا

لنفسه، ورغم الكلمات التي ينطق بها فهي تجعلك
مؤهلة تقنياً، لم يتخيل أبداً أنك يمكن أن تفهميها.

تساءلت بنبرة جذابة قليلاً: هة. كيف؟

تنهد بصوت مسموع ولاحظت في تنهيدته بعض
التخفف بدرجة ملحوظة.

قال وهو يحدق في عيني: إنه يتعلق بكتاب قديم.
حاولت أن أكون مثل شريحة زجاجية أمام نظرة
رضاء من المالك الكبير.

قلت دون أن أبدو غير منشرحة: حسناً. حسناً ما
تفعل. سوف أحضر لك الباقة بمجرد وصول ساعي
البريد.

ثم أغلقت الباب في وجهه.

وجهة النظر التي حكاها بيير آرتين هذا المساء
حول المائدة، شكلت حالة امتنان خاص لسخط بوابته،
لأنه أظهر أمامها كتاباً قديماً جعلنى مبتهجة للغاية.

يعرف الله أيأ منا عليه أن يتواضع أكثر من
الآخر.

يوميّات حركة العالم رقم - ١ -

البكاء بعمق في ذاته دون أن يفقد الجزء سراًويله

رائع أن تكون للمرء فكرة عميقة، لكنني أعتقد أن هذا لا يكفي. قررت أخيراً أن أنتحر، وأن أشعل النيران في البيت خلال بضعة أشهر، لا أستطيع أن أزعم أن لدى الوقت، يجب أن أتماسك في جلدی الذي يتعبني، خاصة أنني وجدت نفسي في تحد صغير: إذا انتحرت، يجب أن أكون واثقة فيما أفعل، لا يمكن أن أحرق الشقة. "من أجل بضع ثمار من الخوخ". إذا، إذا كان هناك شيء ما في هذا العالم، يساوي معاناة الحياة، فلا يجب أن أسوء التنفيذ لأننا سوف نموت مرة واحدة. لقد فات وقت الندم، ولأنه الموت ولأننا نخدع، فالأمر بالغ الغباء.

إذا، عندي أفكار العميقة، لكن في أفكار العميقة، أعزف على ما أكونه. وفي النهاية، فإن المفكر (الذي يسخر من مفكرين آخرين)، ليس أبداً فخوراً

بنفسه، ولكنه مروح عن النفس، فكرت أنه يجب مكافأة هذا الجانب "مجد الروح" بكتابة يوميات أخرى تتكلم عن الجسد، ولكن أعظم الأعمال المادية، هي شيء ما متقمص، ملموس، وجميل، ولأن علم الجمال يدور حول الحب، والصداقة، وجمال الفن، فأنا لا أرى أشياء أخرى عظيمة يمكنها أن تغذى الحياة الإنسانية مثل الحب والصداقة، أنا شابة صغيرة للغاية كي أزعم أنني أفهم جيداً، لكن الفن.. إذا كان يجب أن أعيش فإن الفن سيكون معي طوال حياتي. أخيراً، عندما أقول الفن.. يجب أن أفهم نفسي: أنا لا أتكلم عن أعظم أعمال الشوامخ حتى ولا فيرمير(*)، فأنا لا أتمسك بالحياة، إنها عظيمة لكنه الموت. لا، أنا أفكر في جمال العالم، فيما يمكن أن يرفعنا في خضم الحياة، يوميات حركات العالم، تتوقف عند تحركات البشر، والأجسام، والرؤى. حقاً ليس هناك ما يقال عن الأشياء، نجد فيها شيئاً ما، جميلاً بشكل كاف كي تعطى للحياة قيمة المتعة، والجمال، والإيقاع، والقوة. إذا وجدت فيها. فإنني ربما سوف أعيد النظر في الاختيارات. إذا وجدت حركة جسدها جميلة، أو في خطأ حول فكرة روحية جميلة، هنا، ربما سوف أفكر أن الحياة تستحق أن نعيشها.

لدى هذه الفكرة حول يوميات مزدوجة، واحدة للروح والأخرى للجسد، بالأمس كان أبى يشاهد مباراة

(*) ايوهانس فيرمير Vermeer (١٦٥٨م - ١٦٦٠م) فنان تشكيلي هولندي اشتهر برسم البورتريهات.

رجبى فى التلفزيون، فى مثل هذه الأمور، فإننى أنظر إلى أبى، أحب التطلع إليه وهو يشمر أكمام قميصه، يخلع حذاءه، ثم يستلقى فوق الأريكة، أمام زجاجة بيرة وسجق، يشاهد المباراة، ويهتف: أنظر إلى الرجل الذى أعرفه أيضاً، لا تبدو عليه صورة الرجل التافه فى خضم جهاز الاستريو (الجاد السيد وزير الدولة)، والشخص الآخر (شاب طيب محب للبيرة الطازجة)، حين يضبط الاستريو عند قوة ٢، باختصار، فى يوم السبت، عاد أبى مبكراً كالعادة، ورمى الفوطة بشكل مفاجئ، خلع الحذاء، وشمر أكمامه، وتناول البيرة فى المطبخ، ثم تمدد أمام التلفزيون، قال لى "يا عزيزتى، هاتى له سجقاً من فضلك، لا أريد أن يفوتنى الهاكا(*) وحتى لا يفوته الهاكا، كان لدى الوقت أن أقطع شرائح السجق وأحضرها له، كانت هناك فقرة إعلانية، جلست أوى متوازنة فوق ذراع الأريكة، وقد كشفت بوضعها عن معارضتها للأمر (فى أسرة ذات وتيرة واحدة أسأل الضفدعة اليسارية المفكرة)، حكمت لى قصة عشاء معقدة، حيث سأل أبى عن دعوة زوجين متخاصمين كى يصلحهما، وعندما تعرف البعد النفسى لأوى. تدرك المشروع الذى نسخر منه، باختصار، قدمت السجق إلى أبى، ولأننى أعرف أن

(*) الهاكا: Haka: نوع من الرقص التقليدى للمادويين سكان نيوزيلندا الأصليين، يقوم منتخب نيوزيلندا للرجبى بأداء هذه الرقصة قبل بداية كل مباراة، وذلك منذ عام ١٩٨٧ حين منح أول كأس عالمى للرجبى.

كولومب فى غرفتها تسمع الموسيقى الطليعية حسيًا من المحطة الخامسة. تساءلت: بعد كل هذا، لم لا، لنؤلف قصيدة هاكا صغيرة، فى ذاكرتى، فإن الهاكا هى نوع من الرقص الساخر، يؤديها الفريق النيوزيلندى قبل المباراة كنوع من التهديد، وفى ذاكرتى أيضاً فإن الرجبى لعبة ثقيلة، فيها شباب يرتمون فوق العشب دون توقف، ثم يقومون كى يسقطوا ويتراكموا على مسافة ثلاث خطوات.

توقفت الإعلانات، وبعد عرض شامل ملء بقوة التمرغ فوق العشب، سمعنا فى الأستاذ صوت معلقين، ثم خطة كبرى للمعلقين "باسم عبيد يخنة الفاصوليا"، ثم عودة إلى الملعب، دخل اللاعبون أرض الملعب، هنا بدأت فى النباح، فى البداية لم أفهم، إنها الصورة نفسها المكررة مما حَزَّ فى نفسى مجدداً، إنه نوع من التثميل، نوع من "السيطرة على النفس"، بجانبى، راح أبى يتجرع، أول كوب بيرة، وبدأ يستعد لاستحضار أصول الغال التى تسكنه، وهو يسأل أمى التى التصقت بذراع أريكته. أما أنا فاستعدت أنفاسى "ماذا يحدث؟" تسألت وأنا أنظر إلى الشاشة، دون أن أتمكن من فهم ما أراه، إنه يوخزنى.

فهمت، عندما بدأ اللاعبون النيوزيلنديون مباراة الهاكا، فيما بينهم، كان هناك لاعب طويل ماورى، شاب صغير، تعلقته به عيناي منذ البداية. بالطبع بسبب قامته الطويلة، ثم فيما بعد بسبب طريقته فى

التحرك. نوع من الحركة البالغة الجدية. إنه شديد الاندفاع، لكنه متحكم، أعنى أنه يتحكم فى نفسه. أغلب الناس الذين يتحركون يفعلون ذلك وهم يوظفون كل ماحولهم. فى هذه اللحظة عندما أكتب، هناك قطتى كونستيتيو تمر وبطنها تزحف فوق الأرض. هذه القطلة ليس لديها أى مشروع مهم فى حياتها، لكنها تتجه نحو شىء ما، ربما مقعد فوتيه، يمكن أن نرى هذا فى طريققتها فى التحرك: اتجهت نحوى قادمة من جهة باب الدخول، ثم خرجت محدثة حركة، لقد صارت الآن فى الخارج، نفس حركتها السابقة. لا أعرف كيف أشرح هذا، ولكن عندما نغادر أماكننا فى نوع ما من التخريب فى هذه الحركة: نحن هنا، وفى الوقت نفسه فى الحديقة، التى تذهب إليها. إذا فهمت ما أعنيه، كى توقف التخريب، يجب ألا تتحرك مطلقاً، فهما تحركت فإنك فى الداخل، ومهما دخلت فإنك غير قادر على الحركة، لكن هذا اللاعب، إنه هناك، عندما لا أراه يدخل الملعب، أحس بشىء ما مختلف، الإحساس برؤيته يتحرك. نعم، يجب أن نظل هناك. أنه أحقق، أليس كذلك؟ عندما بدأت مباراة الهاكا، بدأت أنظر إليها فقط، من الواضح أنها ليست مثل الأبواب الآخرين، من ناحية أخرى، فإن يخنة الفاصوليا رقم واحد قال: "فى سمو" النيوزيلندى المرعب. نحن نحس دائماً وكثيراً بقامته العملاقة. متران صفر سبعة، مائة وثمانية عشر كيلو، وإحدى عشرة ثمانية فى مائة متر، شاب جميل، نعم، يا

سيدى!.. كل الناس مبهورة به لكن لا يبدو أن أحداً يعرف لماذا. ومع ذلك فقد صار فعالاً فى الهاكا. إنه يتحرك، ويقوم بعمل الحركات نفسها أكثر من الآخرين، يضرب راحة يده على ساقيه، ويدق الأرض بقوة منتظمة ويلمس الكيعان. وهو ينظر بعينيه إلى خصمه فى الهواء يبدو محارباً عصبياً، ولكن، لتذهب كل حركات الآخرين نحو الهدف، وينظر إليه الاستاد بأجمعه، تبقى حركات هذا اللاعب نقطة ارتكاز، ويعطيه هذا حضوراً، وقوة لا يصدقها أحد. وفجأة، فإن الهاكا وهى أغنية المحارب، تستبد بقوة، إنها قوة جندى، ليست الطاقة التى يقدر بها أن يقهر الآخر وهى ترسل له كل هذا الكم من الإشارات، إنها القوة التى يقدر أن يركزها فى داخله. إنه يركز على نفسه. اللاعب الماورى صار شجرة كستناء كبيرة ثابتة لها جذور عميقة. إشعاعات قوية، يحس بها كل الناس، ورغم ذلك فإن لديه اليقين أكثر من القوى الكبرى. يمكنه أن يطير وأن ينطلق أسرع من الريح، رغم، أو بفضل، جذوره القوية.

فجأة، شاهدت المباراة باهتمام وأنا أبحث دوماً عن الشيء نفسه: لحظات ملتحمة حيث يصبح اللاعب حركته الخاصة ليكون فى حاجة إلى اتساع وهو يتجه نحوه. لقد رأيته! رأيته فى كافة أشكال اللعبة. فى تلاحمها، وبنقطة اتزان تامة. لاعب يجد كافة جذوره. ويصبح هلباً صغيراً صلباً يعطى قوته للفريق، فى واجهة الانتشار مع لاعب يجد السرعة

المناسبة. وهو يتوقف عن التفكير فى الهدف. ويركز فى حركته الدءوبة، ثم يجرى فى حالة من النشوة، تلتصق الكرة بجسده فى هدف مربع يتقاطع مع بقية العالم كى يؤدى الحركة المثالية للمقدم، لكن لا أحد يصل إلى كفاءة اللاعب الماورى الكبير. عندما لاحظ أبى المحاولة الأولى للاعب النيوزيلندى، بدا مندهشاً. الفم فاغر، وقد نسى مشروبه، كان عليه أن يتضايق؛ لأنه يساند الفريق الفرنسى، ولكن بدلاً من ذلك، قال "يا له من لاعب" وهو يمرر يده على جبهته. كان لدى المعلقين المزيد من الأبواق الخشبية. لكنهم غير قادرين على إخفاء أن ما رأوه هو شىء جميل، لاعب يجرى دون أن يتحرك تاركاً الجميع خلفه، أما الآخرون فتبدو عليهم حركات هستيرية يائسة. إنهم غير قادرين على اللحاق به.

هنا تساءلت: هل هذا هو؟ كنت قادرة أن أردد، وسط عالم الحركات الساكنة، هل يساوى عناء الاستمرار؟ فى هذه اللحظة، فقد لاعب فرنسى سراويله فى جولة وفجأة، أحسست بالإحباط التام؛ لأن هذا جعله سخرية من الجميع لدرجة البكاء. ومن بينهم أبى الذى ارتشف قليلاً من البيرة، رغم الكثير من الاحتجاج الأسرى فقد أصابنى الشعور بالتدنيس. لا، هذا لا يكفى. تلزمنا حركات أخرى كى أقتنع. لكن على الأقل، لقد أعطانى هذا الفكرة.

- ٢ -

حروب ومستعمرات

لم أحصل على أى قدر من التعليم. قلت لنفسي وأنا فى مستهل هذه المناسبة. ليس الأمر صحيحاً بالمرّة، توقف شبابى التعليمى عند شهادات دراسية صغيرة، قبلها تنبهت أنهم لم يعلمونى خوفاً من الوسائس التى لاحظها السيد الخادم، المعلم منذ أن اكتشفنى، متخلصاً بلهفة من صحيفته حيث لم يكن يتكلم سوى عن الحروب والمستعمرات، وكنت آنذاك لم أبلغ العاشرة بعد.

لماذا؟ لا أعرف، هل تؤمنون أنه كان بمقدورى؟ إنه سؤال طرحه عراف العام الماضى. لنقل إن فكرة ضربى فى عالم من المراهنات، أنا، ابنة لا شىء، بلا جمال أخاذ، دون ماض ولا طموح، دون لباقة أو وميض، أتعبنى كل هذا حتى قبل أن أحاول، لم أرغب فى شىء، سوى أن يتركونى فى حالى. دون أن أطلب،

وأن أتمكن من الراحة بضع لحظات يومياً، من شهادة
إشباع جوعى.

إلى من لا يعرف شهية الأكل، أول هجوم للجوع
هو المعاناة والتنوير معاً، كنت طفلة بليدة وصاحبة شبه
عاهة، الظهر مقوس، أبدو كأننى حدياء. لم يكن
أمامى أى طريق آخر. غياب المذاق عندى ساقنى إلى
العدم. لا أحد يكلمنى. لا أحد يوقظنى، قشة، ضعف
يغوص فى موجات من الغموض. كنت أتجاهلها بنفسى
حتى شهوة رغبة الانتهاء.

فى بيتنا. لم نكن نتحدث قط، يصرخ الأطفال،
أما الكبار فعليهم التفرغ لمهامهم، كأن عليهم أن يظلوا
داخل وحدتهم. كنا نأكل عندما نشعر بالجوع، ورغم
التقشف لم نكن أبداً نتعامل بشكل سيئ، وملابس
الفقراء التى نرتديها تبدو نظيفة رغم أنها مرتقة مما
يجعلنا نشعر بالخجل. لم نكن نعانى من البرد، ولكننا
لم نكن نتكلم.

وضحت الرؤى وأنا فى سن الخامسة من عمري،
ذهبوا بى إلى المدرسة للمرة الأولى، انتابنى خوف،
وفوجئت عندما سمعت صوتاً يوجه إلى وينطق
باسمى.

سأل الصوت بينما كنت أحس بيد صديقة تمسك
بيدى:

رينيه؟

كانت تمطر، بينما تكس الأطفال فى الممر.

تتغير دائماً نبرة الصوت القادم من أعلى، ولم
تكف اليد الحانية عن الترييت على ذراعى - نبرة غير
مفهومة - من الخفة وضغطات رقيقة.

رفعت رأسى، وفى حركة غريبة أصابنى نوع من
الدوخة وقاطعت نظرتى.

رينيه. كان الأمر يتعلق بى، فللمرة الأولى يوجه
لى أحدهم الكلام ناطقاً باسمى، فى مثل هذا الأمر
فإن أسرتى تستخدم إشارات أو تلميحات. امرأة،
أعتبرها حتى الآن ذات عينين وضاحتين وفم مبتسم،
تخترق طريقها نحو قلبى، وهى تنطق اسمى، تدخل
معى فى تقارب، لم أكن أدرى آنذاك أية فكرة عنها.

نظرت حولى، إلى عالم سرعان ما تحلى
بالألوان، وفى ألم كالسهم، رأيت المطر الذى يسقط
بالخارج، النوافذ يغسلها الماء، رائحة الملابس المبللة،
وضيق الممر، مثل الأمعاء الدقيقة حيث ترن أصوات
جموع الأطفال، والمعاطف ذوات الأزرار الجلدية حيث
يتكدس المسافرون والمفارش الرديئة. وعلو السقف،
ومسافة السماء فى عيني طفلة.

هنا، وقعت عيناى الحزینتان على عينيها. رنوت
نحو المرأة التى جاءت لتلدنى من جديد.

تكرر الصوت: رينيه، هل تريدین أن تخلعى قبعة
البحّارة التى ترتدينها؟

أمسكتنى بقوة حتى لا أقع، وقامت بتجريدى من
ملابسى بسرعة. مما ينم عن تجارب كثيرة.

نؤمن بشدة فى إيقاظ الوعى المنغلق. بساعة
ميلادنا الأولى، ربما لأننا لا نعرف كيف نتخيل الجانب
الآخر من الحياة. يبدو لنا أننا نرى دائماً ونحس، وأننا
أقوياء بهذا الإيمان، نحن نجد هويتنا فى القდوم
للعالم فى لحظة مصيرية حين يولد الوعى. وطوال
خمس سنوات، كانت هناك طفلة صغيرة تسمى رينيه،
عملية بشكل آلى بسبب قوة البصر والسمع، والشم
والتذوق واللمس. يمكنها أن تعيش داخل اللاوعى
الكامل لنفسها وللعالم، مكذبة لهذه النظرية المبكرة.
فالوعى يحتاج إلى اسم.

أو، حسبما تمشى الظروف السيئة، يبدو أنه لم
يفكر أحد فى أن يمنحنى ذاتى، قالت لى المدرسة،
وقد قررت ألا أكذب أبداً:

— هاتان عينان جميلتان.

فى هذه اللحظة لمع جمالى، وانعكست معجزة
ميلادى، ولعت مثل تجمعات النيران.

بدأت أرتجف وبحشت فى عينيها عن مشاركة
تربطنى الفرحة، فى نظرتها الرقيقة والحنونة، لم
أقرأ سوى الامتتان.

فى تلك الساعة التى ولدت فيها، راحت تعاملنى
بشفقة فقط.

كنت محسوسة

طالباً أن جوعى لا يمكنه أن يتخفف فى لعبة
التناقض الاجتماعى التى تجعله ظروفى غير مناسبة.
فهمت هذا متأخراً، هذا العطف فى عينى منقذتى.
لأننى عشت أبداً فى فقر تخترقه سكرة اللفة،
أمارسها مع آخرين، وجدت ذلك فى الكتب، للمرة
الأولى، ألمس واحداً منها، رأيت كبار الفصل ينظرون
إليها خلسة. كانسلاخ بنفس القوة، وهم يغيصون فى
الصمت، ينهمكون فى الورقة الميتة، شىء ما يبدو حياً.
تعلمت القراءة بعيداً عن الجميع. تلعثمت
المدرسة وهى تردد الحروف للأطفال الآخرين الذين
أعرفهم منذ وقت طويل، القوة التى تنسج العلامات
المكتوبة، والتدبيرات اللانهائية والأصوات الرائعة التى
سلحتنى فى هذه الأماكن. اليوم الأول، عندما رددت
اسمى، لم يكن أحد يعرفه، قرأت كأننى مجبرة،
مختبئة فى البداية، ثم فى الوقت العادى بدا لى الفهم
شيئاً متجاوزاً، وعند الرؤية، والعلم بكل شىء، صرت
معنية بإخفاء المتعة والفائدة التى اكتسبتها.

أصبحت الطفلة الواهنة والجائعة روحاً.

فى سن الثانية عشرة تركت المدرسة وعملت فى
المنزل.. فى الحقول المجاورة لمنزل أسرتى وإخوتى
وشقيقاتى، ثم تزوجت فى سن السابعة عشرة.

— ٣ —

الكانيش مثل طوطم

فى أذهان الناس. كون الأزواج البوابون، ثنائياً متوحداً يتمثل فى كيانات تافهة تماماً، عدا أن توحيدهما يكشفهما وهما يمتلكان كلباً كانيش مثلما يعرف كل شخص، فالكانيش هى أنواع من الكلاب المجددة الشعر محددة فى ملامح خاصة، هن نساء وحيدات متعلقات بالماضى، بوابات عمارات يقبعن فى مساكنهن المعتمدة. الكلاب يمكنها أن تكون سوداء أو مشمشية. المشمشى منها أكثر شراسة من الأسود. تبدو أقل جودة، تنبح كلاب الكانيش بفضاظة عند أول بادرة، لكن بشكل خاص عندما لا يمر أحد بجوارها. إنها تنبح سيدها، وهى تدخل بين أربعة أقدام دون أن تحرك باقى جذعها الصغير فى المكان. لديها عيون سوداء. غائرة فى حدقات بلا معانى. الكانيش كلاب قبيحة وغبية، خائفة ومتبجحة، هذه هى الكانيش.

وهكذا الأزواج البوابون، ممسوخون من كلابهم الطوطمية، تبدو مخصصة لشاعرها بالحب والرغبة، مثل الطوطم نفسه، الذى يجب أن يظل دميماً، حيواناً، ممثلاً ومتعجرفاً فى بعض الروايات، يتخذهم الأمراء كعمال، والأميرات يحكمن عليهم بالأشغال الشاقة. إنها غير منتجة، بين بواب وبواب آخر، حتى من جنس متعارض، رومانسية مثلما يحدث للآخر وتستحق أن تحكى فى كل مكان.

ليس فقط لأننا لم نملك كانيش، لكن أعتقد أننى أستطيع أن أقول إن زواجنا كان ناجحاً. مع زوجى، مارست ذاتى، من خلال الحنين الذى عشته فى صباحات الأحاد الصغيرة. هذه الصباحات المباركة كانت ممتعة، عندما يكون المطبخ صامتاً، يشرب هو قهوته بينما أقرأ.

تزوجته فى سن السابعة عشرة، بعد علاقة سريعة، لكنها صحيحة، كان يعمل فى المصنع مثل إخوتى الكبار، يتردد أحياناً فى المساء عليهم لشرب القهوة. كنت دميمة، ومع ذلك، لم يكن للأمر أهمية فى القرار إذا كنت دميمة على طريقة الآخرين. لكن دمايتى كانت تخلو من الفظاظلة. التى لا تخص أحداً سواى. والتى تجعلنى متألقة، أكثر مما كنت عليه كامرأة. كانت دمايتى تجعلنى أبدو كأنتى فى الخامسة عشرة أو فى الخمسين. كان ظهري مقوساً وقامتى كثيفة، ساقاى قصيرتين، وقدمائى متباعدتين، وزغب

جسدى غزيراً، وملامحى المبهمة دون محددات أو
أناقة، مما أعفانى من سحر جمال الذى تملكه
الشابات، لكن بدلاً من ذلك، أحسست وأنا فى سن
العشرين أننى امرأة مثيرة للسخرية.

وهكذا. فعندما تحددت نوايا زوج المستقبل،
وبدت قدرتى على تجاهله. انفتحت عليه، إنها المرة
الأولى التى أتكلم فيها مباشرة إلى شخص آخر
عداى. وأنا أبوح له بدهشتى بفكرة أنه يمكنه الاقتران
بى.

كنت مخلصه، لقد آلفت، منذ وقت طويل، بشكل
نظرى، حياة الوحدة. أن أكون فقيرة، دميمة، علاوة
على أننى ذكية، محكوم على فى مجتمعاتنا، فى
مناطق مظلمة، ومنكشفة، من الأفضل أن نعتاد فى
وقت مبكر على الجمال، يمكن أن نعذر كل شىء،
بخاصة الدمامة، لم يبد الذكاء عدلاً متوازناً للأشياء.
مثل عدم توازن الطبيعة التى تمنح للأطفال تفضيلاً
أقل. لكنها اللعبة التى تهز قيمة الأشياء، إن القبح
دائماً مذنّب، لقد عانيت بهذا المصير الأسوى، الكثير
من الألم لأننى لم أكن غبية. أجابنى بكل جدية
يمتلكها، وهو منهمك فى هذا المقطع الطويل كاشفاً
كل الخصوبة التى لم يمارسها أبداً فيما بعد:

رينيه. رينيه، لا أريد امرأة واحدة من هؤلاء
العباقرة اللاتى يمارسن الفسوق الأكبر أسفل
وجوههن الجميلة. ليس لديهن سوى مخيخ عصفور.

أريد امرأة مخلصية. زوجة طيبة وأماً طيبة، وسيدة بيت فاضلة، أريد صحبة سهلة. واثقة فى الوقوف بجانبى، تتبغنى فى هدوء البيت وحنان اللحظة، لست شريراً وسأبذل ما بوسعى.

ثم فعل.

قصير، ونحيف مثل جذور شجرة النبق، لديه وجه رائع وابتسامة ساحرة، لم يشرب قط ولم يدخن، ولا يتظاهر، ولا يتراهن. فى المنزل، بعد العمل، يشاهد التلفزيون، ويتصفح مجلات الصيد، أو يلعب الكوتشينة مع أصدقاء المصنع، اجتماعى بقوة، يدعو الناس إليه بسهولة، وفى يوم الأحد يذهب للصيد، أما أنا، فأتولى أمور المنزل؛ لأنه يعارض ما أفعله عند الآخرين.

لم يفتقد الذكاء، رغم أن الذكاء ليس من النوع الذى يمارسه، إنه ذكاء اجتماعى يسمو به إذ كانت مهاراته تتحدد فى الأعمال اليدوية، هناك تظهر موهبة لا تبدو إلا فى الاستعدادات القوية، ورغم الجهل، فإن كل شىء يتم بشكل كريم، فى عمل تافه، مثلما تتميز مهارة الفنانين، وفى الأحاديث يتعلم أن المعرفة ليست كل شىء، يبدو لى أن التسامح الذى وهبته لى السماوات قد تبدى بين يدى زوجة شريكة بطريقة رائعة.. ليست من أجل عمل فكرة، ولا على الأقل أمراً مأكراً.

كان يمكن أن أقع فوق واحد من أسرة جرلييه.

برنار جرلييه هو واحد من الكيانات النادرة فى ٧ شارع لاجرنييل، لا أخشى أمامه أن أخون نفسى، وكم قلت له إن الحرب والسلام (*) هى رؤية محددة للتاريخ"، أو تأكيد جيد إن تشحيم المفاصل لحفظ القمامة، لا يعير لهذا أى حس، ولا أية بادرة. أتساءل بنفسى كيف يمكن أن نمارس ما لا نفهمه؟ بلا شك، فهذا النوع من المواقف لا يتطلب الغايات العقلية، ومثل هذه المنبهات التى تدور فى حلقات النخاع الشوكى تشن الانعكاس دون أن تغوى أو تجذب المخ، الإيعاز الذى يجعل التشحيم ربما ليس سوى جذب يسبب ارتجاج الأعضاء دون أن يتدخل فيها العقل.

برنار جرلييه هو زوج فيوليت جرلييه، عمدة "آل ارتين" دخلت منذ ثلاثين عاماً فى خدمتهم خادمة بسيطة تفعل كل شىء، ثم أخذت تترقى بشكل عادى، وهم يقومون بإثرائها، وصارت "عميدة" تسيطر على مملكة ساخرة تتمثل فى شخصيات مثل الوصيصة "مانويلا" كبيرة الخدم، هى بالصدفة "إنجليزية" ورجل العمل "زوجها"، كانت تكن لهذه الأسرة الصغيرة بعض الازدراء، كأنها من عائلة برجوازية من الأسياد، وفى كل يوم، بينما هى تثرثر مثل العصفور فإنها تنهمك فى كل الاتجاهات، وتبدو مهمة وهى تعاقب كافة الخدم، وكأنها فى قصر "من الخوالى، وترهق مانويلا

(*) رواية الحرب والسلام الشهيرة للروائى الروسى «ليو تولستوى» كتبت بين عامى ١٨٦٤ و ١٨٦٩م، وتدور حول غزو قوات نابليون لموسكو، وهزيمته النكراء.

فى نقاشات متبجحة حول حب العمل، والتحليل بطرق
مثالية.

أخبرتى مانويلا ذات يوم أنها لم تقرأ ماركس.

صدمنى هذا التقرير، حول خادمة برتغالية،
غرقت فى دراسة الفلسفة، حزّ الأمر فى نفسى
فيوليت جرلييه لم تقرأ ماركس بالتأكيد، بدافع أنه
غير موجود فى أية قائمة من مواد النظافة لتلميع
الأشياء الثرية، ومقابل هذه الفجوة، فقد ورثت
معلومات من مجلة مرجعية ومزيفة بكتالوجات كبيرة
تتكلم عن النوشادر وممسحة من الكتان.

كنت آنذاك زوجة سعيدة.

رغم كل ذلك فإننى بحثت لزوجى بأخطائى
الكبرى، على وجه السرعة.

فكرة عميقة رقم ٢

هذا القط الموجود هنا

هذا الطوطم المعاصر

والمزدان أحياناً

هذا هو الحال في منزلنا، إذا أردت أن تفهم أسرتنا، يكفي أن تنظر إلى القطط. قطان كبيران مدللان على أحسن ما يكون التدليل، ليس لديهما أى تفاعل مهم مع الأشخاص. إنهما ينسحبان من أريكة إلى أخرى، تاركين الزغب فى كل مكان، لا أحد يبدو أنه فهم أنهما ليس لديهما أقل قدر من العاطفة تجاه كل منهما للآخر، الفائدة الوحيدة للمقطين، إنهما يمثلان ديكوراً متحركاً، ومفهوماً أجده مهماً من الناحية الفكرية، لكن لكل من قطينا بطناً تنشئ كثيراً، وتنطبق كل منها على صاحبها.

قرأت أمى، كل أعمال بلزاك^(١)، وتسمع فلوبير^(٢) عند كل عشاء، تشير كل يوم إلى أى شخص مؤكدة أن التثقيف هو حالة من الزيف المستشيط، يكفى أن تنظر إليها مع القطين، إنها واعية بقوة لهذا المظهر الشكلى، لكنها تعاند، رغم ذلك تتكلم إليهما، كأنهما شخصان. يبدو أن الأطفال يعتقدون، حتى سن متقدمة، أن كل ما يتحرك لديه روح، وأن ذلك يعود إلى الكوامن. لم تكن أمى سوى طفلة ترى الحياة فى مصباح، أو تمثال رومانى قديم. تعتبر أن القط كونستاتيو والقط بولمان ليسا سوى أكثر فهماً للمصباح، اسلم أن الاختلاف بين المصباح وبينهما يتمثل فى أن القط يمكنه أن يحس بالمتعة والألم، لكن هذا يعنى أيضاً أن هناك الكثير من القابلية. فى الاتصال مع الإنسان، أبداً. يجب أن يحدثنا هذا أن نأخذ حذرنا العام. مثل مع شىء سهل الكسر للغاية، عندما أسمع أمى تقول "كونستاتيو هو قط صغير بالغ الكبرياء، وشديد الحساسية" فإن القط يبدو قابلاً فى أريكة بعد أن أكل كثيراً، يبعثنى على الضحك، ولكن إذا فكرنا فى الافتراضية التى بها تكون للقط وظيفة أنه طوطم حديث، فإن نوعاً من التقمص المرتبط

(١) أونوريه دوبلزاك روائى فرنسى (١٧٩٩م - ١٨٥٠م) من أشهر رواياته "أوجينى جرانديه"، الفلاحون "الطبيب الريفى" وكان غزير الإنتاج.

(٢) جوستاف فلوبير، روائى فرنسى (١٨٢١م - ١٨٨٠م)، اشتهر برواياته المهمة، القليلة مثل "مدام بوفارى" "سلامبو" و "التربية العاطفية".

بالشعار وحماية البيئة ينعكس بكل سعادة على أفراد البيت، يصبح هذا فعلاً، فأُمى تفعل بالقطط ما تريد أكثر منا، وأكثر مما لم تكن أبداً، ليس هناك أقل كبرياء وحسية من ثلاثة أفراد فيما يسمى بعائلة جوس: أبى، وأمى، وكولومب، إنهم ضعفاء تماماً ومخدرون، وخالون من المشاعر.

باختصار، أفكر أن القط هو طوطم عصرى. لقد قلنا ذلك، وتبادلنا أحاديث طويلة حول التطور، والتحضر. وكم من الكلمات تبدأ بـ "ت"، فالإنسان لم يتقدم كثيراً منذ بداياته، كان يؤمن دائماً أنه ليست هناك سوى المصادفة، وأن أرباباً عظاماً يسهرون من أجل راحة قدره.

- ٤ -

رفض المعركة

كم قرأت من الكتب..

ورغم ذلك، مثل كل ثقافة ذاتية، فأنا لست واثقة دوماً فيما لم أفهمه فيها، يبدو لى ذات يوم يقبل بنظرة واحدة شمولية المعرفة، مثل التفرعات الخفية التى تولد فجأة، وتنسج فيما بينها كل النصوص المتناثرة - ثم وبشكل وقح يختفى المعنى ويهرب منى الإحساس وأعود لقراءة السطور نفسها، وتهرب منى فى كل مرة أكثر، بينما أحس أننى امرأة عجوز مجنونة، تؤمن أن معدتها ممتلئة، تقرأ قائمة الطعام بعناية، يبدو أن تصريف هذا الاستعداد وهذا العمى هما العلامة المخصصة للتثقيف الذاتى، باختصار موضوع الأدلة المؤكدة التى لها كافة الأشكال الجيدة الملحوظة، هو على الأقل قربان للحرية، ولفهوم فى الفكر حيث تطرح الأحاديث الرسمية، تضع الفواصل وتمنع المغامرة.

هذا الصباح، تماسكت، حائرة فى المطبخ، كتاب صغير موضوع أمامى.

كنت فى إحدى هذه اللحظات، حيث يمسك بى جنون مشروعى الوحيد، وبإصبعين من التخلّى، خشيت أن أجد سيدى أخيراً.

من يكون اسم هوسرل(*)، اسم لا نطلقه قط، على الحيوانات الأليفة، أو على أنواع الشيكولاته، بدافع أنه يشير الإحساس بالجدية، والتجهم والحركة البروسية، ولكن هذا لم يبعث العزاء فى نفسى، اعتبرت أن مصيرى قد علمنى، أفضل من أى شىء، مقاومة كل المبالغات السلبية للفكر العالمى، سوف أقول لك حتى الآن، تخيلت أنه بدافع قبح الشيخوخة أو الترمل وعملى كبوابة، فإننى أصبحت شيئاً بائساً، صرت فى أدنى الدرجات. وإن ما ينقصنى هو الخيال، لقد تراجع - بالتأكيد - رافضة كافة المعارك، لكننى فى أمن روحى، فليس هناك هذا التحدى الذى لا أستطيع إظهاره، فقيرة فى الاسم، والوضع والمظهر، وأنا فى مفهومى ربة جمال منهزمة.

وأيضاً ادمون هوسرل، الذى تعاملت معه على أنه اسم لمصاصات بدون حقيبة، وأنه يهدد استمرار مسابقتى الأوليمبية الخاصة.

(*) ادمون هوسرل Hussare (١٨٥٩م - ١٩٢٨م)، فيلسوف ألمانى، عرف بفلسفته الظاهراتية أبرز الفلسفات فى القرن العشرين من مؤلفاته «مدخل إلى علم» الظاهراتية ١٩١٢م.

قلت وأنا أطلق تنهيدة: حسناً، حسناً، حسناً،
حسناً، لكل مشكلة حل، أليس كذلك؟ - ونظرت إلى
القط، الذى يطارده شجاعته.

هذا الجاحد، لم يرد. جاء ليلتهم شريحة كبيرة
من لحم الخنزير المفروم، وتحرك بخيلاء ملحوظ وهو
يحتل الفتية.

كررت بشكل غبى فى حيرة: حسناً، حسناً،
حسناً، حسناً.

وتأملت الكتاب الصغير السخيف مجدداً.

"التحويلات الديكارتية - مدخل إلى علم
الظاهراتية"، فهمت سريعة من عنوان الكتاب، وبقراءة
الصفحات الأولى أنه ليس من المستحيل أن نبلغ
هوسرل، فيلسوف الظاهراتية، الذى لم يقرأ ديكارت
أو كانط، لكنه سرعان ما أدمن سيطرة ديكارت
عليه، وإلا ما فتح أبواب مداخل الظاهراتية
الاستعلائية.

خسارة لأننى بالنسبة لكانط(*) مزرعة إعجاب،
بالنسبة للأسباب المختلطة، فإن فكره هو مثال
إعجازى للعبقرية، والقسوة والجنون، وأن بعض الفكر
الرومانى أقرب إلى النثر. لم تكن لدى أية صعوبة فى
أن أخترق المعنى، فنصوص كانط هى نصوص ثرية

(*) إيمانويل كانط: (١٧٢٤م - ١٨٠٤م) فيلسوف فرنسى ألف
العديد من الكتب منها «نقد العقل الخالص»، «تأسيس
ميثافيزيقا العادات».

للفاية، وأريد فيها برهاناً حول الاستعداد للعبور نحو انتصار اختبار شجرة الجانركة.

يطرق اختبار الجانركة بالتجريد التام من السلاح، فهو يستمد قوته من مفهوم عالمي: وأنا أقضم الفاكهة يفهم الإنسان أخيراً، ماذا أفهم؟ كل شيء، أنه يعنى ببطء النضج الإنساني الذي كرس نفسه للبقاء على قيد الحياة، ثم يحدث ذات مساء في نوايا المتعة، غرور كل المتع المزيفة التي تتحول من الجاذبية الأولى إلى فضائل الأشياء البسيطة، والنهائية، لا جدوى من الأحاديث، البطء وعشوائية العالم المرعبة التي لا يمكن تجاوزها قط، وابتداء من هذا، فإن اللذة الرائعة للمعاني تتواطأ في تلقين المتعة للناس، وجمال الفن المدهش.

يتم اختبار شجرة الجانركة في مطبخي، فوق مائدة من الفرومايكا، وضعت الفاكهة والكتاب. كومت الأولى، وغصت في الثاني، قاومت - بشكل متبادل - إغراءهما القوية، إذا فشل الاختبار في أن يجعلني أشك في النص وإذا أفسد النص الفاكهة، فإنني يجب أن أعرف أنني في حضرة مشروع له أهميته، ولنقل، استثناء، طالما أن القليل من الأعمال لا نرى فيها سوى حلول سخيفة، ومسطحة مثل الطعم الغريب، لكريات الثلج الذهبية الصغيرة.

قلت لـ ليو: أنا بائسة، لأن مفاهيمي في المادية.. الكانطية إنها تمثل القليل من الأشياء عند النظر إلى هذه الفلسفة الظاهرانية.

لم يكن لدىّ أى بديل، يلزمنى أن أتجه إلى المكتبة، وأن أجرب العثور على مدخل الأشياء، فى الأمور العادية، فإننى أتحدى هذا التفسير أو الشروح التى تضع النص فى بؤرة الفكرة المدرسية، لكن الموقف بالغ الجسامه الذى من أجله أجد نفسى فى حيرة حقيقية فإن الظاهرانية أفلتت منى، وهذا أمر لا يحتمل.

فكرة عميقة رقم ٣

الاقوياء

فى النوع البشرى

لا يفعلون شيئاً

إنهم يتكلمون

ثم يتكلمون

هذه فكرة عميقة بالنسبة إلى، لكنها ولدت من فكرة أخرى عميقة، إنها دعوة من أبى على العشاء أمس، حين قال: "من يعرفون كيف يفعلون، من لا يعرفون التوقيع، هؤلاء لا يجيدون التعليم، يعلمون المعلمين، الذين لا يجيدون التعليم. صار المتعلمون يمارسون السياسة". بدا الجميع أنه وجد هذا مهماً للغاية لكن لأسباب سيئة، قالت كولومب وهى المتخصصة فى النقد الذاتى المزيّف، "حقاً"، إنها جزء من هؤلاء الذين يفكرون أن المعرفة تعنى السلطة.. وكم أسفت، حين عرفت أننى أمثل جزءاً من النخبة

التي تمارس الخير بتصرف وتعجرف، فأنا أهرب من النقد، وأحصد الكثير من الهيبة الشخصية، أما أبى فإنه يفرق بشكل عام، فى التفكير المماثل، رغم أنه أقل حماقة من أختى، يؤمن أن هناك شيئاً ما يسمى الواجب، ورغم أن هذا هو رأى خرافى: فإنه يحميه من وهن الجنون، ولهذا، فإنه يؤمن أيضاً وبكل قوة أن العالم لديه حس، ولأنه لم يصل إلى التخلّى عن لغو الطفولة التي تتبنى الموقف المألوف، فإن الحياة عاهرة، ولا أعتقد كثيراً فى شيء، وسوف أستمتع بها حتى الغثيان، إنها العبارة البسيطة المعاكسة، وهكذا أختى، التي تؤمن بأن تكون عادية، وتؤمن أيضاً ببابا نويل، ليس لأنها صاحبة قلب طيب، ولكن لأنها طفولية تماماً، فهي تضحك بسخرية وغباء عندما يطلق صديق أبى جملة الجميلة، فى المجال الذى أسيطر فيه على تنفيذ عمل ما. هذا يجعلنى واثقة فيما أفكر فيه منذ وقت طويل، إن كولومب هى كارثة كاملة.

لكن أنا، أعتقد أن هذه الجملة هى فكرة حقيقية عميقة، فقط لأن هذا ليس حقيقياً، على كل حال فهو ليس حقيقياً تماماً، لا يعنى هذا ما نؤمن به حول الرحيل، إذا تمت التربية فى ميراث اجتماعى حسب الإطار المعرفى، فإننى أضمن لكم أن العالم كله لن يسير كما يحدث، لكن المشكلة ليست هكذا، مما يعنى أن هذه الجملة، ليست سوى أن قصوراً موجودة تحت الشمس، وأن لا شيئاً أكثر قسوة وظلماً من الحقيقة

الإنسانية، فالناس تعيش فى عالم تصير فيه الكلمات، وليست الأفعال، صاحبة السلطات، حيث إنه فى القصور المعرفى الأعلى تسيطر اللغة، وهذا شيء مرعب، لأنه فى الأساس نحن كائنات مبرمجة نأكل وننام، نمارس الإنتاج، نغزو أرضنا ونؤمنها، والأكثر إحساساً بأننا مدانون لهذا، الأكثر حيوانية فى كل هذا، أننا كيانات من بين الآخرين. هؤلاء الذين يتكلمون جيداً وغير قادرين على الدفاع عن حديقتهم، وإحضار أرنب للعشاء أو للإنجاب مباشرة، يعيش الناس فى عالم يحكمه الضعفاء، إنه أمر مرعب لطبيعتنا الحيوانية. نوع من الفساد، والتناقض العميق.

- ٥ -

ظروف حزينة

بعد شهر من القراءة الهستيرية، قررت التوقف بشكل مكثف عن متابعة الظاهراتية التي هي احتيال، وأيضاً بالطريقة نفسها أن الكاتدرائية أيقظت دائماً في داخلي هذا الشعور الغريب من العماء الذي نجريه أمام التظاهر الذي يمكن للبشر أن يبنوا أمجادهم في شيء ما غير موجود، الظاهراتية التي تزعج إيماني في النظرية أكثر من أن الذكاء يمكنه أن يفيد في تداخل لا جدوى منه، مثلما نحن في شهر نوفمبر، ليس لدى من مشروب الجانركه في الصباح، حالة مماثلة، أحد عشر شهراً في السنة، كنت أتهم الشيكولاتة السوداء (٧٠٪) لكنني لا أعرف مقدماً نتيجة الاختبار، هل حاولت في تلك المساحة الضيقة، وأنا أحبط بصوت عالٍ على وركي، وأنا أقرأ فصلاً جيداً مثل: "إفشاء المشاعر النهائية للعلم في مجهود الحياة.. مثل ظاهر الجدية، "حسنأ" إنها مشكلة

مفاهيم الأنا الداخلية المتحولة"، هل يمكن أن تنفجر ضاحكين، التدفق بملء القلب فى مراعى مغمورة بالماء، ومن شراب الجانركه وخيوط الشيكولاتة المنسابة فى ملتقى الجسمين.

عندما نريد أن نحدد الظاهراتية يجب أن نكون واعين، إنها تطرح سؤالاً مزدوجاً: ما طبيعة الوعى الإنسانى، ماذا نعرف عن العالم؟

لنطرح السؤال الأول

هذه الآلاف من طراز "اعرف نفسك بنفسك"، فى "أنا افكر إذا أنا موجود" لا تتوقف عن شرح السخرية الدائمة للإنسان التى تعنى الوعى الذى يستمد من وجوده الذاتى، وبخاصة مقدرة الوعى أن يأخذ فى ذاته لشيء، عندما يحتك هذا بشر ما، فالإنسان يحتك ويصبح وعيه فى حالة احتكاك، ويسأله: ماذا تفعل؟

فيجيبه الجواب: أنا أحتك، ويدفع بعيداً عن البحث (هل أنت واع أنك فى وعى أنك تقوم باحتكاك نفسك؟)، فيجيبه نعم، وبنفس الطريقة "هل أنت واع لم يمكن أن تضيفه. فهل الإنسان أقل تحرقاً، لأن يعرف انه يحتك وأنه فى حالة وعى؟ الوعى الانعكاسى هو لهيب بشكل نفعى فوق نظام الاحتكاك؟ لا، لا، أبداً، إنه يعرف الاحتكاك، وأن يكون واعياً للفعل الذى يعيه للمعرفة، لن يتغير أبداً، بشكل حاد بقدر ما يحدث الاحتكاك، سباق إضافى، يجب أن نطيل فترة الصفاء التى تستمر فى هذا الوضع الحزين، وأراهن

بمشرة أكواب من الجانركه أن هذا سوف يزيد المضايقات بالنسبة إلى قطي، فإن أية حركة من مخالفه الداخلية تسبب العدوى، ولكنه يبدو للناس أنه غريب تماماً، الآن لا يوجد حيوان آخر لا يستطيع ذلك ونحن نهرب من الحيوانية، إن أحداً يمكنه أن يعرف ما يحدث في حالة الاحتكاك، هذا الحضور للوعي الإنساني يبدو مليئاً بالاحتجاجات لشيء ما مقدس، ينبه داخلنا إلى جوهر بارد يخضع لكل الأشياء الطبيعية.

يبقى كل علم الظاهراتية فوق هذا اليقين: والعيون المنعكسة، دليل على معرفتنا بعلم الكائنات الحية، إنه الجوهر الوحيد الذي يجعلنا ندرسه؛ لأنه في داخلنا يحدد الأبعاد الحيوية.

لا يبدو أحد واعياً للواقع، طالما أننا حيوانات طبيعية خاصة.

- ٦ -

فستان بال

إذا فالسؤال الثانى هو: ماذا نعرف عن العالم؟
هذا السؤال يجيب عليه فلاسفة المثالية مثل
كانط.

بماذا يجيبون؟

يرددون: ليس الأمر جسيماً.

المثالية، هى الحالة التى لا نستطيع عندها أن
نعرف ماذا يبدو فى وعينا، هذا الجوهر شبه المقدس
ينقذنا من حيوانيتنا، نحن نعرف العالم الذى يمكن
لوعينا أن يدركه حسبما يبدو لنا، وليس أكثر.

لنأخذ مثلاً بالمصادفة، فإن قطعاً حنوناً يسمى
ليو، لماذا؟ لأننى أجد أن الأمر أكثر سهولة مع القط،
أسألك: كيف يمكنك أن تكون واثقاً أن الأمر يتعلق
بقط، وأن تعرف أيضاً أن هذا قط؟ الإجابة

الصحيحة تتكون قبل أن تطرح الواقع المائل فى إدراكك للحيوان، مكملًا لبعض الآليات المقصورة واللغوية، سوف تؤدى بك إلى أن تشكل هذه المعرفة، لكن الإجابة المثالية تتكون من استحالة أن هناك ما يجب معرفته إذا كنا نلاحظ، ونفهم قطعًا، إذا بدا هذا فى كيف يظهر القط فى وعينا، أو نتأكد ما هو القط فى أعماقه الخاصة، ربما قطى، الذى أراه حاضراً، له أربعة أقدام وشارب مرتجف، وأرتب فى عقلى فى درج عليه تيكيت ملصق صغير "قط" هل هو حقًا، وفى جوهرة زجاجة صمغ أخضر لا يطلق مواء، ولكن مشاعرى مشكلة بطريقة بحيث يبدو لى هذا، وأن النجاسة الكثيرة فى الصمغ الأخضر تفسد ذوقى، ويقينى الساذج، يتمثل فى وعى حول مظهر حيوان أليف شره وناعم اللمس.

هذه مثالية كانط، نحن لا نعرف العالم إلا من "فكرة" تتشكل فى وعينا، هناك نظرية أكثر إحباطًا من هذه. نظرية تفتح المشاهد الأكثر رعبًا من تلك التى تداعب دون أن تجعلنا نأخذ جهد اللعاب الأخضر فى الحسبان، ان نتوغل فى الصباح فى مغارة بثور مدهونة بزيده نعتقدها مخصصة لتحميص الخبز.

توجد مثالية ادمون هوسرل التى تثيرنى أكثر من علامة رداء من قس تم إغراؤه بانشقاق مظلم فى كنيسة معمدانية.

فى هذه النظرية الأخيرة لا يوجد سوى مفهوم القط، والقط؟ حسنًا إنه يمر، لا أحد فى حاجة إلى

قط، وماذا تفعل به؟ أى قط، من ناحية أخرى فإن الفلسفة تستخدم الألفاظ فى تفسير فجور الروح الخالصة، العالم هو حقيقة من غير المجد أن نحاول التعرف عليها، ماذا تعرف عن العالم؟ لا شىء، كل المعارف ليست سوى انبثاق للوعى التجميعى ذاته، يمكن أن نرسل العالم إلى الشيطان.

هذا هو علم الظاهراتية: "العلم الذى يبدو للوعى"، كيف يمر يوم عالم الظاهراتية؟ إنه يستيقظ، يعى للتصبن تحت الدش جسد وجوده، هو بدون عمق، يلتهم الزبد المعدمة، ويتسربل فى ملابسته التى تشبه الأقواس الخالية، ويتجه إلى مكتبه، وهو يمسك قطه.

ما يعنيه قليلاً أن هذا القط موجود أم غير موجود وأنه جوهرة نفسه، أما غيره فلا يهमे أنه لا يقبل الجدل، وفى وعيه يبدو قطعاً، وهذا الظهور الذى يشغل إنساننا.

ظهور يبقى معقداً، ما يمكن عند هذه النقطة أن تصف مفهوم أن الوعى بشىء وجوده فى ذاته مختلف، هو أمر واضح للغاية. هل تعرف أن وعينا لا يبدو فجأة لكن من تأثير سلسلة معقدة من الأمور المترابطة التى تصل إلى الظهور فى أحاسيسنا لمختلف الأشياء، على سبيل المثال، قط، مكنسة أو مضرب ذباب، يعلم الله أنها مفيدة؟ تمارس النظر إلى قطك وأنت تسأل وكأنه منتج أنك تعرف كيف أصبح، خلفه، فوقه، أو أسفله، ما يمثله، لن تلاحظ الوجه، لقد أردت أن

يكون وعيك متيقظًا، دون أن تأخذه فى الاعتبار بشكل مضاعف عن قطك من كل الزوايا الممكنة، وينتهى هذا بالألا تغادرك هذه الصورة المتكاملة لقطك فى منظورك الحالى قَطُّ. هذا يشبه مضرب الذباب، الذى لن تلحظه أبدًا إلا عند الشعور أنه يمكنك أن تراه فى داخلك وروحك، وأنه معجزة، تعرف كيف تعيده وكيف سيبدو لك على الجانب الآخر.

سوف تقتنع أن هذه المعرفة بالغة الإفادة، لن تتخيل مانويلا، وهى تستخدم مضرب ذباب دون أن تعرف كيف تستخدمه بكافة السبل اللازمة لاحتياجاتها، من ناحية أخرى، لا يمكن أن تتخيل أنه لا يوجد ذباب فى شقق الأثرياء، لا ذباب، ولا هاموش، ولا روائح كريهة أو أسرار عائلية، عند الأثرياء، كل شىء نظيف، ناعم، صحى، وعليه فإن سطوة مضارب الذباب غير موجودة.

هذه هى الظاهراتية: حوار داخلى متفرد، بلا نهاية فى الوعى مع الذات، توحد نقى وقاس لا يهم أى قط بالمرّة.

— ٧ —

فى الجنوب المتحد

سألتنى مانويلا التى وصلت، لاهثة، من عند
السيدة بروجلى التى جعلها العشاء الذى أعطته إياها
هذا المساء مسلوقة: ماذا تقرئين؟

منحنى موزع البريد سبع علب كافيار بروسى،
وهى تتنفس مثل دارك فادور بطل فيلم "حرب
النجوم" (*).

قلت: مختارات من الشعر الفلكورى.

ثم أعدت إغلاق ملف هوسرل للأبد.

اليوم، مانويلا عالية المزاج، أراها جيداً، قامت
ببشاشة بفك سلة طيور صغيرة مرصعة بالتيجان
البيضاء، تم طهوها، جالسة، ناعمة، بشكل معتنى به
ومفرش الطبق فى يدها.

(*) دارك فادور هو البطل الشرير فى الثلاثية الأولى من سلسلة
أفلام «حرب النجوم»، وهو رجل مقنع ينتمى إلى المستقبل
يحارب الأميرة ليا، وبطلها، ويحاول السيطرة على الكون.

وضعت الفناجين، وجلست بدورى وانتظرت،
بدأت:

- السيدة بروجلى لديها ظروف غير موفقة.

قلت بأدب: آه. حسنًا؟

أكملت بشكل سيئ وكأن الفشل سبب لها إهانة
شخصية وعظمى: انها لا تشم أبدًا.

نحن نرجع هذه المعلومات إلى قيمتها الحقيقية،
أحسست بمتعة أن أتخيل برناديت دو بروجلى فى
مطبخها، تائهة، مشتتة، ومتبخرة فوق كل ما هو عدا
استخلاص عصير الفطر والقواقع الصفراء وسط أمل
ساخر مجنون، سوف تفوح رائحة شيء ما يمكنه غزو
الغابة.

أكملت مانويلا: تبول نبتون فوق ساقى السيد
سان تيمس، الحيوان المسكين يتعلق بها طوال ساعات،
وعندما خرج السيد وتركه، لم تتمكن من الانتظار،
عملها عند الباب على أسفل بنطلونه.

نبتون هو كلب الصيد الخاص بصاحب الدور
الثالث يمين، الثانى والثالث هما فقط الدوران
المقسمان إلى شقتين "من مائتى متر مربع لكل منهما"،
فى الأول يسكن آل بروجلى، وفى الرابع آل آرتين، وفى
الخامس آل جوس، وفى السادس أسرة بالير، وفى
الثانى هناك أسرة كلوريس وآل روزن، والثالث هناك
آل سان نيس، وأسرة بدواز، ونبتون هو كلب آل بداوز

وبشكل خاص الأنسة بداوز، التى تدرس فى الحقوق فى جامعة «أساس» (*) وتنظم السباقات مع ملاك آخرين للعبة الكوكرز، التى تمارس القانون فى الجامعة.

أكن مشاعر رقيقة إلى نبتون، نحن نتبادل "التقدير" كثيراً، بلا شك بفضل التقارب المولود من المشاعر التى تتجه كل منهما إلى الآخر بسرعة، أحس نبتون أننى أحبه، رغباته المتنوعة تبدو لى شفافة، تذوق العمل يرتبط بالواقع الذى يعيش فيه، أن يكون كلباً عندما تريد سيدته أن تجعله مهذباً، عندما يخرج فى الفناء، فى الطريقة، فى البداية، عليه التخلص من الجلد الوحشى، ينظر بكل اشتها إلى بركة المياه المعكرة التى تقبع هناك، تسحبه سيدته برياط جامد بعبودية، فيبدو كأنه معلق بخلفية قطار، دون المزيد من الاحتفالية يلحق بنفس الطريقة، لاتينا السخيفة من أسرة موريس تظهر لسانها مثل داعرة وهى تزفر نحو الأمام، الرأس مملوءة بالتهيج العضوى، إنه شئ غريب لدى كلاب الصيد، عندما يكون مزاجهم طيباً، فإن الطريقة المترنحة التى يتقدمون بها، كأنه سوف يرقد أسفل حوافره زنبرك صغير يدفعه إلى أعلى - لكن برقعة، ودون اهتزاز مما يحرك الحوافر والأذان، مثل محركات السفينة، كل الصيد أشبه بسفينة صغيرة، تمخر فوق الأرض الصلبة. وهو يجلب فى مشيته إحساساً بأنه كائن بحرى ملئ بالشهوة.

(*) أساس Assas اسم جامعة باريسية، وقد سميت بذلك لقربها من القصر الشهير أساس.

نبتون، أخيراً هو أكل ضخم، مستعد لأي شيء من أجل الحصول على قطعة لفت، وكسرة خبز بائت.

عندما تمر سيدته أمام صندوق الزبالة فإنه يتحرك كالمجنون نحو الزبالة، وهو يلحق لسانه وذيله المنطلق، أما ديان بادواز، فإن الأمر يعنى، بالنسبة إليها اليأس، فى هذه الروح المميزة. يبدو أن الكلب قد اضطر أن يكون مثل مقتنيات المجتمعات الراقية للسافانا، فى اتجاه الجنوب قبل الحرب، حيث لا يستطيع أن يجد زوجة إلا إذا تكاسل وتظاهر أنه بلا رغبة.

فى مكان كهذا، يمارس نبتون جوعه الأمريكى.

يوميات حركة العالم رقم ٢ من يكون من أجل كلب الصيد

فى العمارة، هناك كلبان من نوع الوايب، كلب آل موريس الذى يشبه هيكلاً عظمياً، ببقع الجلد البيج، وكلب صيد نبيذى يخص ديان بادواز، ابنة المحامى البالغة الارتجاف، شقراء فاقدة الشهية، ترى بوربرى متكتمة، هذا النوع من الكلاب يسمى اتينا، وكلب الصيد يسمى نبتون، فقط فى حالة أنك لن تفهم فى أى نوع من المساكن أقيم، ليس لدينا كيكى أو انيتا فى دارنا. حسناً بالأمس، فى القاعة، التقى الكلبان وكانت أمامى الفرصة أن أحضر حفل باليه مهم. مررت بالكلبين اللذين راحا يهزان المؤخرة، لم أكن أعرف أن نبتون يعانى من مساواته بالآخر، لكن أنيتا عقد ذيله للخلف وبدا كأنه يهز باقة ورد فيها توجد عصارة ضخمة دامية.

لا، ما كان أكثر أهمية، هو الطراز البشرى لهذين الشخصين، لأنه فى المدينة تتبع الكلاب السيد، ورغم

أن شخصاً لا يبدو أنه فهم واقعة أن يكون مربوطاً من كلب بشكل تطوعى عليه أن يتنزه مرتين يومياً، مهما كانت تمطر، أو شديدة الرياح، أو تسقط الجليد، لقد اعتادت أن تكون نفسها، تلف الطوق حول الرقبة، باختصار، ديان بادواز، وآن هيلين موريس على المنوال نفسه طوال عشرين عاماً، تتقابلان فى المدخل كل منهما تمسك بلجام، فى هذه الحالة يبدو كل شيء أشبه بغلطة لفظية! ترتبكان إذا كانت لديهما أشياء فى الأيدي، تتبادلان التحية، لا تستطيعان فعل الشيء الوحيد الفعال فى هذه الحالة: التعرف على ما يدور من أجل القدرة على منعه، لكن لأنهما على قناعة أنهما تنزهان كلبين شنيعين مميزين دون أية غريزة جنسية، لا يمكنهما الصراخ لكلاهما للتوقف عن هز المؤخرة أو لعق الأعضاء.

هذا ما يحدث: تخرج ديان بادواز من المصعد مع نبتون، تنتظر آن هيلين موريس أمامها مع آتينا، تطلقان كلبيهما الواحد على الآخر، وبالطبع، ليس هذا أمراً سيئاً، يصيب الجنون نبتون، تخرج الجدة من المصعد وقد وضعت كماتها عند مؤخرة آتينا، لا يحدث هذا كل يوم، كولومب تبللنا منذ أعوام مع الكايروس، مصطلح يونانى يعنى بالتقريب "لحظة مناسبة" هذا الشيء مثلما كان نابليون يعرف كيف يتماسك، فإن أختى بالتأكد متخصصة فى الاستراتيجية العسكرية، حسناً، فإن كايروس، هو هذه اللحظة، فرغم أننى أستطيع القول إن نبتون، لديه "لحظته" المليئة أمام

الكمامة، وهو ليس مراوغاً، فإنه يمارس تشرده بأسلوب تقليدى، يمتطيه: "يا إلهى.. كما تقول آن هيلين موريس وكأنها هى ضحية الإهانة "أوه. لا"، كما تهتف ديان بادواز، كأن العار قد وقع عليها، أراهن أن ديان لا يهتمها أن يصعد كلبها إلى مؤخرة اتينا، تبدأ كل منهما فى الوقت نفسه بسحب كلبها من أطراف الكلابات، لكن هناك مشكلة واحدة، إن هذا يكسب المكان حركة مدهشة.

فى الحقيقة، فإن ديان عليها أن تنسحب إلى أعلى، والثانية إلى أسفل، وقد انفصل الكلبان، لكن بدلا من هذا، فإنهما تغادران جانبياً، ولأن المكان أمام المصعد، فإنهما يصلان إلى طريق مسدود، أحدهما أمام باب المصعد، والثانية عند الحائط الأيسر، وفجأة يبدو نبتون غير ثابت عند أول جذبة، يستعيد نفساً مجدداً، ويرتب نفسه كأجمل ما يكون أمام اتينا التى تدور عيناها وهى تنبح، فى هذه اللحظة تغير الأدميتان الاستراتيجية وتحاول كل منهما أن تسحب كلبها نحو مكان أكثر اتساعاً كى يمكن عمل مناورة أكثر روعة.

ويكل عنف، تصرخان معاً "يا إلهى يا إلهى"، وهما تسحبان الكلابات كأن فضيلة كل منهما تغتصب، لكن سرعان ما تترك ديان بادواز بخفة هذه الحركة المدهشة: يبرز الوتد الملتوى نحو الأمام وفى الوقت نفسه، فإن الجسد ينتصب فى الاتجاه نفسه، عدا ذيلها الحصانى الذى يصبح جزءاً من الآخر.

أؤكد لكم أن هذا أمر رائع، يقال إن هذا كلب من نوع بيكون، مم يؤكد أن هناك بيكون موجوداً في دورة المياه، إنه نوع معذب وليس شهياً. أفكر دوماً أن هذا ربما يترك أثره على صفاء الأحداث، لكن حسناً، كل العالم هو دورات مياه، إذا فأنا لم أشك قط، لكن عندما تفككت مفاصل ديان بادواز وهى تستخدم ذراعيها، ورأسها ذات الزوايا الغريبة، ذلك الجسد المتوج بذيل الحصان بشكل أفقى، جعلنى أفكر بسرعة فى بيكون. أثناء لحظة قصيرة جداً، انسالت مياهه بشكل متقطع مما ترك نشاراً جسمانياً ضخماً وأثناء بضعة أجزاء من الثانية، لأن هذا حدث بسرعة جداً، لكن لأننى منتبهة الآن إلى حركات الأجسام، مقدرة كيف تتباطأ ديان بادواز وهى تتوحد فى شخصية بيكون، من هناك ليخبرنى أن هذا الشخص فى دورة المياه، طوال كل هذه السنوات فقط من أجل أن يسمح لى أن أدرك هذه الحركة الغريبة، وبعد خطوة واحدة، سقطت ديان على الكلبين، بينما انطلقت اتينا، تكاد تحطم الأرض، نحو نبتون الذى يتبعها على السجية أرادت آن هيلين أن تحمل ديان، وهى تمسك كلبها على مسافة من وحش داعر، بدا نبتون، غير عابئ، تماماً بصرخات وآلام سيدته التى ظلت تجره فى اتجاه العصا الوردية، لكن فى هذه اللحظة، خرجت السيدة ميشيل من مسكنها، بينما أمسكت الكلب نبتون، وأخذته بعيداً.

أصابت المسكين خيبة أمل، جلس، وبدأ فى لعق نفسه وهو يلهث كثيراً، مما أضاف يأساً إلى المسكينة

ديان، نادت ميشيل على الكلب السامو، لأن وتده بدأ
فى التجمع على شكل بطيخة، ثم صحبت نبتون إلى
دارها بينما ظلت آن - هيلين موريس مع ديان، أما أنا
فعدت إلى مسكنى وأنا أقول لنفسى: حسناً، إنه سيكون
حقيقى، هل يساوى ما يعانيه من الألم؟

قررت "لا" لأن نبتون لن ينال قدراً من التدليل، بل
ما هو أكثر من هذا، فهو لم يحصل على نزهته.

نبى الصفوة الحديثة

فى هذا الصباح، وأنا أسمع راديو فرانس انتير(*)، فوجئت باكتشاف أننى لم أكن من كنت أعتقدها، كنت أتصور أننى أنتمى إلى وضعى فى الثقيف الذاتى، بروليتاريا لأسباب تتعلق بصفوتى الثقافية، لوجودى المطلق فى ممارسة القراءة، ومشاهدة الأفلام وسماع الموسيقى، لكن هذا الهوس فى استيعاب الأشياء الثقافية بدا لى كأئنى أعانى من خطأ التذوق الأكبر، وهو الخليط القبيح بين الأعمال العظيمة وأعمال أقل قيمة بكثير.

هذا بلا شك فى مجال القراءة التى كانت صفوتى هى الأقل قيمة، رغم تنوع المصالح البالغ التطرف، لقد قرأت كتب التاريخ، والفلسفة، والاقتصاد السياسى، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم أصول التربية، والتحليل النفسى، وبالتأكيد وقبل

(*) فرانس انتير: محطة إذاعة فرنسية، تهتم بالثقافة فى المقام الأول، وقد أعدت محطة البرنامج الثانى فى مصر على غرارها.

كل ذلك الأدب، الأوائل أثارت اهتمامي، أما الأدب فهو كل حياتي، قطي ليو سمي هذا بسبب تولستوى، القط الأسبق عليه كان يسمى كارنينا (١)، بسبب "آنا"، ولم أكن أناديه إلا بكاريه، خشية ألا ينزعوا عني قناعي، هورمي الخاتن الستاندالي، (٢) توجه ذوقي بشكل محدد إلى روسيا قبل عام ١٩١٠، لقد تخلصت بجزء بالغ الثراء من الأدب العالمي الذي يأخذ في الحسبان أننى ابنة الريف حيث آمال المهنة، قد تم تجاوزها ووصلت إلى البوابة في ٧ شارع جرنيل، مما يجعلنا نستطيع أن نعتقد أن بعض المصائر مخصصة إلى العبادة الأبدية لباربرا كارتلاند (٣).

كانت لدى نظرة متدنية بالنسبة إلى الروايات البوليسية، لكننى أمسكت بهؤلاء الذين قرأتهم فى اسمى درجات الأدب، كان من الصعب على شكل عام، فى بعض الأيام، أن أقتلع نصوص كونللى، أو ماتكل (٤)، كى أرد على جرس برنار جرلييه أو سابين بالير، حيث إن انشغالى ليس متوافقاً مع أوقات هارى بوش، الشرطى الذى يهوى موسيقى الجاز، خاصة عندما يسألنى:

(١) آنا كارنينا: رواية للأديب ليوتولستوى، نشرت عام ١٨٧٨م، حول زوجة شابة تقع فى غرام مخادع، يجعلها تهجر أسرتها من أجله.

(٢) ستاندال: Stendhal (١٧٨٣ - ١٨٤٢م) أديب فرنسى بين رواياته الأحمر والأسود (١٨٣٠ ووقائع إيطالية» ١٨٣٢م.

(٣) باربرا كارتلاند (١٩٠١ - ٢٠٠٠م) روائية أمريكية كتبت العشرات من الروايات العاطفية المعروفة باسم الروايات الوردية.

(٤) كونللى وماتكل من أشهر كتّاب الرواية البوليسية البريطانية المعاصرة.

لماذا تتبعث روائح عفنة دائماً فى الفناء؟

ولأن برنار جرليه هو الوريث لأسرة قديمة بنكية
يمكنها أن تهتم بنفس الأشياء المبتذلة، ويجهلون تباعاً
استخدام الضمير الشخصى ما قبل الفعل فى صيغة
الاستفهام التى تتطلب أن تلقى على الإنسانية ضياء
جديدة.

فى العروض السينمائية - على العكس - ينشرح
اصطفائى، أحب أفلام المغامرات الأمريكية، وأفلام
سينما المخرج، فى الواقع لقد استهلكت بشكل مفضل،
سينما التحذير الأمريكية أو الإنجليزية باستثناء بعض
الأعمال الجادة التى اعتبرها فى عيني جمالية، العين
عاطفية وحساسة ليست لديها معاشرة سوى مع
التحذير، مثل أعمال جرينوى^(١) التى تثير فى داخلى
إعجاباً، وأهمية، وتشاؤماً، بينما أبكى مثل حلوى
إسفنجية فى كل مرة، التى فيها تصعد ميلى وأمى
سلم بطلىر بعد وفاة ابنته بونى بلو فى "ذهب مع
الريح"^(٢) أو أرى "الشجرة المنزلة"^(٣) باعتباره أفضل
الأفلام حول انحراف فى سلم الأنغام، ولفترة طويلة،

(١) بيتر جرينوى: مخرج بريطانى (١٩٤٢) من أشهر أعماله «بطة
المهندس العمارى» عام ١٩٨٧، و «كتاب الوسادة».. عام ١٩٩٦،
و «مراقبة الليل» عام ٢٠٠٦.

(٢) ريت بطلىر: هو بطل رواية ذهب مع الريح.. للكاتبة مرجريت
ميتشيل، منشورة عام ١٩٣٦م حول الحرب الأهلية الأمريكية.

(٣) Blad Runer: فيلم أمريكى من أفلام الخيال العلمى إخراج
ريدلى سكوت، وبطولة هاريسون فورد، عام ١٩٨٢، ويدور حول
ثورة الآلات عام ٢٠٠٩م.

كنت أعتبر نفسي كشخصية قدرية، أن الفن السابع جميل، قوى، ومخدر، وأن سينما التحذير تافهة، وغير ممتعة، وتقلب الأوضاع.

خذ على سبيل المثال، اليوم، فإننى أخصب صبرى بفكرة أقدمها إلى نفسي، إنها ثمرة من نسخ مريضة، إشباع طويل يؤجل الرغبة فى رؤية فيلم شاهده لأول مرة فى عيد الميلاد عام ١٩٨٩م.

- ٩ -

أكتوبر أحمر

فى عيد الميلاد عام ١٩٨٩م، كان لوسيان مريضاً، لم نكن نعرف أن الموت سوف يحل علينا، كنا قد ارتبطنا بيقين وجوده، ارتبطنا بأنفسنا، كل واحد متوحد بالآخر. يجمعنا رباط خفى، عندما دخل المرض فى حجره، تسلل داخل جسد ونسج بين القلوب نسيجاً قاتماً أذل الأمل فينا، مثل خيط رفيع يلف حول مشاريعنا وأنفاسنا، راح المرض، يلتهم حياتنا، ذات يوم عندما عدت من الخارج، أحسست أننى أدخل كهفاً، وأننى بردانة طويلة الوقت، برد لا يتحقق مهما كان، فى الأيام الأخيرة، عندما نمت إلى جوار لوسيان، بدا لى أن جسده يشع كل حرارتى التى أبثها فى كل مكان.

بدأت علامات المرض فى ربيع ١٩٨٨م ، واستفحل طوال سبعة عشر شهراً، حتى بلغنا أمسية

عيد الميلاد، قام بعمل لصالح العجوز السيدة موريس، قريباً من مسكنها فى الفندق، نقلوه إلى مسكنى، وقد أحيط بالزهور، ملفوفاً بشريط ليست عليه أية علامة، جاءت وحدها لحضور مراسيم العزاء، إنها امرأة حادة، باردة، وقوية، لكنها كانت لها طريقتهما الجادة، وبعض الدهشة، فى شىء من الإخلاص، وعندما ماتت، بعد عام من رحيل لوسيان، فكرت فى أنها كانت امرأة خيرة، وأننى افتقدتها رغم أننا لم نتبادل أية كلمات طوال خمسة عشر عاماً.

لقد أفسدت حياة زوجة ابنها حتى آخر لحظة، السلام فى روحها، كانت امرأة ملاكاً، مثلما أضافت مانويلا، وهى تتحدث إلى السيدة مدام موريس، بحقد ساخر، وهى تحضر جنازتها.

وبعيداً عن كورنيليا موريس، فإن زهور البنفسج، ومرض لوسيان لم تبد لأحد كشيء يلفت الانتباه، بالنسبة إلى الأغنياء، يبدو أن حياة الصغار سهلة، مليئة بأكسجين المال والأعمال والإحساس بالمشاعر الإنسانية بشكل مكثف، مع الكثير من الاختلاف طالما أننا نحن البوابات، يبدو أن الموت كان بالنسبة إلينا حادثاً عابراً مثل ارتداء الملابس السوداء، لقد انطفأت حياة بواب، إنه أمر بسيط فى مسيرة الحياة اليومية، يقين حياتى لا يسهم فى أية مأساة، أما بالنسبة إلى أصحاب العقارات الذين يقابلونه كل يوم فوق السلم، وعلى عتبة مسكنه، فإن لوسيان كان غير موجود.

لذا، فهو يعود إلى العدم طالما أنه عاش نصف حياة، بدون أهمية، وقد صار في لحظة الموت ما يؤكد أنه ليس سوى نصف متمرّد، لكن مثل كل شخص، يمكننا أن نطيل من عمر الجحيم، وأن القلب يختنق من الغضب، وأن المعاناة توسع وجودنا، وتنتهى أن تتشكل في داخلنا، في عاصفة الخوف، والرعب الذى يوحى به الموت إلى كل شخص، وهو شىء لا يزهر روح أى شخص فى هذه الأماكن.

ذات صباح، قبل ثلاثة أسابيع من عيد الميلاد، عدت من جولتى مع سلتى المليئة بالمشتريات وأطعمة القط، وجدت لوسيان مرتديا ملابس، ومتأهباً للخروج، ربط شاله حول عنقه ووقف ينتظرنى، عبرت الغرفة إلى المطبخ، وأفرغت كل محتوياتها وقد علانى الشحوب، بعد أسبوع لم يكن فى مقدوره أن يخلع البيجامة التى بدت لى نفس ملبسه، اكتشفت عينيه اللامعتين والسوقيتين، ياقة معطفه الشتوى تكاد تصل إلى خديه الموردين بشكل غريب، ينقصها أن تصيبنى بخيبة أمل.

هتفت: لوسيان!.

أسرعت نحوه كى أساعده فى الجلوس، وأنزع عنه ملبسه، هذا المرض علمنى أشياء مجنونة، وفى الأوقات الأخيرة أصبحت هى الوحيدة التى أعرف كيف أفعالها، وضعت سلتى، ضممته إلى، ثم حملته فى كل هذه الأشياء، ثم بنفسي لاهث، وبقلب ومشاعر غريبة، من الانبساط.. توقفت، قال لى لوسيان:

- حان الوقت، الاجتماع أمامه ساعة.

فى حرارة القاعة، أكاد أن أبكى، سعيدة مثلما لم يحدث لى من قبل، أمسكت يده الدافئة، لأول مرة منذ عدة أشهر، كنت أعرف أن فيضاً من النور المنبعث من الطاقة قد دب فيه من سريرى، ومنحته قوة أن يرتدى ملابسه، إنه التعطش إلى الخروج، الرغبة التى نتشاركها مرة واحدة، هى المتعة الزوجية، وأعرف أيضاً أن هذه هى العلامة التى استمرت بعض الوقت، حالة امتنان تسبق النهاية، لكن هذا لم يشدنى أردت فقط أن أنتهز هذا، هذه اللحظات السرية فى نير المرض. ويده الدافئة فى يدي، وانبعاث السعادة التى سرت فينا نحن - الاثنين - هذه السعادة القادمة من السماء، إنها فيلم يمكننا أن نشارك رؤيته معاً.

أعتقد أنه قد مات بعد ذلك مباشرة، قاوم جسده ثلاثة أسابيع أيضاً، لكن روحه كانت قد أفلتت فى نهاية الاجتماع، كان يعرف أن هذا أفضل؛ لأنه قام بوداعى فى القاعة المظلمة، دون ندم مؤثر. هكذا وجد السلام، ذات صباح فيما كنا قد قلنا، والكلمات تمر بنا، ونحن ننظر إلى موسيقى من الشاشة المضاءة، حيث تحكى حكاية.

لقد قبلتها.

مطاردة أكتوبر الأحمر، كان فيلم عناقنا الأخير، من أجل من يريد أن يفهم فن النص، ليس علينا سوى أن نراه، تساءلنا لماذا اتجه العالم إلى تعليم مبادئ الحكى والإيماءات، وعروض أخرى بدلا من أن نجلس

فى صالة عرض. بواكير، دسائس، تمثيل، تغيرات مفاجئة، مهام، أبطال ومساعدون آخرون: يكفىك أن ترى شون كونرى فى رداء قائد غواصة روسى وبعض حاملات الطائرات فى أماكنها.

تمتت "أوه" .. لقد تعلمت هذا الصباح من إذاعة فرانس انتير أن العدوى التى تجذبني للثقافة القانونية من خلال ميول أخرى للثقافة غير القانونية لا تتضمن النزوح من أصل وضيق، وأن مدخلى الوحيد لأضواء الأمل، تتضح فى سمات معاصرة للطبقات الفكرية السائدة، كيف لى أن أعرف، من فم عالم اجتماع، إننى سوف أحب أن أعرف بشكل عاطفى أن عليه معرفة أن بوابة فى خف ماركة "شول" جاءت كى تجعل منه أيقونة مقدسة، تلميذ التطور لأفكار العصور القديمة السابح فى تربية عليا من ارتفاع وهبوط، وأقطاب التأليف حيث تدخل الحدود إلى الثقافة الحقيقية أو المزيفة، وتختلط معاً بشكل نهائى، إنها نصف شهادة للأدب الكلاسيكى الذى كان فيما سبق يسمع باخ^(١)، ويقرأ موريالك^(٢)، ويشاهد أفلام الفن والتجربة^(٣)، وهو أيضاً يسمع اليوم

(١) يوهان سباستيان باخ: (١٦٥٨ م - ١٧٥١م)، موسيقار ألماني، يعتبر أحد عباقرة الموسيقى الكلاسيكية ألف جميع أنواع الصيغ الموسيقية عدا الأوبرا.

(٢) فرانسوا موريالك (١٨٨٥ - ١٩٧٠م) روائي فرنسي. حصل على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٥٣ من رواياته «عقدة الأفعى».

(٣) الفن والتجربة: مدرسة سينما فرنسية، أنتجت العديد من الأفلام المستقلة، بدأت فى السبعينيات من أشهر مخرجها جاك ريقيت، وسميت أيضاً بسينما المؤلف.

هاندل^(١)، أو م س سولار^(٢)، ويقرأ فلوبير، وجون لوكاريه^(٣) ويذهب لرؤية فيلم فيسكوني^(٤) أو الجزء الأخير من "مت بصعوبة" Die Hard^(٥)، ويأكل الهمبورجر، وفي الظهيرة والأطعمة اليابانية عند المساء.

إنه من المتعب جداً أن نكتشف عادات اجتماعية سائدة، فيها نعتقد أن لدينا علامات التفرد، عادات متعبة وربما مغيظة، أما أنا، رينيه، في الرابعة والخمسين من العمر، بوابة ثقفت نفسي بنفسي، أكون، حسب انحباسي في مسكني المؤكد، أحب العزلة التي تحميني من الاحتكاك بالآخرين، حسب هذه الكميات الهائلة من الجهل بتطورات العالم الواسع مما يدور حولنا، التي غصت فيها، أنا، رينيه شاهدة على التحولات نفسها التي تحرك الصفوات المعاصرة. تتكون من صغار آل بالير من الذين يقرءون ماركس، ويذهبون معاً لمشاهدة فيلم

(١) هانول (١٦٨٥ - ١٧٥٩م) موسيقار بريطاني من أصل إيرلندي، تحيز بأعماله في فن الأوراتوريو، وله أسلوبه في التأليف.

(٢) م. س سولار M.cSolaar (١٩٦٩م) مطرب فرنسي من أصل سنغالي، اشتهر بأغنياته في مجال الراب.

(٣) جون لوكاريه (١٩٣١) كاتب بريطاني تخصص في روايات التجسس ومن أهم أعماله «الطبال الصغيرة»، «الجاسوس الذي أتى من الصقيع».

(٤) فيسكوني (١٩٠٦ - ١٩٧٦م) مخرج إيطالي في الخسمينيات والستينيات، اهتم بالأدب، ومن أهم أعماله «روكو وإخوته» و«الفهد» و«الموت في فينسيا».

(٥) Die haid سلسلة من أفلام المغامرات الأمريكية تدور في المدن الكبرى قام ببطولتها بروس ويليس في التسعينيات.

"الجهنمي"^(١)، وأيضاً صغار أسرة بادواز الذين يمارسون حقوقهم وهم ينتحبون عند مشاهدة فيلم "نتينج هيل"^(٢). هي صدمة أكاد أن أسلم نفسي إليها، لأنه يبدو بوضوح شديد، بالنسبة لما يشد الانتباه إلى التسلسل التاريخي أننى لا أوقع هؤلاء الفتية، ولكن فى ممارساتى الانتقامية، فإننى أتقدمهم.

رينيه، تمثل الصفوة المعاصرة.

قلت لنفسي وأنا أخرج من سلتى شريحة كبدية العجل للقط: حسناً، حسناً، لم لا.

ثم وأنا أنبش عن لفافة، فى كيس بلاستيكي، قطعتين صغيرتين من اللحم الأحمر، ثم أتركها تتملح، كى تنضجا فى عصير الليمون المنقوع فى الكزبرة وهكذا تتخلق الأشياء.

(١) الجهنمي: Terminator سلسلة أفلام قام ببطولة ثلاثة منهم أرنولد شوارزتجر، حول ثورة إلكترونية تدور فى المستقبل حول إرسال قاتل ليقتل أم بطل الثورة قبل يولد ويكبر عام ١٩٨٣.

(٢) نتينج هيل: اسم حى فى لندن، واسم الفيلم البريطانى الشهير بطولة جوليا روبرتس عام ٢٠٠٢ حول علاقة بين نجمة مشهورة، وأمين مكتبة.

فكرة عميقة رقم ٤

اعتن

بالنباتات

بالأطفال

هناك مديرة منزل، تأتي إلى هنا، ثلاث ساعات يومياً، من أجل النباتات، إنها أمى التى تتشغل بها، إنه سيرك عجيب، لديها رشاشان للسقى، واحد للماء الممزوج بالسماذ، وواحد للماء بدون كالسيوم، ومضخة لها العديد من الإمكانيات من أجل تحقيق "الأهداف" فى المطر أو "ضبابيات". فى كل صباح تمر أمام عشرين نباتاً أخضر فى الشقة وتتعامل معها بخبرتها، وهى تهمهم أمام كثير من الأشياء، مختلفة تماماً عن باقى العالم، يمكنكم أن تقولوا "لا يهم" إلى أمى وهى منشغلة بنباتاتها، فهى لا تعير أى انتباه، على سبيل المثال: "اتعمد أن أتخدر اليوم وأن أتناول جرعة"، تحصل على إجابة "النخيل الأسترالى يصيبه اصفرار

من أطراف الأوراق، والكثير من الماء ليس أمراً طيباً بالنسبة إليها".

وهكذا، يمكن أن تمسك أول نموذج: إذا أردت أن تفسد حياتك بقوة عليك أن تتفق مع ما يقوله الآخر، انشغل بنباتاتك الخضراء، لكن هذا لن يتوقف، عندما تسكب أمى الماء فوق أوراق النبات، أرى الأمل يحركها، فهي تعتقد أنه نوع من صمغ البلسم الذى سوف يتغلغل فى النبات، ويجلب له كل ما هو بحاجة إلى النجاح، مشاية بالنسبة إلى السماء التى تضعه فى عبوات صغيرة فى الأرض، فى الحقيقة فى مزيج الأرض -أرضى - رمل التى تصنفه بشكل خاص لكل نبات فى حديقة باب آل أوتى، إذاً، فأمى تغذى نباتاتها مثلما تغذى أطفالها، "الماء والسماذ للنخيل الأسترالى، والفاصوليا الخضراء، وفيتامين ج لنا، هذا هو جوهر الأمر، ركز فى الموضوع، أحضر له العناصر الغذائية التى تسرى من الخارج نحو الداخل، وهى تتفاعل فى الداخل، فتجعله يكبر ويصير أفضل، لمسة فوق الأوراق بنبات تعنى مواجهة الوجود. تنظر إليه بمزيج من القلق والأمل، واعية لهشاشة الحياة، وقلق الحوادث التى يمكن أن تحدث، لكن فى الوقت نفسه، هناك رضا لكل ما يحدث، أن تلعب دورها كمرضعة، تحس بالاطمئنان وأنها فى مأمن بالنسبة إلى الوقت، وهكذا ترى أمى الحياة، تتابع مشاهدتها التآمرية، وأيضاً غير المؤثرة .

هذا أفضل دائماً لو تقاسمنا أمانينا معاً، ولو
وضعنا مجموعة في الداخل من أنفسنا لنقول إن
الفاصوليا الخضراء وفيتامين ج، لو قاما بتغذية
الحيوان، فلن ينقذا الحياة، ولن يغذيا الروح.

— ١٠ —

قط اسمه جرفيس

دق شابرو باب مسكنى

شابرو هو الطبيب الشخصى لبيير آرتين، هو رجل عجوز وسيم برنزي تماماً، يتموج أمام السيد مثل دود الأرض، طوال عشرين عاماً لم يقم بتحيتى، ولا يبدى أية إشارة عندما أظهر أمامه، تجرية ظاهراتية مهمة، تشتمل على السؤال بعمق فى عدم ظهور الوعى لبعض ما يبدو من وعى الآخرين، فصورتى يمكنها أن تنطبع بالتتابع فى جمجمة نبتون وتشكل انطباعاً مزيفاً إلى شابرو الذى يبدو خلافاً.

فى هذا الصباح، اكتسى شابرو بصيغة برنزية، وجنتاه متورمتان، اليد مرتجفة، والأنف.. مبلل، نعم، مبلل، شابرو طبيب الأغنياء لديه أنف ينزف، فضلاً عن أنه ينطق اسمى.

— السيدة ميشيل.

لا يخرج هذا أبداً من شابرو، لكن من مخلوق فضائي متحول يعمل فى مجال خدمة المعلومات، لأن شابرو الحقيقى لا يفتقد روح المعلومات التى تتعلق بتوابع ذوات محددات.

كرر الشكل المستثار لشابرو: السيدة ميشيل، السيدة ميشيل حسناً، لقد عرفنا، فأنا اسمى السيدة ميشيل.

استكمل الأنف المتهدل، الذى يبدو أحمر لكثرة شخير التمخط: حدث أمر بشع.

إذاً فهو ينخر بصوت مسموع، عاكساً اللون المنقوص الذى لم يأت أبداً، بينما أنا مصدومة من سرعة الحدث، وأنا أرى حركاته العصبية أو تفاحة آدم تتحرك، فيبدو منفراً، ولكنه بشكل خاص غير مركز.

نظرت يميناً ويساراً، المدخل خال، وهذا الـ (*) E.T ، صاحب النوايا العدوانية، لقد ضعت.

استعاد نفسه، وهو يكرر:

- مأساة مروعة، نعم، مأساة مروعة، السيد آرلين يموت.

سألت: يموت، يموت حقيقة؟

(*) E.T: فيلم أمريكى أخرجه ستيفن سيبليرج عام ١٩٨١م، حول مخلوق بشع الشكل، طيب القلب يأتى من الفضاء، وتستضيفه أسرة، ولكن قوات الأمن تبحث عنه.

- يموت فعلاً، يا سيدة ميشيل، يموت بالفعل أمامه ٤٨ ساعة.

قلت مندهشة: لكننى رأيتُه صباح الأَمس، كان يبدو أنيق الملبس.

- آه، يا سيدتى، آه، عندما يلهث القلب، فهذه مقصلة، فى الصباح ينطلق المرء كالجدى، وفى المساء يكون فى القبر.

- هل سيموت فى بيته، أم فى المستشفى؟
قال شابرو وهو ينظر إلى بالسحنة نفسها التى تبدو على نبتون عندما يغادر:

- أووه.. يا سيدة ميشيل، من يريد أن يموت فى المستشفى؟

لأول مرة، طوال عشرين عاماً، أحسست بمشاعر عاطفية، وحنو ناحية شابرو.

قلت لنفسى إنه إنسان قبل كل شىء، وفى النهاية، فنحن متشابهان.

استكمل شابرو: سيدة ميشيل، أنا مذهول من هذا الإفراط يا سيدة ميشيل. بعد عشرين عاماً من لا شىء الكثير من الناس يريدون رؤية السيد قبل.. قبل.. هو لا يريد أن يرى أحداً، لا يتمنى أن يرى سوى بول. هل يمكنك تهدئة الغاضبين؟

لقد قاموا بإشراكى فى أمرهم، أقول كالعادة، إنهم لا يريدون أية ملاحظة لحضورى إلا لتكليفى

بالعمل، لكن بعد كل شيء، مثلما قلت لنفسى، فأنا هنا لهذا السبب، أدون أن شابرو يتكلم بطريقة - تثيرنى - هل يمكنك تهدئة الغاضبين - أنا خاضعة لقواعد اللعبة. تساءلت: يجب أن أتذكر قطى جرفيس هذا النوع يزعجنى لكن لسانه فصيح.

أخيراً من يريد أن يموت فى المستشفى؟ يسأل العجوز الوسيم، لا أحد، لا بيير أرتين، ولا شابرو، ولا أنا، ولا لوسيان، طارحاً هذا السؤال التافه، شابرو يجعلنا جميعاً بشراً. قلت:

سأبذل ما بوسعى، لكن لا أستطيع أن أتبعهم سوى فوق السلالم وليس أكثر، قال لى: لا، لكن يمكنك مواساتهم، أخبرهم أن السيد أغلق بابه. ونظر لى فى غرابة.

يجب أن أنتبه أنه انتبه جيداً.. فى الآونة الأخيرة، حدث حادث للصغير بالير، هذه الطريقة المضحكة التى تعتمد على الأيديولوجية الألمانية، تعكس نصف ذكائه، من محارة، يمكن أن تنفخ فى أذنه، رغم أن هناك أشياء مريكة، لأن هناك شيخاً خرفاً يشرب فى نخب نفسه، ينهار من مظاهر بالية، ويغمى على أمامه، لقد نسيت كل القسوة، أرى فى عينى الشرارة التى تتدفق، وأخذ النظرة الحانية لكل البوابين الطيبين الذين يستعدون لبذل أقصى ما بوسعهم لمتابعة الناس حتى السلم، وتلاشى الشكل الغريب لشابرو.

ولمسح كل أثر للتحدى الخاص بى، سيطرت على
عيوبى الصغيرة، وسألت:

– هل هذا نوع من القرض؟
قال شابرو لى: نعم، هو القرض.
صمت.

قال لى: شكراً.
أجبتة: عفواً.
وأغلقت الباب.

فكرة عميقة رقم ٥

الحياة

كلها

خدمة عسكرية

أنا فخورة بهذه الفكرة العميقة، إنها كولومب التي أوحى لي بالعثور عليها. ستكون مفيدة لي مرة على الأقل في حياتها، لا أعتقد أنني قادرة أن أقول ذلك قبل أن أموت.

منذ البداية، تدور الحرب بيني وبين كولومب، فالحياة بالنسبة لها، هي معركة دائمة حيث يجب أن تنتصر وهي تدمر الآخرين، هي لا يمكنها أن تحس بالأمان إذا لم تحطم الخصم وتقلل من قوته ومساحته، عالم فيه مكان للآخرين هو عالم خطر حسب معايير المحاربة.

في الوقت نفسه، فهي في حاجة إليهم من أجل واجب صغير مهم، يجب أن يعترف أحد بقوتها، إذا

فهي تريدنى أن أخبرها، والسيف أسفل ذقنى، إنها
الأفضل وأنا أحبها، هذا يجعلنى مجنونة مع الأيام مثل
الكرز فوق الكعك، من أجل سبب غامض فإن كولومب،
التي ليست لديها أوقية واحدة من البصيرة، قد
فهمت أننى أشك أكثر، فى الحياة، إنه الضجيج. أفكر
أن هذا اكتشاف توصلت إليه بالمصادفة، ليست فى
حاجة قط، أن تنتابها الروح الغريزية، التي يمكن
لشخص ما أن تجعله فى حاجة إلى الصمت، وأن
الصمت يفيد فى التوغل الداخلى، وأنه ضرورى لهؤلاء
الذين لا يهتمون سوى بالحياة من الخارج، لا أعتقد
أنه يمكنها أن تفهم؛ لأن الداخل فيها هو أيضاً
سديمى وملئ بالضجيج أكثر من خارج الشارع، لكن
على أية حال، لقد فهمت أننى فى حاجة إلى الصمت،
إذاً، فهي طوال النهار، تسبب الضجة وتصيح فى
الهاتف، وتضع الموسيقى العالية الإيقاع. هذا يقتلنى
تماماً، تفرقع الأبواب وتغلق بصوت عال على كل ما
تفعله، ومن بينها أشياء حساسة مثل تفريش الشعر،
والبحث عن قلم فى الدرج، باختصار، ولأنها لا
تستطيع قط أن تغزو الآخر، إلا أننى أتبعها بشكل
إنسانى دون توقف، فهي تغزو فضائى الصوتى،
وتفسد على حياتى من الصباح إلى المساء، لاحظ أنه
يجب أن يكون لدى مفهوم حول الإرهاب بالغ الفقر كى
أصل إليه، أنا أتجه إلى الناحية التي أرغب فى
الذهاب إليها دون تراكم فى رأسى، لكن كولومب
ليست سعيدة أن تتجاهل الواقع، إنها تحوله إلى

فلسفة: الملعونة هي شخص صغير متعصبة وعصابية تكره الآخرين، وتفضل أن تسكن في مقبرة، حيث كل العالم ميت - بينما أنا، أنا طبيعة مفتوحة، سعيدة، ومليئة بالحياة.. إذا كان هناك شيء ما أكرهه. فهو عندما يحول الناس ضعفهم أو اتجاههم إلى التعاطف مع كولومب، أنا محظوظة.

لكن كولومب، منذ بضعة أشهر، ليست سعيدة أن تكون الأخت الأكثر رعباً في العالم، فهي أيضاً سيئة المزاج وهي ترتكب حماقاتها المقلقة. أما أنا فلست في حاجة قط إلى ذلك، إنها تمارس تطهيراً عدوانياً على اختها، وأكثر من هذا، فهي تستعرض مآسيها الصغيرة، منذ بضعة أشهر صارت كولومب مهووسة بشيئين: الأمر، والامتلاك، أمور مناسبة جداً: من وحوش الزومبي التي كنت أشكلها، أصبحت قذرة، إنها تقضى وقتها وهي تصرخ فيّ لأنني تركت الفضلات في المطبخ، ولأن هناك شعراً أسفل الدش هذا الصباح، يعنى هذا، أنها لا تنشغل سوى بى، كل العالم مزعج من الصباح حتى المساء لأن هناك عدم نظام وفتات، غرفتها عبارة عن سوق لا تطاق، صارت عيادة، كل شيء مريح، لا توجد ذرة من التراب. الأشياء في مكان محدد تماماً، وبالسوء حظ السيدة جريون إذا لم تمتثل لها وهي تؤدي أعمال المنزل، كأننا في مستشفى، عند أطراف المدينة لم يعد يزعجنى أن كولومب أصبحت مهووسة تماماً لكن ما لا أتحملة، أنها تستمر في لعب دور الفتاة غير التقليدية "كول"،

هناك مشكلة لكن كل العالم يفعل مثلها . استمرت كولومب فى الزعم أنها الوحيدة فيما بيننا التى تتعامل مع الحياة "أبيقورية" (*) أؤكد لكم أنه ليست أبيقورية، فهى تأخذ ثلاثة حمامات يومياً، وتصرخ مثل معتوهة لأن مصباح المخدع قد تحرك ثلاثة سنتيمترات.

ما مشكلة كولومب؟ لا أعرف، ربما قوة إرادة تحطيم العالم كله، لقد تحولت إلى جندى، بمعنى المصطلح، تلعب الكاريه هى تلمع، تتظف، مثل السلاح، الجندى الموسوس بالأوامر والنظافة، إنه أمر معروف. يجب النضال ضد عشوائية المعركة، وقذارة الحرب، وكل أنواع البشر التى تتركها وراءها، لكنى أتساءل إذا كانت كولومب ليست حالة ثائرة، هل نحن لا نحدد كل الحياة مثلاً نفعل فى الخدمة العسكرية؟ نحن نفعل ما يمكن أن ننتظره سواء التمرد أو المعركة؟ البعض ينظف الغرف، والبعض الآخر يسحب الفلانكات، ممضياً الوقت وهو يلعب الكوتشينة، مسافراً، قلقاً، الضباط يأمررون والجنود يطيعون، لكن لا أحد يخدع مهزلة الأماكن المغلقة: ذات صباح عليه أن يذهب ليموت، الضباط كالجنود، المخابيل مثل الماكربين الصغار الذين يمارسون السوق السوداء فى بيع السجائر، أو عند المرور.

وعند المرور، أضع أمامك فرض تحليل القاعدة: كولومب سديمية تماماً من الداخل، خاوية ومتراكمة

(*) الأبيقورية: تعنى فلسفة المتعة، كما أسسها الفيلسوف ابيكورس

(٢٤١ ق.م - ٢٧٠ ق.م).

معاً، تحاول أن تضع الأمر وهي ترتب وتنظف داخلها، مزاح، أليس كذلك؟ لقد استغرق الأمر طويلاً كي أفهم أن المحللين النفسيين هم مضحكون لمن يؤمن بالمسخ، إنها حيلة كبار العقلاء، في الحقيقة، فهي على باب أول شخص قادم، يجب أن نسمع الحناجر الساخنة التي يمارسها المحللون النفسيون أصدقاء أمي الذين يمارسون لعبة الكلمات، يجب أن نتفق أيضاً أن الأغبياء هم الذين تحضرهم أمي، لأنها تحكي لكل العالم عن جلساتها مع محلها النفسي، وكأنها ذهبت إلى ديزني لاند: جاذبية "حياة أسرتي"، "قصر من الزجاج" "حياتي مع أمي"، "حياتي بدون أمي"، "مفتاح الرعب"، "حياتي الجنسية" وأنا أخفض صوتي حتى لا أسمع، وحتى أنتهي، فإن مهر الموت "حياتي كامرأة مهووسة".

لكن أنا، ما يخيفني مع كولومب دائماً هو أن لدى الإحساس أنها نكرة، كل ما تشير إليه كولومب، كمشاعر، قد تم العزف عليه تماماً بشكل مزيف، أتساءل إذا كانت تحس بشيء ما، أثار هذا الخوف في ومرتات عديدة، لعلها شديدة المرض، تبحث بأي ثمن عن الإحساس، وشيء ما أهل للثقة، لعلها تتركب حماقة.. أرى هنا عناوين الصحف: شارع جرنيل: فتاة شابة تشعل شقة العائلة، سألوها عن أسباب فعلتها، أجابت: أردت أن أجرب شعوراً..

حسناً، اتفقنا، أنا أبالغ قليلاً، ثم أنا في مكان سيئ كي أتخلي عن هوس الاحتراق، لكن وأنا أنتظر

أستمع إلى صرخات الصباح، لأن هناك وير القط فوق
معطف أخضر، قلت لنفسى: يا فقيرتى، لقد خسرت
الحرب قبل أن تبدأ، سوف تكونين أفضل لو تعرفين.

== ١١ ==

تدمير ثورة المغول

طرقت برقة على باب مسكنى، إنها مانويلا التى
جاءت تقضى إجازتها النهارية، قالت لى دون أن أكون
قادرة على تحديد ما اختلطت به من قوة لاستعادة
لحن شابرو:

- السيد يموت. هل أنت مشغولة، كى نتناول
الشأى الآن؟

هذه الوقاحة فى توافق الأزمنة، هذا الاستخدام
لفعل الشرط فى صياغة نفى دون تصريح الفعل.
هذه الحرية التى مارسها مانويلا مع علم النحو؛ لأنها
ليست برتغالية فقيرة مضادة للغة المنفى. لديهم نفس
رائحة إعفاء التشكيلات التى يتحكم فيها شابرو.

قالت وهى تجلس، وتحرك رموشها: قابلت لورا
عند السلم، كانت تمسك بالدرابزين وكأنها ترغب فى
التبول، وعندما رأتى ذهبت.

لورا هى الابنة الصغرى لعائلة آرتين، فتاة لطيفة. عند الزيارات تبدو متوترة قليلا. أما كليمانص الكبرى، فهى حالة من التقمص المؤلم المسبب للإحباط، متعصبة ومتخصصة فى إصابة الزوج والأطفال بالملل حتى فى نهاية أيام القداس، والأعياد الدينية، والابتهال على طرف الصليب، أما بالنسبة إلى جان، فإن بنجامين هو مدمن يتنزه فوق الأطلال، طفل، غلام جميل، ذو عينين ساحرتين، يعدو دائماً خلف أبيه، وكأن حياته معتمدة عليه، لكنه عندما يبدأ فى تعاطى المخدرات فإن التغيير يتضح عليه. يتوقف عن الحركة. وبعد طفولة استهلكت فى الجرى بدون جدوى وراء العقيدة، صارت حركاته مثل شخص مشوش بدل موقعه بالتتابع، يتوقف فوق السلم، أمام المصعد، وفى الفناء، ينغمس أكثر فأكثر، حتى ينام أحياناً فى حصيرتى، أو أمام مخزن المخلفات، ذات يوم وقف يتأمل أمام أصيص من شاي الورد، الكاميليا الصغيرة، سألته إذا كان فى حاجة إلى المساعدة لم أفكر أنه يشبه نبتون، مع هذا الشعر المضفر الذى لا يعتنى به كثيراً، تركه يطول عبر الزمن، وعيناه المدمعتان فوق أنف مبلة، مرتجفة.

أجابنى وهو يؤكد على وقفته الخاصة التى تعكس ما يعتريه:

- أوه.. لا.

ألححت عليه: ألا تريد أن تجلس على الأقل؟

كرر مندهشاً: أجلس، هه. لماذا؟

قلت: كى تستريح قليلاً.

قال بنبرة لاذعة: آه.. أنت، حسناً، هه.. هه.

تركته فى صحبة الكاميليا، راقبته من النافذة، وخلال لحظة بالغة الطول، نزع نفسه من تأمله للزهور، وبلغ مسكنى بسرعة، فتحت قبل أن يبدأ فى القرع.

قال دون أن يرانى: سوف أتحرك قليلاً.

كانت أذناه الناعمتان معقدتين قليلاً أمام عينيه، ثم، بتمن مجهود محدد: هذه الزهور.. ما اسمها؟

سألت، مبغوثة: الكاميليا؟

كرر ببطء: كاميليا.. كاميليا، حسناً شكراً ياسيدة ميشيل.

قال ذلك بصوت مكتوم مدهش.

ثم أدار كعبيه ولم أره طوال أسابيع، حتى ذلك الصباح من نوفمبر، الذى قضاه أمام مسكنى، لم أعرفه طالما أه سق.. نعم، السقطة.. لقد بحنا بكل شئ لكن شاباً يصل قبل الساعة إلى نقطة البداية، وهى نقطة مرئية جيداً، وناضجة لدرجة أن القلب صار فى عناق الشفقة. لم يكن جان آرتين سوى جسد تم تعذيبه ينسحب فى حياة فوق الحافة، تساءلت بصعوبة كيف قام بأداء الحركات البسيطة التى فعلها أمام المصعد عندما ظهر برنار جرليه فجأة، وأمسك

به، ثم رفعه مثل ريشة ووفر على التدخل، كانت لدى رؤية مختصرة عن هذا الرجل الناضج الضعيف الذى يحمل بين ذراعيه جسد طفل مذبوح، ثم اختفيا فى هاوية السلم.

قالت مانويلا: لكن كليمانص سوف يأتى، إنه جامد، يتبع دوماً خطى أفكارى الصامتة.

قلت: طلب منى شابرو أن أرجوه أن يذهب إنه لا يريد سوى بول.

أضافت مانويلا وهى تتكلم عن فيوليت جرليه: من المحزن، أن تتمخط البارونة فى المسحة.

لم أندesh، فحين تأتى النهايات، يجب أن نبلغ الحقيقة، فيوليت جرليه ترى أن المسحة من الحرير مثل بيير آرتين، وأن كل إنسان، طائره ملزم بعنقه، يجب أن نواجهه دون مهرب جديد، وفى النهاية فإنه هى من أعماقه، وبعض الوهم الذى أراد أن يخرقه. محاذياً الخيط الرقيق الذى لا يعطى أبداً الحق فى أن يتساوى المرض بالصحة.

أمسكت كوب الشاي وغصنا فى الصمت، لم نقض قط الصباح معاً، وهذا التحطيم لبروتوكول شعائرنأ له منفذ غريب.

همست مانويلا: هذا رائع.

نعم، إنه رائع، لأننا نتمتع بطبائع مزدوجة، هى رؤية مخصصة لهذه القطيعة حول أشياء مستقرة

والشعائر التي جربناها معاً، من بعد ظهيرة لأخرى،
إن الواقع يتكيس إلى الحد الذي تهبه الحس والوعى،
هذا الصباح المنهك استبعد فجأة كافة قواه. لكن نحن
نتذوق أيضاً وكأننا قد فحنا رحيقاً لهذه الصبحية
غير اللائقة، فتأخذ الحركات الآلية شكلاً جديداً،
حيث يحتسى ويشرب ويستريح، ويخدم ويمرر كي
يعود إلى الحياة، إنه مولد جديد، هذه اللحظات حيث
يتبدى لنا ترام وجودنا، بقوة شعائر تدفعنا وبكل المتعة
أن نخرقها، إنها أقواس سحرية تضع القلب عند
طرف الروح، لأن، هروباً عاتياً، يأتي بالقليل من
الخلود، ويخصب الزمن فجأة، فيما وراء ذلك، فإن
العالم يزأر أو ينام، وتتوالى الحروب، ويعيش الناس،
أو يموتون، تندثر أمم، وتظهر أمم أخرى، ستفرق عم
قريب في هذا الضجيج وكل هذا الغضب، وفي هذا
الضوران والارتداد، يشتعل العالم كله، ويتمزق، ويعيد
ميلاده، إنه أمر يتعلق بالحياة الإنسانية.

وأخذنا نشرب الشاي.

مثل أوكاكورا كاكوزو(*)، مؤلف "كتاب الشاي"
الذي يأسف لثورة قبائل المغول في القرن الثالث عشر
ليس لأنها جرت وراءها الموت والخسارة، لكن لأنها
دمرت، من بينها ثمار ثقافة السونج، الثقافة الأكثر

(*) كتاب الشاي صدر منذ مائة عام للكاتب الياباني أوكاكورا
كاكوزو، وقد كتبه بالإنجليزية دفاعاً عن هوية بلده وحضاراتها
في احتكاكها بالحضارة الغربية التي كانت تقتحم الحياة اليابانية
آنذاك.

ثراء من بين الثقافات، الشاى، أعرف أنه ليس شراباً دقيقاً، لقد أصبح من الشعائر، فإنه ينظم دقات القلب وقابلية رؤية العظمة فى الأشياء الصغيرة، أين يقبع الجمال؟ فى الأشياء الكبيرة، مثل الأشياء المحكوم عليها بالموت، أو الأشياء الصغيرة التى، بدون أى ادعاء، تعرف كيف يغش لحظة فى إطار الخلود.

شعائر الشاى، هذه السلوكيات المحددة الحركة ونفس درجة التذوق، هذا الإدراك ذو المشاعر البسيطة الموثوق فيه البالغ الصفاء، هذه الرخصة تعطى لكل شخص لديه القليل من الفكة، أن يصبح أرسقراطياً فى الذوق، لأن الشاى مشروب الأثرياء، وهو أيضاً مشروب الفقراء، شعائر الشاى، هى الفضيلة الغربية للدخول فى عبثية حياتنا الحيوانية عبر إيقاع صاف، نعم، العالم يتأمر فى الفراغ، والأرواح الضائعة تبقى الجمال، والمعنى يحوطننا، فحين نشرب كوب شاى، يسود الصمت، ونسمع صفير الرياح بالخارج، وأوراق الخريف تتساقط وتتطاير، وينام القط فى ضوء خافت، ومع كل جرعة نتسامى مع الوقت.

فكرة عميقة رقم ٦

ماذا نشرب

ماذا نقرأ

فى الفطور

وأنا أعرف

من أنا

كل صباح، فى الفطور، يشرب أبى القهوة، ويقرأ الجريدة، الكثير من الجرائد، هناك "لوموند"، "لوفيجارو" "ليبراسيون" وأحياناً فى الأسبوع "لاكسبريس" و"ليشو"، "تايم ماجزين"، "ومجلة المتاحف العالمية"، أرى أن هذا جيد بالنسبة إلى قناعات كبرى، عند أول فنجان قهوة تكون "لوموند" أمامه، ويستغرق فى قراءتها طوال نصف ساعة، وكى يستغل هذه النصف ساعة، عليه أن يستيقظ مبكراً لأن يومه مزدحم للغاية، ولكن فى كل صباح، إذا كان لديه

اجتماع ما، فإنه لا ينام سوى ساعتين، يستيقظ فى السادسة، ويقرأ جريدته وهو يشرب القهوة السادة، وهكذا يبنى أبى يومياً. أقول "يبنى" لأننى أفكر أنه فى كل مرة هناك بناء جديد، وكأن كل شىء يتحول إلى رماد أثناء الليل، وأنه يجب أن يبدأ من الصفر، وهكذا يعيش حياته كإنسان فى عالمنا، يجب - بلا توقف - أن نعيد بناء هويتنا كبالغين، هذا التجمع العابر والزائل بالغ البشاشة، يرتدى ثوب اليأس، وذاته أمام المرأة، يحكى الكذبة التى عليه أن يؤمن بها، بالنسبة إلى أبى، فإن الجريدة والقهوة هما الخاتم السحرى اللذان يحولانه إلى رجل له أهميته، مثل قرعة فى عربة فاخرة، هذه الأمور ترضيه كثيراً، أنا لا أراه أبداً هائئاً، ومتمدداً سوى أمام قهوته فى الساعة السادسة، لكن الثمن مدفوع، الثمن مدفوع عندما تعيش حياة مزيفة! عندما تسقط الأقنعة، لأن مشكلة حلت - وهى تبقى دوماً لدى الموتى - الحقيقة مرعبة! أنظر إلى السيد آرتين، الناقد الفنى فى الدور السادس، الذى يحتضر. هذا المساء عادت أمى من التدريب غاضبة مثل عاصفة، وما أن عبرت المدخل، حتى ألقت مرثاتها "بيير، آل ارتين يحتضر" .. المراثية هى قطتى وأنا، طالما أنك تقول إن هذا أسفر عن أسطوانة كمبيوتر، فإن أمى التى كان شعرها غير ممشط قليلاً، بدت عليها الخيبة، عندما عاد أبى، هذا المساء نظرت نحوه لتعلن له الخبر، بدأ أبى يسأل مبهوئاً: "القلب! كيف هذا، وبكل هذه السرعة؟".

يجب أن أقول إن السيد آرتين، هو شرير حقيقى،
أبى إنسان عامى يلعب دور الشخصيات الكبيرة، غير
مسئول، أما السيد آرتين.. فهو شرير باختياره، عندما
أقول شريراً، فلا أعنى أنه سيئ النية، قاس، أو
استبدادى، رغم أن به القليل من هذه الصفات، عندما
أقول "إنه شرير حقيقى" فأعنى أنه رجل يتجاهل
دائماً كل ما يمكن أن يملكه من الطيبة فى داخله، كأن
تقول جثة على قيد الحياة، لأن الأشرار الحقيقيين،
يكرهون كل البشر، بالتأكيد، خاصة أنفسهم، لن تحس
بذلك، إلا عندما يكره أحد نفسه، هذا يقوده إلى أن
يصبح ميتاً بينما هو فى إطار المشاعر السيئة، ولكنه
أيضاً طيب لدرجة أنه لا يحس بالغثيان فى داخله.

بيير آرتين بالتأكيد، شرير حقيقى، يقال إنه كان
عميد النقد الفنى، وبطل فى عالم الطبخ الفرنسى،
إذاً، هذا، لا يدهشنى، إذا اردت رأى، فالمطبخ
الفرنسى، بدافع الشفقة، به الكثير من العبقرية، ومن
الأساليب، ومن المنابع من أجل نتيجة بالغة الثقل..
وصلصة، وحشو، وحلوى تفجر البطن سيئة الطعم،
عندما لا يكون ثقیلاً، فالأمر يمشى قدر الإمكان، قد
لا نموت من الجوع حين نتناول ثلاث فجلات
ومحارتين من نوع جاك بالطحالب، فى أطباق مزيفة
مع خدم يبدون سعداء أكثر من حفارى القبور، يوم
السبت نذهب إلى مطعم بالغ الفخامة مثل "بار
نابليون"، حين خرجت العائلة للاحتفال بعيد ميلاد
كولومب، التى اختارت الأطباق بنفس الاعتناء أكثر من

العادة: مهارات شخص دعى مع الكستناء، حريصة على تناول الأعشاب لاسم غير منطوق، قشدة من الحمرة، مع قطع بحرية كبيرة "منتهى الرعب"، القشدة (سابايون) هى شعار المطبخ الفرنسى: مهارة تستدعى التخفف، لذا لم أتناول شيئاً قط (كى أوفر ملاحظات كولومب حول فقدان شهيتى)، ثم أكل فيليه حمراء بالكارى مقابل ثلاثة وستين يورو (ومعه زهر فظ من القرع أو الجزر تحت السمك)، ثم مقابل أربعة وثلاثين يورو التى أجدها الأقل ثمناً فى قائمة الطعام: فوندام بالشيكولاتة المرة، سوف أخبركم: بهذا السعر، كنت افضل الاشتراك السنوى فى محلات ماكدو على الأقل، دون ادعاء فى التذوق الردىء، دون أن أهتم على بديكورات القاعة أو المائدة، عندما يريد الفرنسيون أن يتخلصوا من تقاليد "الإمبراطور" بالسير فوق بساط مغزول ومزركش، فإنهم يستخدمون نموذج مستشفى، يجلسون فوق مقاعد كوروبوزيه (من كوربو كما تقول أمى)، ويأكلون فى الأطباق البيضاء ذوات الأشكال القياسية البيروقراطية السوفيتية، ثم يجفضون أيديهم فى دورة المياه، بمناشف أسفنجية بالغة الرقة، لا تمتص شيئاً.

ليست البساطة هى كما يتصورها البعض، سألتنى كولومب فى غضب لأننى لم أنجح فى التخلص من أول حصباء تعيبنى: ماذا تريدان أن تأكلى؟، لم أرد، لأننى لا أعرف، لست سوى طفلة صغيرة، ومع ذلك، لكن فى مجلتى "مانجا"، فإن

الأشخاص يبدو عليهم أنهم يأكلون بشكل ما، يبدو الأمر بسيطاً، رخواً، رقيقاً، نحن نأكل مثلما ننظر إلى لوحة جميلة، أو كأننا نغنى فى كورال جماعى، الأكل ليس كثيراً، ولا كافياً، وعليك أن تعيش بنفس المعنى من المصطلح، ربما أننى أخدع نفسى تماماً، لكن المطبخ الفرنسى، يبدو كهلاً ومدعياً، وأن المطبخ اليابانى كما يبدو.. حسناً ليس شاباً، ولا عجوزاً، لكنه خالد، ومقدس.

باختصار فإن السيد آرتين، يحتضر، تساءلت عم يجب أن نفعله فى الصباح، كى يعود إلى دوره كشيرير حقيقى، ربما قهوة سادة وهو يقرأ، أو فطور أمريكى مع السجق والبطاطس المسلوقة، ماذا نفعّل هذا الصباح، قرأ أبى الجريدة وهو يشرب القهوة، متصفحاً بعض الكتالوجات، أما كولومب فهى تشرب القهوة وتسمع إذاعة فرانس انتير وأنا، أشرب الشيكولاتة، أقرأ مجلة "مانجا"، فى هذه اللحظة، كنت أقرأ مقال تانجوشى(*) العبقرى الذى علمنى الكثير من الأشياء عن البشر.

لكن، بالأمس سألت أمى إن كان بإمكانى شرب الشاى، أمى تشرب الشاى الثقيل فى الفطور، والشاى المعطر فى الضحى، لا أرى هذا مرعباً، يبدو هذا أكثر لطفاً من القهوة، هى مشروب شرير، لكن فى المطعم، بالأمس، طلبت أمى شاياً بالياسمين، وجعلتنى أذوقه،

(*) جيرو تانجوشى Tangachi (١٩٤٧) كاتب يابانى معاصر. كتب عن الحياة المعاصرة فى اليابان.

ووجدته لذيذاً، فقط "أنا" هذا الصباح، قلت إنه ما أريد أن أشربه، فى القطور، نظرت أُمى إلى بدهشة (مظهرها مثل من تناول منوماً سيئ المفعول)، ثم قالت: نعم نعم، لقد بلغت السن الآن.

الشاي، والجنزبيل ضد القهوة، والجريدة: الأناقة، والغناء ضد الحزن العدوانى لألعاب البالغين.

- ١٢ -

كوميديا شبح

بعد رحيل مانويلا، جريت كل أنواع الانشغالات
الجزائية: أعمال منزل، مسح القاعة، إخراج صناديق
القمامة إلى الشارع، تجميع المطبوعات، رى الزهور،
إعداد طعام القط، أقدم له شريحة من لحم الخنزير
مع جلد خنزير منتوف، ثم أعد وجبتي الخاصة -
مخالب صينية باردة بالطماطم، والحبهان والجبن
الحريف - أقرأ فى جريدة، أتمدّد فى مسكنى لقراءة
رواية دنماركية جميلة، إدارة المشكلة فى القاعة لأن
لون الابن الأصغر لآرتين، والأكبر كليمانص، بكى أمام
مسكنى لان جرانى لا يود أن يراه.

فى الساعة التاسعة مساءً، انتهيت وبدأت أحس
بالعجز، وأنى منهكة تماماً، الموت لا يخيفنى، أيضاً
أقل من بيير آرتين، لكن هذا يجعله غير محتمل، إنه
مثير للمشكلات، جلست فى المطبخ فى صمت، دون

إضاعة، تذوقت مشاعر مرارة العبث، وهى تتحرك
ببطء، بيير آرتين.. مستبد، وقح، متعطش للمجد
والشرف، مناضل دوماً حتى نهاية مطاردة كلمات
يصعب الإمساك بها، ممزق بين جاذبية الفن وجوع
السلطة..

أين الحقيقة فى العمق؟ وأين الوهم؟ فى السلطة
أم فى الفن؟ ألم تعلمنا قوة النقاش أننا عرايا إبداع
بينما نبلى عن جريمة غرور، وعن تعطش للسياسة
التي تحركنا جميعاً، نعم، الكل، ومن بينهم بوابة فقيرة
فى مسكنها الضيق، لا تملك أى نوع من السلطة
الملموسة، ولا تتبع بروحها أى أحلام خاصة، أحلام
القوة!.

كيف تمر الحياة؟ نحن نزول بكل شجاعة، يوماً
وراء يوم، نمسك دورنا فى هذه الملهاة الشبح، وفى
الألويات التي أمامنا، هناك ضرورة أن تثبت
مشاغلنا وتتداخل أراضينا، مشاغل تحميننا، فى
الصعود حيث لا نزول عبر سلم ميراث القبيلة، وأن
نفسد كل الأساليب التي فى إمكاننا، وهى تثار جنسياً،
وهكذا نستخدم جزءاً غير خفى من طاقتنا فى
إخافتنا وإغرائنا، وكلا الأسلوبين يؤكدان أنها بمثابة
الالتماس الأرضى، والميراث الجنسى الذى يحرك
مصائرنا، لكن لم يأت شئ من هذا إلى وعينا، نتكلم
عن الحب، وعن الخير والشر، والفلسفة والحضارة،
وتربطنا بهذه الأيقونات الموقرة مثل القراد المتعطش
لكلب ضخم بالغ الحمية.

أحياناً، أثناء هذا، تبدو لنا الحياة مثل ملهاة شبح، كأننا ننسحب من حلم، نبدو خائفين من التأكد من الإنفاق الحيوى الذى يمثل المصادرة البدائية، نتساءل بكل دهشة ما هو الفن، إنه اهتزازات من إيماءات، وغمزات تبدو لنا فجأة متكاملة المعنى، عشنا الصغير الناعم، ثمرة للشقاء طوال عشرين عاماً، عادة همجية بلا فائدة فى سلمنا الاجتماعى، يلوح بشكل قاس تماماً، وخالد بشكل عابر، من غرور خشن، أما بالنسبة إلى جذورنا، فنحن نتأملها بعين جديدة ومخيفة لأنه: دون أن نلبسها فإن مشهد إعادة الإنتاج تبدو كأنها قد تبدلت بشكل عميق. لا تبقى سوى المتع الجنسية، لذا نحن نسبح فى نهر المأساة الاولى، تتمايل الأشياء وفقاً للألعاب الرياضية بدون الحب لا تدخل فى إطار دروسنا التى تعلمناها جيداً.

الخلود يفلت منا.

فى هذه الأيام، حيث تنقلب فوق مذبح طبيعتنا العميقة كل الايمانات العاطفية، والسياسية والفكرية والميتافيزيقية، والروحية، التى تحدث فى سنوات التكوين والتربية، تحاول أن تطبع فىنا قوانين المجتمع، حقول الأرض العابرة، من الموجات الميراثية، وتغوص فى عدمية الشاعر، حيث يوجد الأثرياء والفقراء، المفكرون والباحثون وأصحاب القرار، والعبيد، والطيبون والأشرار، الخلاقون، والواعون، ورجال النقابات والمؤمنون بالخصوصية، والتقدميون، والمحافظون، إنهم ليسوا سوى كائنات ميراثية، تمتلك

الإيماءات والابتسامات، المسيرات والحلى، لغات
وشفرات، مسجلة فوق البطاقة الوراثية بوسائل أولية،
لا تعنى سوى هذا: تمسك دمها أو تموت.

هذه الأيام، ستكون فى حاجة للفن بشكل يائس،
سوف تنجذب بحرارة، أن تعقد اتفاقاً مع وهمك
الروحي، سوف تتمنى بشكل عاطفى أن تتقذ شيئاً ما
المصائر الحيوية من أجل كل الأشعار، وكل العظمة لن
تنزع ملكية هذا العالم.

إذا ستشربون كوب الشاي، أو تشاهدون فيلماً
لاوزو، كى تنسحبوا من دائرة الألعاب والمعارك التى
خضناها بجنسنا البشرى، لتقديم معنى هذا المسرح
المثير للعواطف حول علاقة الفن، وأعماله العظمى.

خلود

فى الساعة التاسعة مساءً، أدت جهاز تسجيل الكاسيت لفيلم من إخراج أوزو^(١) "الاحوات موناكاتا"، إنه الفيلم العاشر لأوزو خلال شهر، لماذا؟ لأن أوزو عبقرى أنقذ مصيرى البيولوجى.

جاء كل شئ مما بحث به يوماً إلى إنجيل. أمينة المكتبة الصغيرة، التى أحببتها دوماً وعرضت على دوما الأفلام الاولى لفيم فندرز^(٢) قائلة آه، هل رأيت فيلم "طوكيو - جا؟ وعندما شاهدت "طوكيو - جا"، وهو فيلم تسجيلى غريب أخرجه أوزو، صارت لدينا رغبة عارمة لاكتشاف أوزو، لقد اكتشفت أوزو، وللمرة

(١) ياسوجيرو أوزو (١٩٠٢ - ١٩٦٣م) مخرج يابانى، لمع فى النصف الأول من القرن العشرين بأفلامه «طعم الأرز بالشاى الأخضر» ١٩٥٣ و «طعم الساكى» ١٩٦٣.

(٢) فيم فندرز: مخرج سينمائى المانى، اهتم بتصوير الطرق السريع، من بين أفلامه «تكساس باريش» ١٩٨٤، يعمل الآن فى السينما الأمريكية.

الأولى فى حياتى، جعلنى فن السينما أضحك وأبكى
كتسلية حقيقية.

أدرت الكاسيت، واحتسيت الشاى بالياسمين،
ومن وقت لآخر، أقوم بترجيع الشريط لرؤية العالم
الوردى العلمانى "القلب على التلفزيون".
هناك مشهد غريب.

دور الأب لعبه جيشو روى، الممثل المفضل عند
أوزو، الذى اختاره فى كل أعماله، رجل رائع مشبع
بالحرارة، والحياء، سيموت عما قريب، تحدث مع
ابنته ستسوكو عن النزهة، التى قاما بها فى كيوتو،
وشريا الساكى معاً.

هذا المعبد ذو الطحالب! والضوء تعلوه الطحالب
أيضاً.

ستسوكو:

وأيضاً نباتات الكاميليا الموضوعة بأعلى.

الأب:

أوه، هل لاحظت ذلك؟ كم هذا جميل! (وقفة) فى
اليابان القديمة، هناك أشياء جميلة (وقفة) هذه
الطريقة فى الرصد، كل هذا يبدو لى مفرطاً ومبالغاً
فيه.

ويستمر الفيلم، حتى النهاية، هناك المشهد
الأخير، فى حديقة، عندما يتحدث ستسوكو الكبير مع
ماريكو، أخته الصغيرة الجذابة.

ستسوكو: الوجه مشع.

أخبريني، ماريكو، لماذا تبدو مرتفعات كيوتو
بنفسجية.

ماريكو بخبت:

حقاً، يقال إنها فطيرة، أزوكى.

ستسوكو (مبتسمة).

إنه لون جميل.

فى الفيلم، هناك مسألة الحب الفاشل، والزواج
المدبر، والنسب، وموت الأب، من اليابان الحديثة إلى
اليابان الجديدة، وأيضاً الكحول، وعنف البشر.

لكن هناك سؤالاً خاصاً لشيء ما يفلت منا، نحن
الغربيين، حول الثقافة اليابانية المضيئة، لماذا هذان
المشهدان القصيران، وبدون تفسير، لا شيء فى
الحبكة يفسر يقظة الانفعالات والأحاسيس، وتمسك
بالفيلم بين أقواسها التى لا تزول؟

وهذا هو مفتاح الفيلم.

ستسوكو: الجيد الحقيقى، هو ألا يشيخ المرء
رغم مرور الزمن.

الكاميليا فوق طحالب المعبد البنفسجى، لون
مرتفعات كيوتو، فنجان من الخزف الأزرق، هذه بروز
وتفتح للجمال الخالص فى قلب الشاعر العابرة ليس
هو ما نأمله جميعاً، هل نحن - الآخرين - نتحضر من
الغرب، ولا نستطيع أن ندركه؟

التأمل فى الخلود يتمثل فى حركة الحياة نفسها.

يوميّات حركة العالم رقم ٣

ولكن امسكها إذا!

عندما أفكر أن هناك أناساً ليس لديهم
تلفزيون! أتساءل كيف يتصرفون؟ قضيت ساعات،
أقطع الصوت، وأنظر، وأحس أنني أرى الأشياء مع
الأشعة السينية، إذا رفعت الصوت، فى الواقع، فسوف
ترفعون حزمة التعبئة، الورق الحريرى الجميل الذى
يغلف لحم خنزير قدر باثنين يورو، إذا نظرت إلى
التحقيقات التلفزيونية فسوف ترى أن الصور ليست
بها أى رابط مع بعضها الآخر، الشيء الوحيد الذى
يربطها هو التعليق، الذى يمر مع تتابع الصور معبراً
عن تتابع حقيقى للواقع.

باختصار، أنا أعشق التلفزيون، وبعد الظهيرة،
رأيت حركة العالم الممتعة: سباق غطس، فى الواقع،
هو عدة سباقات، إنه إعادة عرض بطولة العالم،
هناك غطس شخصى مع وجوه مألوفة، أو وجوه حرة،

غواصون رجال، أو نساء، لكنه مما أثار اهتمامى بشكل خاص ، هو ثنائيات الغواصين، وأكثر المآثر الشخصية مع الكثير من الدوران والانقلاب، واللف، يجب أن يتزامن الغواصان معاً، أن يكونا على مسافة خطوة معاً، لا، معاً تماماً، متقاربين، فى كسور من الثانية.

الأكثر إضحاكاً، هو عندما يكون للغواصين مظهر خارجى مختلف تماماً، فإن قصيراً بدينًا على الخط نفسه مع زميله العملاق، يقال: لن يلتصق هذا، مما يعنى أنهما يمكنهما الانطلاق والوصول فى الوقت نفسه، لكنهما يصلان، حين نتأكد أن كل شىء فى العالم يمكن تعويضه، عندما ينطلق الغواصون بسرعة أقل، يندفعون بقوة أكثر بينما أنا موجودة هنا، أتابع جريدتى، وعندما تقدمت شابتان صينيتان فوق المغطس، لديهما جديلتان سوداوان لامعتان، لعلهما توعم بقدر ما هما متشابهتان، لكن المعلق ذكر أنهما ليستا شقيقتين باختصار، عندما وصلتا المغطس، فكرت أن كل العالم عليه أن يفعل مثلى، أن أحبس أنفاسى.

وبعده عدة اندفاعات هائلة، قفزتا، الأولى فى كسر من الثانية، إنه أمر رائع، أحسست هذا التميز فى جسدى، يبدو أن هذا عمل من نوع "أعصاب المراه" ، عندما تنظر إلى شخص يؤدي حركة علينا أن نمارسها، فإن أعصابنا تتفاعل كى تعمل، تتفاعل فى رأسنا، دون أن نفعل شيئاً.. غوص أكروباتى، ونحن

نأكل الشيبسى، ولهذا نحب مشاهدة الرياضة فى التليفزيون، باختصار، إن الفتاتين قفزتا، فى البداية حدثت المتعة، ثم حل الخوف! فجأة أحسنا أن هناك تفاوتاً خفيفاً جداً جداً جداً بينهما. تفحص الشاشة، المعدة المزمومة. ما من شك أن هناك تفاوتاً، أعرف أنه من الجنون أن أحكى أن هذا مثل ذاك، وأن القفزة لا يجب أن تستمر أكثر من ثلاث ثوان لكن فقط؛ لأن هذا لا يستغرق أكثر من ثلاث ثوان. ينظر إلى كافة الزوايا وكأنهما تستغرقان قرناً، فالأولى تغطس فى الماء قبل الأخرى! إنه أمر مرعب!.

وجدت نفسى أصرخ أمام التليفزيون: امسكها، امسكها، أحسست بغضب شديد تجاه هذا التكاثر، غصت فى الأريكة، وقد أصابنى القلق، ماذا إذا؟ ها هى حركة العالم! ميل خفيف يأتى دائماً لإفساد إمكانية التميز؟ فضيت ثلاثين دقيقة على الأقل فى مزاح دموى، ثم فجأة تساءلت: لماذا نريد دائماً أن نمسكها؟ لماذا يبدو الأمر بالغ السوء عندما لا تصبح الحركة غير متلازمة؟ ليس هذا تخميناً بالغ القسوة؛ كل الأشياء التى تمر، والتى نفتقدها فى أطراف الخلود.

كل هذه الكلمات التى علينا أن نردها، هذه الحركات التى علينا أن نفعّلها، هذه الصعقات اللامعة التى تدفقت، والتى لا نعرف كيف نقبض عليها والتى تفووس فى العدم، راودتنى فكرة أخرى، بسبب

"عصابية المرايا" فكرة مرعبة، من ناحية أخرى، فكرة بروسية(*) تصيبني بالعصبية، وإذا كان الأدب، وإذا كان التليفزيون الذى نشاهده يساعدنى لتفعيل عصابية المرايا وللتفاعل القليل مع ارتعاشات الحدث؟ فإن الأدب، كان بمثابة التليفزيون الذى يبين لنا كل ما لدينا من إخفاقات.

صباح الخير لحركة العالم، كان يمكن أن يكون هذا أمراً مميزاً، لكنه أصبح كارثة يجب أن نعيشها وتصبح مصدراً للمتعة بالتوكيل والتفويض.

إنى أسألكم: لماذا نبقى فى هذا العالم؟.

(*) بروسية، نسبة إلى الروائى الفرنسى الشهير مارسيل بروس.

- ١٤ -

اليابان القديمة

صباح اليوم التالي، دق شابرو جرس مسكني: بدا مأخوذاً - الصوت لم يريكني والأنف جافة، ومسمراً، كان أقرب أن يكون شبحاً، قال بصوت آلي: - مات بيير.

رددت: معذرة.

أنا متأسفة تماماً لأن إذا كان بيير آرتين لم يعد يعانى، فيجب أن يتعلم شابرو عن الحياة وهو فى حالة موات.

أضاف شابرو بصوت استعراضى: سوف يصل مسئولو الجنازة، أكون ممثلاً لك لو تدليهم إلى الشقة. قلت: بالتأكيد.

سأعود خلال ساعتين، كي أعتي بـ "آنا". ونظر إلى لحظة فى صمت.

قال: شكراً، المرة الثانية فى عشرين عاماً.

حاولت أن أتصرف حسبما اعتادت بوابات العمارات، لكننى لا أعرف، لماذا لم تخرج الكلمات، ربما لأن شابرو لن يعود أبداً، أمام الموت تتحطم الغابات، لأننى أفكر فى لوسيان، فمن اللياقة أن نتصرف بما لا يهين الموتى.

وهكذا، لم أقل:

- أبداً.

لكن:

- هل تعرف.. كل شيء يأتى فى موعده.

يمكن هذا أن يدوى كمأثور شعبي، أو حتى أن هذا كلام رده المارشال كوتوزف فى "الحرب والسلام" موجهاً إياه إلى الأمير أندريه.

«لقد كالو لى الكثير من اللوم ومن أجل الحرب، ومن أجل السلام.. لكن كل شيء يأتى فى موعده.. كل شيء يأتى زمن لمن يعرف الانتظار».

لسوف أعطى الكثير كى أقرأ هذا النص، الذى أعجبني كثيراً فى هذا المقطع، إنها الوقفة أثناء قراءة القصيدة توازن الحرب والسلام، هذا الفعل ورد الفعل فى الاستدعاء، مثل المد البحرى فوق الرمل يحمل ويجلب ثمار المحيط، هل هذه نزوة المترجم، يحسن صورة نظام روسى بالغ الحكمة، لقد وجهوا لى الكثير من اللوم والعتاب من أجل الحرب ومن أجل السلام.

وأنا أعيد رؤية انسياب فى الجملة أن أية فاصلة
لاتقطع معاناتى فى باب الفرائب دون حقيقة أو
أساس، أو أن الجوهر نفسه لهذا النص المتميز ينزع
منى دموع الفرحة؟

هز شابرو رأسه، برقعة، ثم ذهب.

مرت بقية الصباح فى كآبة، لم يكن لدى أى
تعاطف بعد وفاة الناقد الفنى آرتين، تصرفت كروح
متألمة دون أن أدرك السبب. أرى زهرة الكاميليا فوق
عشب المعبد. أعيد قطفها دون أمل قائم لكل هذا
السقوط الذى هز قلبى المرير.

امتزجت اليابان القديمة مع شقق تنساب منها
الألحان السهلة وسعادة شخص يعزف على البيانو
مقطوعة كلاسيكية، ساعة رقيقة مرتجلة، تمزق شرع
الكآبة والحنين.. فى جزء من الخلود، كل شئ يتغير
ويتحول، مقطوعة موسيقية مقتبسة من قطعة
مجهولة، حيث تتدفق المشاعر الإنسانية، أرخى رأسى
برقعة وأفكر فى الكاميليا فوق عشب المعبد، وفى كوب
شاي بينما الرياح فى الخارج تداعب أوراق شجرة
الحياة التى تثبت فى أمل بدون غد ولا مشاريع،
مصير البشر يتم إنقاذه من شحوب تتابع الأيام،
وأخيراً يتجاوز الضوء، الزمن ويعانق قلبى المطمئن.

- ١٥ -

واجب الاثرياء

الحضارة، هي العنف السائد، الانتصار لا ينتهى أبداً منذ أول عدوان بشرى، لأن هذه الأولية تصنعنا، أوليات تبقى فينا، بعض الكاميليا فوق العشب حيث نتعلم كيف نتمتع بها، هذه هي وظيفة كل تأديب وتهذيب. ما هو التأديب، هو عرض بدون انقطاع للكاميليا فوق العشب، إنها تصرفات غريزية، لا تتوقف أبداً، وتهدد دوماً التوازن الهش للحياة الآخرة.

أنا كاميليا، فوق العشب ولا شيء آخر، إذا فكرنا فى ذلك، فلا نعرف كيف نفسر وحدتى فى هذا المسكن الكئيب، مقتنعة منذ فجر وجودى لفراغه. كان من الممكن أن أختار التمرد، وأن أتخذ السموات شهوداً على ظلم مصيرى، منهكة وسط منابع العنف التى تخبئها ظروفنا، لكن المدرسة جعلت منى روحاً يقودها فراغ مصيرى إلى الوحدة والعزلة، أعجوبة

مولدى الثانى أعدت فى داخلى أرضاً لسيادة الغريزة،
طالما أن المدرسة أنشأتنى يجب علىّ أن أخضع لنوايا
معلمى، فأصبحت بطاعتي وانقيادى صورة متحضرة.
فى الواقع، عندما يستحوذ النضال ضد عدوانية
الأوليات بأسلحتها الخارقة التى هى الكتاب
والكلمات، يصبح التعدى مريحاً، وهكذا أصبحت روحاً
مثقفة أستمد من الصفحات المكتوبة، قوة المقاومة،
لطبيعتى الخاصة.

فوجئت بقوة برد فعلى عندما دق انطوان بالليل
بإلحاح ثلاث مرات على مسكنى ودون أن يحيينى،
توعد بعتاب وثرثرة أن يحكى لى عن اختفاء دراجته
الصغيرة، أغلقت الباب فى وجهه وكأننى قررت أن
أقطع ذيل قطى الذى يزمجر هناك.

قلت: لا شيء مثل الكاميليا فوق العشب.

كان يجب أن أسمح لليو أن يعود لتحيته، ففتحت
الباب بسرعة بعد أن أغلقته.

قلت بصوت لاهث: معذرة.

نظر إلى انطوان بالليل بمظهر شخص يتساءل إذا
كان يرى جيداً ما رآه، إنه لن يحدث شيء لا يتعين
حدوثه فالأثرياء يقتنعون أن حياتهم تتبع خطأ سماوياً،
وأن المال موجود بشكل طبيعى بالنسبة إليهم.

قال: نعم، حسناً، لقد آتيت كى أعطيك هذا من
طرف أُمى.

ومد لى مظروفاً أبيض.

قلت: شكراً، ثم أغلقت الباب خلفه للمرة الثانية.

وهأنذا فى مطبخى، مع المظروف فى يدى.

سألت ليو: ترى ماذا لدى هذا الصباح؟

لقد أذبل موت بيير آرتين زهور الكاميليا الخاصة

بى.

فتحت المظروف وقرأت الكلمة الصغيرة المسجلة

على ظهر بطاقة زيارة أشد برودة من الحبر، مسجلة

على أوراق النشاف التى انسلت بخفة، وراء كل

حرف.

السيدة ميشيل

هل يمكنك استقبال باقات زهور

بعد الظهيرة؟

سوف أمر لأخذها من مسكنك فى المساء

شكراً مقدماً

توقيع مخربش

لم أنتظر أبداً مثل هذا التكتّم فى الهجوم،

والتماسك، تركت نفسى أسقط فوق المقعد الأقرب،

تساءلت اذا كنت مجنونة قليلاً، هل يترك لى هذا

التأثير نفسه، عندما يحدث الشئ نفسه معك؟

خذ:

القط ينام.

وقراءة جملة صغيرة، لا توقظ فيك أى مشاعر
من الألم، ولا أى توهج من المعاناة؟ إنه أمر طبيعى.

الآن القط ينام.

أكرره من أجل غموض لا يدوم.

القط ينام

القط ينام

هل يمكنك أن تستقبل.

من ناحية، لدينا هذا الاستخدام الإعجازى الذى
يفصل بين الحريات واللغة، فمن الطبيعى ألا نضع
شيئاً قبل أدوات الربط، وأن نأخذ بالشكل.

لقد قاموا بعتابى كثيراً، من أجل الحرب، ومن
أجل السلام، ومن ناحية أخرى، لدينا انسيال فوق
مخطوط لسابين بالليز ناقلا الجملة من فاصلة
لتصبح قبضة.

هل يمكنك استقبال باقات الكى بالبخار؟

كانت سابين بالليز شخصية مثالية، مولودة تحت
شجرة تين فى فارو، بوابة هاجرت حديثاً من بيمتو،
لديها نقص عقلى، ورثته من قيم متسامحة أسرية
يمكننى أن أصفح من كل قلبى عن هذه اللامبالاة
المدانة، لكن سابين بالليز شخصية ثرية، سابين بالليز
هى زوجة لشخصية مهمة كبيرة فى مصنع الأسلحة،
سابين بالليز هى أم لأحمق يرتدى معطفاً أخضر

صنوبرياً، ستذهب لبث تفاهة أفكارها الصغيرة فى مجلس وزارة العدل، وسابين بالير هى بالإضافة لذلك ابنة عاهرة فى معطف فراء تمثل فرداً من لجنة القراءة لإحدى دور نشر لديها العجيب من الجواهر.

لكل هذه الأسباب، فإن سابين بالير امرأة لا تغفر لها الشهرة والثراء، لن تفيد الرأفة والغفران فى الحياة، وفريضة القوة فى بواعث الجمال غير صالحة للتفاوض. اللغة هى الثروة الانسانية، واستخداماتها، هذه التهيئة من الوحدة الاجتماعية مقدسة، تتطور مع الأمن وتتحول وتتناسى، تتولد من جديد وتصبح المخالفة أحياناً مصدراً لخصوبة كبيرة، فى الواقع يجب ألا نأخذ منها حقها فى اللعب، والتغير، يجب أن نعلنهم بالخضوع التام لنخبة المجتمع، صارت هذه المهمة الشخصية المزدوجة تتعبد وتحترم جمال اللغة، وأخيراً فإن سابين بالير أساءت استعمال تنقيط الحروف فى تجديف أكثر مهابة، مما هو عليه شعراء رائعون مولودون فى عربات عفنة، ومدن قذرة لديها موهبة مقدسة تنسب إلى الجمال.

الأغنياء، أمامهم واجب حقيقى، وإلا فإنهم يستحقون الموت.

إنها النقطة المحددة، لأفكارى غير المهمة، التى يدق من أجلها شخص ما على مسكنى.

فكرة عميقة رقم ٧

أن تبني

أنت تعيش

أنت تموت

هكذا تكون النتائج

كلما مر الوقت، أصمم أكثر أن أشعل النيران هنا، دون أن أتكلم عن موضوع انتحاري. يجب أن نضع هذا في الحسبان، لقد نلت لومًا فظيلاً من أبي، لأنني وبخت أحد مدعويه الذي تكلم كذباً ، في الواقع، فإن هذا هو والد تيبير، تيبير هو صديق أختي، يعد رسالة ماجستير مثلها، لكن في الرياضيات، عندما أفكر فيما يسمى صفوة.. فإن الاختلاف الوحيد الذي أراه بين كولومب، وتيبير هو أصدقاءها، جماعة من الشباب "الشعب" هكذا تسميهم رفاقها الأكثر غباءً، هذا يشرب، وذاك يدخن، أو يتكلم

بلهجة أهل المدينة، وهذا يغير من كلمة "صادق" أو
أيضاً كلمات "مديرو الأبحاث" الذين تم تعيينهم منذ
عامين، الذين تخطوا المستوى القانونى الذى لا يجب
تلويثه، لدينا الحق أن الشقراء ج. ب. العاملة بأصول
الإنجليزية، شقراء فعلاً، وعند مستوى أعلى: فى
مؤتمر ماريون، تيبير إن الوجود ليس الصفة الأولى
لله.. كذلك بعد غلق ملف العاملة الإنجليزية الشقراء
كيف تريد أن أفكر، ها هو يردد بكلمة مفهومة، ليس
لأنه ملحد، فهو غير قادر أن يفهم قدرة علم الإنسان
الميتافيزيقى، نعم من وجهتى، هناك القوة الاستثنائية،
وليست الحقيقة، وماريون، هذا القديس القذر، إنه
يؤكد على لين العريكة. هه، هذا يبعث على الهدوء.

اللائى البيضاء

على أكمامى الساقطة عندما يمتلئ القلب

نحن نفترق

أحملها

كذكرى منك

بدأت فى وضع الكريات، فى طحالب صفراء
لأمى كوكيتشو وأنا أقرأ فى مختارات من الشعر
اليابانى الكلاسيكى يمتلكها أبى، ولا أسمع حديثهما
المتدنى. وبعد، فإن كولومب، وتيبير يظلان وحدهما
ويثيران ضجيجاً سخيلاً، هما يعرفان جيداً أننى
أسمعهما، مصيبة فاقت الحد، ظل تيبير يتناول

العشاء لأن أمى دعت والديه، والد تيبير هو منتج سينمائى، وأمه لديها معرض للفن على رصيف السين، كولومب منبهرة تماماً بوالدى تيبير، ستذهب معهما فى عطلة نهاية الأسبوع القادمة إلى فينسيا، إنه تخلص جميل منها، فسوف أعرف الهدوء طوال ثلاثة أيام.

عند العشاء، قال والد تيبير: كيف لا تعرف أل "جو" تلك اللعبة اليابانية المدهشة؟ لقد أنتجت فى هذه الفترة اقتباساً من ساشان بطلة جو، إنها لعبة فا ت - نة - هى المعادل اليابانى للشطرنج.. هناك أيضاً اختراع نحن مدينون به إلى اليابان، انه فا - ت - ن. اذكر لكم!.. ثم بدأ فى شرح قواعد لعبة الجو، إنها بغير ذات أهمية، فالصينيون هم الذين ابتكروا ال "جو"، وأنا أعرف لأننى قرأت مجلة النحو الدينية عن لعبة الجو. اسمها "هيكارو" وليست "جو"، وكلتا اللعبتين ليستا معادلتين يابانيتين للشطرنج.. على كل، فهى لعبة على لوحة، من خلال مواجهة بين خصمين، مع قطع بيضاء وسوداء، إنهما مختلفتان اختلاف الكلب والقط، وفى الشطرنج يجب أن تقتل كى تكسب، وفى ال "جو" يجب أن تبنى كى تعيش، وفى الألعاب الثلاثة بعض القواعد المعلن عنها من أنا غبى وأبله كانوا مغلوطين، هدف اللعبة ليس هو أكل الآخر لكن بناء المزيد من الأراضى الكبرى، قاعدة أخذ أحجار الخصم تقضى بأنه يمكن الانتحار من أجل أخذ حجارة معادية، وليس منعاً شكلياً للذهاب إلى هناك حيث تأخذ بشكل آلى.. إلخ.

السيد أ ح - ب - ال - عالم - بثرة: "نظام تقسيم للاعبين يبدأ فى واحد كيو، وبعد ذلك يصعد فيها إلى ٣٠ كيو، ثم بعد أن يمر فى أول دان ثم الثانى، إلخ.

لم أستطع أن أتماسك فقلت: لا، هذا فى النظام المعاكس: يبدأ ب ٣ كيو وبعد ذلك تصعد حتى واحد كى.

لكن معذرة، أنا لا أعرف - ما - فعلته - اعترض بشكل سيئ: "لا يا آنستى العزيزة، أعتقد أننى على حق.. أشرت بالرفض برأسى بينما راح أبى يدعك رموشه وهو ينظر لى، المصيبة أنه تم إنقاذى من تيبير، لكن، يا أبى، إنها على حق.. واحد كيو هو الأقوى، تيبير هو عالم رياضيات، ويلعب الشطرنج والجو. أكره هذه الفكرة، الأشياء الجميلة يجب أن تنتمى إلى الناس الجملاء، لكن دائماً والد تيبير على خطأ، بعد العشاء قال لى بغضب: "لم تفتحى فمك إلا لتسخيف ضيوفنا، ماذا كان على أن أفعل، أن أفتح فمى مثل كولومب كى تقول: "برمجة أشجار اللوز تجعلنى حائرة، وهى غير قادرة أن ترجع إلى كلام راسين(*)، أو أن تتكلم عن رؤية الجمال، افتح فمى كى أقول مثل أمى، يبدو أن بينالى العام الماضى كان مخيباً للآمال، إنها تقتل نفسها من أجل معاناتها وهى تتركها تحترق مثل لوحة فرمير، أن أفتح فمى كى أقول مثل أبى "الاستثناء الثقافى الفرنسى هو حيرة نافذة"، فى كلمة

(*) جان راسين: (١٦٣٩ - ١٦٩٩م) شاعر مسرحى فرنسى، من أهم تراجيدياته «فيدرا» «أستير»، «ايثجينا» «برنيس».

قريبة مما قاله فى ستة عشر عشاء سابقاً، "اليوم فى باريس لن تجد المزيد من الجبن الجيد" دون أى اعتراض. هذه المرة، مع طبيعته العميقة كتاجر لمنقوع الصمغ؟

عندما أفكر فى ال "جو"، فهى لعبة هدفها بناء الأراضى، إنها لعبة جميلة، يجب أن تكون هناك أوجه معركة، لكن هذه ليست سوى وسائل خدمة النهاية، أن تعيش الأراضى، واحدة من نجاحات اللعبة، تثبت أنه كى تكسب، يجب أن تعيش، وأن تترك الآخر يعيش، والأكثر جشعاً يفقد الجزء الأكبر: إنها لعبة يجب أن تحقق المزيد دون أن تحطم الآخر، أخيراً، فالحياة والموت ليسا ظروف بناء جيد أو سيئ، أنه مثلما قالت إحدى شخصيات تانيجوشى: أنت تعيش أنت تموت، إنها الظروف، هذه هى حكمة ال "جو" وحكمة الحياة.

الحياة، الموت، ليسا سوى نتاج ما ننبته، من يقوم بالعد، هو من يبنى جيداً، إذا لقد منحت نفسك كرها وإرغاماً جديداً، سوف أتوقف عن اللاعمل، عن التدمير: حتى كولومب: سأجعلها تعمل أشياء إيجابية، من يقوم بالعد يظل يعمل حتى لحظة الموت، فى يوم ١٦ يونيه القادم، أريد أن أموت وأنا أبنى.

— ١٦ —

كتابة القط كونستاتيو

طرق شخص الباب، فوجدت الفاتنة أوليمب سان نيس، ابنة الدبلوماسى فى الدور الثانى، أحب أوليمب سان - نيس كثيراً، أجد أنها تتمتع بسمات متميزة كى تستمر على قيد الحياة باسم سخييف، خاصة عندما نعرف أنه اسم مضحك إلى حد ما "ايه. أوليمب، أستطيع أن أصعد فوق مرتفعاتك" التى تبدو كأنها لا تنتهى ، بالإضافة إلى أن أوليمب سان - نيس لا تتمنى حب الظاهر، تصبح ما يقدمه لها ميلادها، لا تتطلع إلى زواج ثرى، ولا إلى مصادر القوة، ولا إلى الدبلوماسية، تسعى إلى نجومية أقل، أوليمب سان نيس، تريد أن تصبح طبيبة بيطرية.

صرحت لى ذات يوم عندما كنا نتحدث عن القطط أمام ممسحة الأقدام الخاصة بى: فى باريس لا يوجد سوى الحيوانات الصغيرة، أريد أيضاً بقرات، وخنازير.

أوليمب لا تتبع أى قواعد فى السلوك، مثل بعض المقيمين فى العمارة، مما يعنى أنها تتحدث مع البوابة لأنها تربت جيداً مع اليسار. دون رأى مسبق تكلمنى أوليمب لأن عندى قطعاً، وهذا ما يدمجنا نحن - الاثنين - فى تجمعات ذات مصالح مشتركة، فليس من العدل وضع الحواجز التى يضعها المجتمع بدون توقف على طول طرقاتنا المضحكة.

قالت لى عندما فتحت لها الباب: يجب أن أحكى لك ما حدث مع القط كونستاتيو

قلت لها: ادخلى. أمامك فقط خمس دقائق.

ليس فقط أمامها خمس دقائق، لكنها سعيدة تماماً، تجد أن شخصاً يحدثها عن القط والمآسى الصغيرة للقطط، بقيت ساعة شربت خلالها خمسة أكواب من الشاي.

نعم، أحب فعلاً أوليمب سان -نيس-.

"كونستاتيو" هو قط صغير، رائع ذو زغب كراملى اللون، وأصابع وردية ناعمة، له شارب أبيض، وسيقان بنفسجية اللون، ينتمى إلى أسرة جوس، ومثل كل الحيوانات ذوات الزغب فهو يميل إلى أوليمب، إلى أقل قدر من الضراط عند المشى، حسناً، هذا الشيء، عديم الجدوى، لكنه عاطفى، عمره ثلاث سنوات، يموء دائماً، طوال الليل، مما يحطم نعاس ملاكه.

سألت فى لحظة ما: لماذا؟ لأننا منهمكون فى التفاوض، حيث يرغب كل واحد أن يؤدى دوره بكفاءة.

قالت أوليمب: انه التهاب المثانة، التهاب المثانة.

لم تبلغ أوليمب سوى التاسعة عشرة، وتنتظر بجنون لا يحتمل أن تلتحق بكلية الطب البيطري، هي تنتظر وتعمل بلا انقطاع، تأسف تماماً وهي تستمتع بالآلام التي تصيب حيوانات العمارة، والوحيدة التي يمكنها أن تختبرها بالتجربة.

كما أنها أعلنت لى تشخيص التهاب المثانة.

هتفت بكل حماس: التهاب المثانة.

تنهدت، وقد لمعت عينها: نعم، التهاب مثانة الصغير المسكين، يتبول في كل مكان - استعادت أنفاسها قبل أن تشرع في التفسير - كان بوله ينزف بشكل ضعيف!.

يا إلهي، كم أن هذا رائع، قالت إن هناك دماً في بوله، سرعان ما تمت معرفة الأمر، لكن أوليمب ترتدى ملابسها بشيء من الانفعال، وقد حملت مسئولية المصطلح الطبي بشكل خاص. أحسست بالسعادة، وأنا أسمع مثل هذا الكلام، هناك قليل من النزيف في البول.. وبالنسبة إلى فإنها جملة خلاقة ترن بقوة في الأذن، أستدعي عالماً فريداً يتسلى به من الأدب. لهذا السبب، أحب قراءة التعليمات الطبية والالتزام بدقة، المصطلح العلمي الذي يعطى معنى القسوة، والرعدة البسيطة، مما استلزم حيزاً زمنياً، فيه يغيب الإحساس بالجمال، والمعاناة الخلاقة وجذب بلا نهاية وبلا أمل في الآفاق البعيدة السامية.

أكملت أوليمب: هناك مبحثان مختلفان بالنسبة
لالتهاب المثانة، أن تكون جرثومة معدية أو فشلاً كلوياً،
لقد جريت مثانته أولاً، كي أتأكد أنها لم تبدأ في
الاحتباس.

قلت مندهشة: احتباس.

شرحت أوليمب: عندما يكون هناك فشل كلوى
فإن القط لا يمكنه التبول، فإن مثانته تمتلئ، وتشكل
نوعاً من "الاحتباس البولى" يمكن أن تحسها حين
تجس البطن، لكن ليست هذه هي الحالة ولا يبدو
عليه أنه يتألم عندما كنت أفحصه فقط، فهو يستمر
فى التبول فى كل مكان.

لدى فكرة عن غرفة معيشة سولانج جوس التى
تحولت إلى فراش عملاق ملئ بالكاتشب، لكن بالنسبة
لأوليمب فالأمر لا يعدو أن يكون خسارة مضاعفة.

لقد قامت سولانج بعمل تحاليل للتبول.

"كونستاتيو" ليس لديه شيء، ليس هناك فشل
كلوى، وليست هناك جرثومة داخلية فى مثانته
الصفيرة كالفستق، ليس هناك علاج بكتريولوجى
مطروح، وعلى هذا، ورغم كل المضادات الحيوية
للالتهابات، ومضاد للتشنجات والمضادات الحيوية،
فإن "القط" كان عنيداً. سألت: ماذا به إذا؟

قالت أوليمب: لن تصدقينى، إنه مصاب بالتهاب
مثانة لا ينتقل بالعدوى بين الخلايا. قلت بشكل فاتن
ومغر: يا إلهى. ما هذا؟

أجابت أوليمب ضاحكة.

- حسناً، كأن تقول إن القط مصاب بهستيريا، معوية، هذا يعنى أن التهابات المثانة لا تنقل العدوى دون أى سبب طبي محدد. باختصار عندما تضغط، فإنها تصاب بالتهابات المثانة، بالضبط مثلما عند النساء.

تساءلت بصوت عالٍ: لكن لأى سبب تضغط؟ فإذا كان القط فى حياته اليومية حيوان كسول، فليس هذا سوى مصطلحات بيطرية مزعجة تتضمن أن نذكر له المثانة، وبدافع الضغط.

- قال الطبيب البيطرى، القط وحده يعرف.

- من ناحية أخرى، قال لها بول جوس إنها بدينة، لا أعرف، هذا يعنى أنه لا أهمية.

- وكيف نعتى به؟

قالت أوليمب وهى تمزح مثل البشر، نعطيه بروزاك.

قلت: بدون سخرية.

أجابتى: بدون سخرية.

أخبرتكم جيداً. انه قط يعانى من المتاعب نفسها التى تصيب النساء المتحضرات، لا يجب أن تجعلها تصرخ بإهانة على العدوى من الإنسان من كائن أليف برىء، بل على العكس، فالقوة العميقة تنسج مصائر

”حيوانات، والشهية نفسها، فنحن نعيش، المتاعب
نفسها، التي نعانيها.

قالت لى أوليمب: على كل حال، هذا يجعلنى
أفكر عندما أعتنى بالحيوانات التى لا أعرفها ثم
نامت، واستأذنت برقعة.

- حسناً، شكراً، يا سيدة ميشيل، لا أقدر على
الكلام عن كل هذا إلا معك.

قلت لها: العفو، يا أوليمب، كم أسعدنى هذا.

وتأهبت لإغلاق الباب وهى تقول لى:

- آه، هل تعرفين، أن أنا آرتين سوف تبيع شقتها،
أعنى أن يكون لدى السكان قطط، هم أيضاً.

— ١٧ —

مؤخرة طائفة الخجل

آنا آرتين تبيع!

قلت الى ليو: آنا آرتين تبيع!

أجابنى أو على الأقل أحسست بهذا: وماذا؟

أعيش هنا منذ سبعة وعشرين عاماً، لم تغير أى شقة أسرها، لقد تركت العجوز السيدة موريس مكانها إلى الشابة السيدة موريس أو شئ من هذا القبيل، أما بالنسبة لآل بادوان، وآل جوس، وآل روزن فإن آل آرتين وصلوا فى الوقت نفسه الذى وصلنا فيه، لقد أصابتنا الشيخوخة معاً، أما بالنسبة لآل بروجلى، فهم هنا منذ وقت طويل جداً، يشغلون نفس الأماكن، مما جعلنى أعرف ما هو سن السيد المستشار، إنه شاب، يبدو عجوزاً، ورغم أنه عجوز، فإنه يبدو شاباً.

كانت آنا آرتين، فى فترتى كبوابة، هى أول من باعت ممتلكاتها وغيرت اسمها بشكل فضولى. هذا

المنظور أخافنى، هل أسكن منذ بدايتى الخالدة داخل
منظور تغيرت فرضياته، وغرقت فى نهر الزمن، منذ
أن كنت تلميذة، نحن نعيش كل يوم كأننا يجب أن نولد
من جديد فى اليوم التالى والبنية القائمة فى ٧ شارع
جرنيل، نتجه صباحاً بعد صباح نحو الخلود تبدو لى
فجأة مثل جزيرة صغيرة تتاوشها العواصف.

بقوة مزعزعة، أمسكت سلتى ذات العجلات،
تاركة ليو هناك وهو يزمرجر خفيفاً، يوجهنى بخطوة
مترنحة نحو المشى، ثم إلى شارع جرنيل، ثم شارع
بك، محل موثق عقود ملء بالورق المقوى المستعمل،
نظرت إلى جيغن نظرة تعنى أننى وقعت فريسة
لعنكبوت.

قال لى وهو يضحك مازحاً: حسناً، الأم ميشيل،
مازالت قطتك مفقودة.

هناك على الأقل شيء لا يتغير: جيغن متشرد،
منذ بضع سنوات يقضى الشتاء هنا، فوق هذا الورق
المقوى المستعمل، فى زى قديم يعطيه الإحساس أنه
مفاوض روسى من نهاية القرن، يرتديه، عابراً الزمن
بكل دهشة.

قلت له كالعادة: يجب أن تذهب إلى المنزل، سوف
يكون الليل شديد البرودة، برطم: آه، آه.. إلى المنزل..
أريد أن أراك أنت هناك، الجو هنا أفضل.

مررت فى طريقى، ثم، تملكنى الندم، وعدت إليه.
- أريد أن أخبرك.. أن السيد آرتين مات هذه
الليلة.

سألنى جيغن، وقد بدا اللمعان فجأة فى عينيه،
موجهًا خرطوميه مثل كلب صيد ومؤخرة طائفة
الحجل: الناقد؟

- نعم، نعم، الناقد، توقف قلبه فجأة.

كرر جيغن، وقد بدا عليه التأثير تماماً: آه أخرق،
آه إنسان أخرق.

سألت. كى أقول أى شىء: هل تعرفه؟

كرر المتشرد: آه أخرق، إنسان أخرق، هل كان من
الأفضل أن يرحل أولاً.

خاطرت أن أقول، مبغوتة بدوران تأخذه الأشياء.

أجاب جيغن: أيتها الأم ميشيل هناك شباب، لم
يفعلوا مثلاً فعل.

- آه، الأخرق "كرر" سوف أفتقد هذا الشخص
المتسامح.

- هل أعطاك شيئاً ما، ربما مبلغاً لعيد الميلاد؟

نظر جيغن إلىّ، وهو ينفخ، ويبصق أسفل
قدميه.

- لا شىء، فى عشر سنوات، ولا ملّيم، ماذا
تعتقد آآه، لا شىء يقال.

إنها سماؤه المقدسة، لم تفعل شيئاً، لم تفعل شيئاً
أبداً.

هذا التبادل الصغير يقلقنى، وبينما أمسح ممر
الممشى، ملأ جيغن داخلى بكل الأفكار، فأنا لم

أقرض قط الفقراء ذوى النفوس الكبرى تحت ادعاء
أنهم فقراء، لكن بسبب ظلم الحياة، أعتقد أنه
يجمعهم حقد الملاك الكبار، لقد هدانى جيحن
وعلمنى أنه: إذا كان هناك شيء فإن الفقراء يكرهون
بعضهم، إنهم فقراء آخرون.

فى الواقع، فهذا ليس عبثاً.

اجتزت المشى، متجهة إلى ركن الجبن، اشتريت
جبناً حريفاً وقطعة صغيرة من اللحم.

- ١٨ -

ريابينين

عندما أكون خائفة، فإننى أبحث عن ملجأ. لست
فى حاجة إلى السفر، أذهب لألحق بأفلاك ذاكرتى
الأدبية، تكفى أن أمارسها، لأن هذا أكثر نبلا، أليس
كذلك، وأكثر تسلية فى الصحبة، أى أكثر تأثيراً من
الأدب!

هأنذا أمام معرض الزيتون، وأنا أفكر فى
ريابينين، لماذا ريابينين؟ لأن جيغن يرتدى ردنجوت
متهاكاً به رقعة طويلة مزدانة بالأزرار منخفضة من
الخلف..

مما جعلنى أفكر فى ريابينين، فى "آنا
كارنينا" (*)، ريابينين، مفاوض فى الغابة يرتدى
الردنجوت، جاء إلى منزل ليفين الأرسقراطى الرقيق

(*) آنا كارنينا: العمل الشهير للكاتب الروسى تولستوى، تحول إلى
السينما فى شتى أرجاء العالم، وظهر فى السينما العربية بعنوان
«نهر الحب».

كى ييرم عقد بيع مع ستيبان أوبلونسكى الأرستقراطى
الموسكوفى، المفاوض، أقسم بكل الآلهة إن أوبلونسكى
كسب الرهان بينما اتهمه ليفين بنهب صديقه فى
الغابة. المشهد سبقه حوار سأل فيه ليفين أوبلونسكى
إذا كان قد قام بعد الأشجار فى غابته.

هتف الرجل الراقى: كيف أعد.. هذه الأشجار
أشبه بعد الرمال فى البحر!.

عكس ليفين حجته معلقاً: كن واثقاً أكثر أن
ريابينين قد عدها.

اتذكر بصفة خاصة تفاصيل هذا المشهد، أولاً
لأنه دار فى بكونفسكوى، فى الريف الروسى، نعم، فى
الريف الروسى. هناك هذا السحر الخاص.. ببقع
متوحشة متوحدة مع الإنسان بواسطة قوة الأرض التى
صنعناها جميعاً.. المشهد الأجمل فى "أنا كارنينا"
يدور فى بوكروفسكوى، ليفين حزين ومكتئب محاولاً
نسيان كيتى، فى الربيع، يذهب إلى الحقول يحصد مع
فلاحيه، يبدو له الواجب شديد الصرامة والخشونة،
وفيما بعد، يصرخ عالياً، عندما قادنى الفلاح العجوز
إلى مكان عمله، راح الحصاد يستعيد نشاطه من
جديد، سقط ليفين منهكاً، لكن فى مرة ثانية نهض
العجوز، مستريحاً واستعاد الأمر مساره، أربعون شاباً
يقومون بالحصاد، يتقدمون نحو النهر، بينما الشمس
تشرق، ويزداد الجو حرارة شيئاً فشيئاً، وقد تبللت
أزراعاً وكثفا ليفين بالعرق، لحساب التوقف، ومعاودة

العمل، بدت حركاته أولاً يسارية ومؤلمة تؤدي بأسلوب سهل شيئاً فشيئاً، طراوة تبعث السعادة حطت فجأة على ظهره، مطر الصيف، تخفف حركاته وتفرقل إرادته، دخل فى مرحلة تحول خفيف منحت التميز آلية دون تفكير أو حساب، ويحرك الغلط نفسه بينما ابتهج ليفين لهذا الاندماج فى الحركة التى ولدت السعادة.

وهكذا نجد اللحظات الجميلة لوجودنا، متخفية من عبء القرار، تتماوج النيات فوق بحارنا الداخلية، نحضر أفعال الآخر حركاتنا المتعددة، ونحن نعجب دائماً بالإرادة المتميزة، أى سبب آخر يمكننى أن أكتب عنه، هذه اليوميات الساخرة لعجوز تشيخ إذا لم تمسك الكتابة نفسها بعملية الحصاد؟ عندما تصبح الكتابات مبدعها، عندما أتواجد، أصير مثل مجهول إعجازى، تتوالد الجمل فوق الورق التى تهرب من ارادتى، وتفسح رغماً عنى على الورق، تعرفنى ما لا أعرفه ولا أؤمن به، أتمتع بهذه الولادة بدون ألم لهذا الوضوح الجلى، أتابع بدون جهد ولا يقين، بسعادة الدهشات المخلصة، فهذه ريشة تقودنى وتحملنى.

وهكذا أدخل بكل وضوح، فى نسيان ذاتى شاعرة بالمتعة، أذوق السعادة فى وعيى الهادئ لمشاهدى.

أخيراً، صعد إلى العربية، ربابينين شكا بقلب مفتوح إلى تابعه على طريقة السادة المذهبين.

سألت بشجاعة: وبالنسبة إلى مسألة الشراء يا
ميكائيل اجناتيتش؟

أجاب المفاوض: هيه.. هيه..

مثلاً نتحاسب بسرعة، من الظاهر ومن الباطن،
وذكاء الكيان.. ربابينين الذى كان يعد رمال البحر، هو
مضحك حاذق. ويدوى لامع، لم يطبق الإحكام التى
يحملها على شخصيته، ولد ذكياً ومنبوذاً، المجد لا
يعذبه، فقط يلقيه فى الشارع مع وعد الاستفادة،
المهم عنده أن يذهب كى يسلب بأدب سادة نظام غبى
يكن له الاحتقار، لكنه لا يعرف كيف يفرمله، وهكذا
أنا، بوابة مسكينة. مهتمة بغياب الآبهة - لكنها
خاضعة لنظام يتصاعد بمهابة، أتهكم بكل رقة، كل يوم
وبضمير داخلى لم يدخل إليه أحد من قبل.

فكرة عميقة رقم ٨

إذا نسيت المستقبل

فأنت تخسر

الحاضر

اليوم ذهبنا إلى شاتو لرؤية مامى جوس. أم أبى،
التي تقيم في دار المسنين منذ أسبوعين، ذهب أبى
معهما عندما استقرت هناك، ذهبنا جميعاً، مامى لا
يمكنها أن تعيش وحدها في مثل هذا المنزل الكبير في
شاتو: فهي تقريباً عمياء، ولديها التهاب مفاصل وغير
قادرة تقريباً على المشي، أو أن تمسك شيئاً بيديها،
هي خائفة من الوحدة، أطفالها لأبى، وعمى فرانسوا،
وعمتى لور، حاولوا استحضار ممرضة خاصة، لكنها
لم تتمكن من البقاء أربعاً وعشرين ساعة، دون أن
تدعو صديقات مامى اللاتي كن أيضاً في منزل
المسنين، وبدأ هذا حلاً طيباً.

منزل معاش جدتى، هو شىء ما، أتساءل كم يتكلف فى الشهر، غرفة جدتى واسعة ومشمسة وبها أثاث جميل، وستائر بديعة، وصالة صغيرة، وبانيو من الرخام، اندهشت أمى وكولومب أمام البانيو الرخامى، كأن هذا هو الأقل أهمية بالنسبة إلى جدتى أن البانيو من الرخام وأن أصابعه من الخرسانة.. زيادة على أن الرخام قبيح، لم يقل أبى شيئاً مهماً، أعرف أنه يحس بالذنب؛ لأن أمه تعيش فى دار المسنين، لن نذهب دون أن نأخذها معنا؟ قالت أمى عندما اعتقدت الاثنتان أننى لم أسمع "لكنى أسمع كل شىء، خاصة ما لا يخصنى"، ردد أبى "لا، سولانج، بالتأكيد له.. وذلك بصوت يعنى أن يقول: "أفعل، مثلما أفكر فى العكس وأنا أقول "لا، لا" بمظهر ملول ومستسلم، زوج طيب يستسلم، وهكذا حفظت الدور.. أعرف جيداً هذه النبيرة عند أبى، إنها تعنى "أعرف أننى جبان ولكن على أن أقول ذلك لنفسى.. كما قالت أمى وهى توازن بغضب ممسحة فى الحوض، بمجرد ما تكون غاضبة، وجادة يجب أن تلقى شيئاً ما.. ذات مرة، ألقت بالقط كونستاتيو، ألم تعودى ترغبين فى.. استعادت الممسحة وراحت تحركها تحت عينى أبى الذى قال "على كل.. لقد حدث ذلك، طالما أن كلمة "جبان" تساوى عشرة أمثالها.

أنا، سعيدة أن جدتى لم تأت لتعيش معنا، فى مساحة أربعمئة متر مربع. لن تكون هناك مشكلة، أجد أن العواجيز لديهم الحق فى أن نكن لهن بعض

الاحترام، ومع ذلك، أن تكون فى منزل العجائز،
بالتأكيد، هو منتهى الاحترام، وعندما نذهب إلى
هناك فهذا معناه "لقد انتهيت" أنا لم أعد شيئاً،
العالم كله يفهم ذلك، ومن بينهم أنا، لا تتنظر جدتى
شيئاً واحداً، الموت النهاية الحزينة للمل، لا، السبب
الذى من أجله أرغب أن تأتى جدتى عندنا، حتى وإن
كنت لا أحب جدتى، فهى عجوز قذرة، بعد أن كانت
شريرة شابة، أجد هذا أيضاً أنه غير عادل: خذ مثلاً،
عندما يصبح المرء عجوزاً جداً، وأنه لم يفعل سوى
الخير من حوله، أو أنه يعرف كيف يخلق الحب،
ويمنحه ويأخذه، فهو ينسج العلاقات الإنسانية،
الحساسة، زوجته ماتت، أطفال لا يملكون أى نقود،
لكن هم أيضاً يملأهم الأطفال الذين يجب أن يولدوا
وتتم تربيتهم، بالإضافة إلى أنهم يسكنون فى أطراف
فرنسا، يضعونهم فى دار المسنين قريباً من قرية حيث
ولدوا، وحيث لا يمكن لأبنائه الحضور لرؤيته مرتين
فى العام، ودار المسنين صنعت للفقير، حيث يجب أن
يشاركه أحد غرفته، وحيث يزداد معدل التهام الطعام،
وحيث يناضل الشخص ضد ثقته فيما يتكبد فى
اليوم نفسه الذى يخرج متألماً من دار المسنين، خذ
الآن جدتى كمثال، فهى لم تقم شيئاً فى حياتها سوى
مجموعة كبيرة من حفلات الاستقبالات،
والابتسامات، والمكائد، والمصاريف الخفية، والخبثية،
وأعتبر أن لديها الحق فى غرفة غنج، صالة خاصة،
وأصداف سان - جاك للغداء عند الظهيرة، هل هذا

هو الثمن الذى ندفعه فى نهاية الحياة، دون أمل فى اختلاط قدر؟ هل هذه هى مكافأة فقدان الشهية الفعالة، بانيو من الرخام فى بناية متهالكة!

إذا، أنا لا أحب جدتى التى لم تحبنى كثيراً، على العكس، فهى تعشق كولومب أكثر مما تحبنى. أختى تترقب الميراث، أما أنا فلم أترقب أبداً هذه المسألة، أعتقد أن هذا اليوم فى شاتو سيكون مليئاً بالإمكان وكولومب وأمى تستمتعان بالبانيو، وأبى الذى يبدو عليه أنه التهم مظلته، وعواجيز يتجففون ويغنون فى الممرات مع كل حقن متواصل، مجنونة "مصابة بالزهايمر" قالت كولومب دون أن تضحك، التى تسمينى "كلارا جميلة.. صرخت ثانيتين بعد أن قادت كلبها لتوها وهى تمد لى خاتمها الألماس الضخم.. كمحاولة للهروب! كما أن موظفى البيت أيضاً لديهم سلسلة إلكترونية يضعونها حول المعصم، عندما يحاولون إخراج الحامل من دارها، يتجهون نحو الاستقبال المنهزم "الجبان"، ومن يحتج بقوة ليس أمامه سوى الذهاب إلى معسكر الاعتقال "الجولاج"(*)، يطلب أن يتكلم إلى المدير بحركات غريبة يضعونه فوق مقعد متحرك، السيدة التى وخزت خصمها العابر تغيرت بعد الغداء، أضفت صفة الهروب على هيئتها، فستان مع دوائر تملأ الثوب كله، عملى جداً كى يتسلق الأسوار. باختصار فى الساعة

(*) الجولاج: Goulage هو معسكر اعتقال سوفيتى، كانت قوات الأمن الشيوعية ترسل إليه أبرز المعارضين السياسيين، وقد كتب عن هذا المعسكر الكاتب سولجنتسين روايته «ارخبيل الجولاج».

الثانية بعد البانيو، وقواقع سان جاك، والهروب
الاستعراضى لادمون دانت(*)، كنت مؤهلة لمواجهة
اليأس.

فجأة تذكرت أننى قررت أن أبنى، وليس أن
أهدم، نظرت حولى وأنا أبحث عن شىء إيجابى،
تجنب النظر إلى كولومب، لم أجد شيئاً، كل هؤلاء
الناس الذين ينتظرون الموت لا يعرفون كيف
يتصرفون، ثم تحدث معجزة، أعطتني كولومب الحل.
نعم، كولومب، عندما غادرنا المكان، بعد أن عانقنا
جدتى ووعدناها أن نعود قريباً، قالت لى أختى:
حسناً، جدتى تبدو مرتاحة فى مقرها، أما الباقى..
سوف نتعجل النسيان بسرعة شديدة، لنناقش موضوع
التعجل بسرعة شديدة، إنه سيكون حقيراً ونركز على
فكرة "النسيان بأقصى سرعة".

على العكس، يجب ألا ننسى الموضوع، يجب ألا
ننسى كبار السن ذوى الأجساد المتهالكة، هؤلاء
العواجيز المشرفون على الموت، والشباب الذين لا
يريدون التفكير فى هذا، يرسلون بالوالدين العجائز
إلى دار المسنين، عليهم اصطحاب الآباء دون فضيحة
أو ارتباك، أجواء السعادة فى الساعات الأخيرة التى
يجب أن نستغلها فى الأعماق، وأن فى الملل، والمرارة
والتكرار يجب ألا ننسى أن الجسد ينهك وأن

(*) ادمون دانت: هو البطل الرئيسى لرواية «الكونت دى مونت
كريستو» التى كتبها الكسندر ديماس عام ١٨٤٨، وقد تعرض
لوشاية من أربعة أشخاص داخل فى السجن. فلما هرب صار
عليه أن ينتقم منهم.

الأصدقاء يموتون، وأن كل شيء سوف ينسى وأن
النهاية تصبح وحيدة، علينا ألا ننسى أن هؤلاء
العواجيز كانوا شباباً، وأنهم كانوا في سن
العشرين يوماً ما وأصبحوا في الثمانين في اليوم
التالي.

كولومب تؤمن أنها يمكن أن "تتجمل النسيان"، لأن
هذا بعيد بالنسبة لها، لديها منظور أن الشيخوخة
عندها لن تصل أبداً إليها.

أما أنا، فقد أدركت أن الحياة تمر في اللا زمن،
ونظرت إلى البالغين حولي، وهم في عجل تحت
ضغوط حلول الأجل متلهفين اليوم الحاضر، لا
يفكرون في الغد.. نحن نخشى الغد، لأننا لا نعرف
كيف نبني الحاضر، وعندما نعرف كيف نبني
الحاضر، فإننا سوف نحكى ما يمكن أن نفعله غداً،
هذا فاشل لأن غدا ينتهى دائماً بأن يصبح اليوم، هل
تصدقون هذا؟

إذاً، يجب ألا ننسى هذا، يجب أن نعيش هذه
الحقيقة وهى أننا سنشيخ، ولن يكون هذا جميلاً، لا
جيداً ولا مبهجاً، وأن نقول إن الآن هو الذى يهم الآن،
أى شيء، بكل ثمن، بكل قوة، نحن نعى فى أعماقنا أن
دار المسنين يتم تجاوزها، وأنها كيان خالد ونحن نحضر
خطوة خطوة فى الجبل العالى، ونحن نجعله خطوة
يصنع بعضاً من الخلود.

المستقبل، يفيدنى فى بناء الحاضر مع مشاريع
حقيقية للأحياء.

من قواعد اللغة

— ١ —

منتهى الصغر

فى هذا الصباح، قدمت لى جاسينت روزن،
المالك الجديد لشقة آل آرتين نفسه.

إنه يدعى كاكورو أو شىء من هذا القبيل،
لم أسمع جيداً لأن السيدة روزن كانت تتكلم دائماً
وكأنها تضع حشرة فى فمها، انفتح باب المصعد
فى هذه اللحظة الثمينة كى تترك الممر إلى
السيد بالير الأب، وقد كسى جسمه كله
بالملابس ابتعد عنى بخطوته المرتجة والمهتزة
بتعجل صناعى.

الساكن الجديد هو سيد فى الستينات من العمر،
بالغ الحضور، وشديد اليابانية، قصير، نحيف، الوجه
مجعد لكنه مضبوط، تنم هويته عن شخص طيب،
لكننى أحس أيضاً أنه صاحب قراره، مبهج، وذو إرادة
قوية.

بالنسبة إلى الوقت، فهو صبور دون أن يحرك
حاجبه استياء إزاء الثثرة الهستيرية لجاسينت روزن.
كأنه دجاجة أمام جبل من الحبوب.

ردد كلماته الأولى، والوحيدة بفرنسية مرتجلة:
صباح الخير يا سيدتى.

أحمل على ظهري ملابس البوابة القديمة. الأمر
يتعلق بساكن جديد، بحيث إن قوة العادة لا تجبر ولا
ترغم، يجب أن أبذل مجهوداً خارقاً خاصاً رغم
غبائى. أصدق إذا فى "نعم، نعم، نعم واهية فى إجابة
جاسينت روزن العنيدة المجنونة.

- سترين إلى السيد شيئاً "شيئاً" ما موضع
الخدمة.

- هل يمكنك أن تشرحى للسيد شيئاً ما "شيئاً"
عن توزيع البريد؟

- سوف يأتى عمال الديكور يوم الجمعة، هل
يمكنك أن ترصد شيئاً "شيئاً" ما للسيد بين العاشرة،
والعاشرة والنصف.

إلخ.

لم يبد السيد شيئاً ما أى قلق، وانتظر بأدب جم
وهو ينظر لى بابتسامة رقيقة. اعتبرت أن الأمر برمته
مر بسلام، ليس هناك سوى انتظار، أن تشعر السيدة
روزن بالملل، وأستطيع أن أعود إلى عرينى.

ثم هكذا.

سألتني الدجاجة:

- لم يتم تنظيف المسححة التي أمام باب آل آرتين. هل يمكنك أن تفعل هذا؟

لماذا يجب أن تتحول الملهاة دوماً إلى مأساة؟
بالتأكيد. يحدث لي أن أقترف الخطأ رغم أن هذا أشبه بسلاح.

سألت شابرو كنوع من التعبير عن أساليبي
الغريبة: هل هو نوع من السداد؟

لست حساسة للغاية بحيث إن الابتعاد لمسافة
قصيرة تفقدني عقلي، يجب أن أحب في الآخرين ما
يسيطرون به على أنفسهم، من ناحية أخرى، فإن
جاسينت روزن وحشرتها في فمها قد ولت إلى بوندي
في دريزين العمارات في أغوار السلم غير النظيفة،
وكم تسامحت معها. ليس لدى بالنسبة للسيدة أي
توافق لغوي حين استقبالها.

هذه هي المأساة: ارتجفت بشكل خفى في
اللحظة نفسها، حيث ارتجف السيد "شئ ما" أيضاً،
بينما التقت نظراتنا، ومنذ هذه اللحظة المتناهية
الصغر من الزمن، أحسست أننا أخوان في اللغة وفي
المعاناة المتصلة التي تمسنا، وتجعل أجسادنا ترتعد،
وتظهر اضطراباتنا للنور، نظر السيد "شئ ما" إلى
بعين مختلفة.

عين بالمرصاد

تكلم إلىّ

قال لى:

- هل تعرفين آل آرتين؟ قيل لى إنها أسرة غريبة جداً.

أجبت لتوى: لا، أنا لا أعرفهم بشكل خاص، إنها أسرة مثل بقية الأسر هنا.

قالت السيدة روزن التى بدت قلقة بشكل واضح: نعم، أسرة سعيدة.

تمتت كى أتخلص من المهمة: أنت تعرفين أن كل الأسر السعيدة متشابهة، لا شىء يقال.

قال وهو ينظر لى بشكل غريب، رغم أن النظرة جديدة، سعلت: لكن لكل أسرة تغيصة طريققتها.

أجل، أقسم، لقد سعلت - لكن بشكل غير ظاهر: لقد أفلت منى الأمر، إنه أمر أقوى منى، فقدت السيطرة على نفسى.

المصائب لاتأتى فرادى. اختار ليو هذه اللحظة بالذات كى يدخل بين سيقاننا، وهو يمرق بمودة فى ممر السيد "شىء ما" قال لى:

- عندى قطان، هل أستطيع أن أعرف ما اسم قطك؟

أجابت جاسينت روزن نيابة عنى: "ليو" وهى تزلج ذراعها تحته.. وتشركنى دون أن تنظر لى، وكأنها تدله

إلى المصعد، بكل رفته المتأهية، وضع يده فوق مقدمة
ذراعه، وحركها فى رقة، قال لى:
ـ شكراً يا سيدتى.
وترك نفسه تحمله دواجنه.

- ٢ -

فى لحظة امتنان

هل تعرف ماذا يعنى "الإخفاء"؟ الذى جعله علماء النفس ثمرة المناورات الداخلية الماكرة. لوعى خفى.

يا لها من نظرية صحيحة. فى الحقيقة فإن الإخفاء هو العلامة الأكثر لمعاناً لقوة إرادتنا الواعية: عندما تتعارض مشاعرنا، فإننا نستخدم كل الخدع للوصول إلى النهايات.

قلت لـ ليو الذى استعاد حيوته أريد أن أنزع قناعى. أقسم، أن أتآمر مع العالم كى أبلغ رغبتى.

"كل الأسر السعيدة متشابهة، لكن لكل من الأسر التعيسة طريققتها" هى أول جملة فى رواية أنا كارنينا، التى لا أذكر متى قرأتها، وأنا البوابة المثالية، وأنها لا تتفق معى. انتفض، عند الجزء الثانى من هذه الجملة، فى لحظة امتنان، دون أن تعرف أنها جاءت من تولستوى، لأنه إذا كان الصغار حساسين دون أن

يعرفوا الأدب العظيم، فلا يمكن أن تزعم أن المثقفين يضعونها.

قضيت يوماً أحاول إقناع نفسي أنني مهووسة بدون سبب، وأن السيد "شئ ما" الذي كان عليه حمل حافظه معبأة بالنقود بشكل كافٍ كي يشتري الدور الرابع لديه موضوعات أخرى، وانشغالات أكثر من الأعراض باركسنية من بوابة متخلفة.

في نحو الساعة السابعة، طرق شاب بابي، قال لي بوضوح ظاهر:

– صباح الخير يا سيدتي، اسمي بول نيجوين، أنا السكرتير الخاص للسيد أوزو.
ومد لي بطاقته.

هذا رقم هاتفي المحمول، هناك فنيون جاءوا يعملون في شقة السيد أوزو، لا نريد أن يشكل هذا عبئاً من العمل الإضافي، عند أية مشكلة، استدعيني وسوف آت بأسرع ما يمكن.

سوف تعلق على هذه النقطة من العقدة أن الكوميديا الإسبانية مجردة من الحوارات كي نعرف أن الخطوط الصغيرة عبارة عن تتابع لفعل ما مستقل رأيه فيما يخص الكلام.

كان يجب أن يكون الرد عليه شيء مثل:
– أنا مبتهجة يا سيد.

ثم: حسناً، لن أخفق في هذا.

لكن لا يوجد أى إعلان جهراً.

هو ليس فى حاجة أن يعرف أنتى صامتة، لدى
الوعى أن فمى يمكن أن يكون مفتوحاً، لكن لا يخرج
منى أى صوت، أنا مشفقة على هذا الشاب الوسيم،
المرغم أن يتأمل ضفدعة تزن سبعين كيلو تسمى
رينيه.

عند هذا الحد من اللقاء، فالعادة أن الشخص
الرئيسى يسأل:

- هل تتكلم الفرنسية؟

ابتسم بول نيجوين لى وانتظر.

فى مقابل مجهود "هرقل" أستطيع أن أقول
شيئاً:

فى الحقيقة، فإن هذا أولاً نوع من:

- الجرنوبل.

مازال ينتظر بنفس التفانى الرائع، قلت بصعوبة
شديدة، وبصوت يعكس شكله الأشبه بيول براينر(*):

- السيد أوزو؟

قال لى: نعم، السيد أوزو، ألا تعرفين اسمه؟

قلت بصعوبة: نعم، لم أفهمه جيداً، كيف يكتب

هذا؟

(*) يول براينر (١٩٢٠ - ١٩٨٥م): ممثل أمريكى من أصل روسى،
اشتهر بأدواره الشخصية أجنبية فى أفلام أمريكية مثل:
«الأخوة كرامازوف» «الوصايا العشرة» «تراس بوليا».

قال لى: أوزو، وتتطق الواو.. مثل "و".

قلت: آه.. حسناً، إنه يابانى.

قال لى: فعلاً، يا سيدتى، السيد أوزو يابانى.

أخذ وقته بلطف، أطلقت عليه تحية المساء من أعماقى، وأعدت إغلاق بابى، وأنا أجلس فوق مقعد ليو المتكسر.

السيد أوزو، تساءلت هل أنا فى حلم مجنون، مثير، ماكيا فيللى(*) للأحداث، أمطاره متقطعة، وختامه فى قميص نوم مع قط سمين فوق القدم، ومنبه منضبط على محطة إذاعة فرانس انتير.

لكن نحن نعرف، فى الأعماق، أن الحلم واليقظة ليسا من البذرة نفسها، ومن خلال كشف إصغاء الإدراك الحسى، أعرف بكل تأكيد أننى متيقظة.

السيد أوزو! هل هو ابن المخرج اليابانى السينمائى أم ابن أخيه، أم قريبه من بعيد، حسناً.

(*) ماكيا فيللى (١٤٦٩ - ١٥٢٧م) مؤرخ سياسى إيطالى من أبرز كتبه «الأمير» عام ١٥١٢ الذى رأى فيه أن الغاية تبرر الوسيلة.

فكرة عميقة رقم ٩

إذا كنت سيدة عدوة

مكرونة فى بيت آل الادرويه

لا تعتقدى

أنك يمكن أن تردمى

ما وراءه

الرجل الذى اشترى مسكن آل آرتين هو يابانى،
يسمى كاكورو أوزوا.

كان يجب أن يموت هذا قبل أن أموت! اثنا عشر
عاماً ونصف فى حاجة إلى الثقافة، وأن يبقى يابانياً،
يجب أن يعد حقائبه.. حقاً إن هذا أمر ظالم.

ولكن أنا أرى، على الأقل، الجانب الإيجابى
للأشياء: إنه هنا، نعم هنا، لقد أجرينا، بالأمس حديثاً
بالغ الأهمية. فى البداية، يجب أن أقول إن كل الذين

يقيمون هنا حساسون تماماً من السيد أوزو، أمى لا تتكلم إلا عنه، وأبى يستمع إليها، كالعادة، إنه يفكر فى شىء آخر عندما يتناول أمور الأعمال الصغيرة للعمارة.

فى العمارة ٧ شارع جرنيل، جاءت السيدة بروجلى لتناول الشاى فى شقتنا، نحن نسكن الدور الخامس فوق الشقة السابقة لأسرة آرتين فى أيامها الأخيرة، كانوا جميعاً يعملون أعمالاً ضخمة؛ من الواضح أن السيد أوزو قرر أن يغير العالم كله، انتابته الرغبة لرؤية التغيرات، فى عالم يقوم على الآراء البالية مثل أن انزلاق الحصوة فوق مهبط الشاطئ الصخرى يفتقد إثارة نوبات قلبية متتابعة، وعندما يفجر أحدهم الجبل، باختصار فإن السيدة بروجلى ترغب بشدة أن تلقى نظرة على الدور الرابع، نجحت فى أن تدعوها أمى عندما قابلتها الأسبوع الماضى فى البهو. وهل تعرف السبب؟ إنها غريبة، السيدة بروجلى هى زوجة السيد بروجلى، مستشار الدولة الذى يسكن فى الدور الأول، انضم إلى مستشارى الدولة فى عهد جيسكار ديستان(*) وهو شخص محافظ لا يطلق أية تحية على العابرين، تسميه كولومب الفاشى العجوز، لأنها لم تقرأ أبداً ما يتعلق بالقوانين الفرنسية، يعامله أبى كنموذج مثالى للأفكار السياسية، زوجته تؤكد: أنه حائك، سواء من اللؤلؤ. أو الشفاة المزمومة هناك عدد

(*) جيسكار ديستان (١٩٢٦م) رئيس فرنسى سابق بين عامى

١٩٧٤، ١٩٨١ اتجه فى عام ٢٠٠٩ لتأليف الروايات.

كبير من الأطفال الصغار، هناك طفلان صغيران وشخصان رسميان، جريجوار أو ماريان، حتى هذه، فإنها تحيي أمي بالكاد. هي اشتراكية. حيث الشعر مصبوغ، والحداء مدبب من الأمام، لكن، في الأسبوع الأخير باغتتنا كأن حياتها متعلقة بذلك. كنا في البهو، عائدين من التبضع بدت أمي في أحسن حالاتها، لأنها عثرت على مفرش من الكتان الملون بمبلغ مائتي وأربعين يورو. هنا، اعتقدت أنني أصابتني ملوثات سمعية، وبعد تحية "صباح الخير يا سيدى" كالعادة، قالت مدام بروجلي لأمي: "لدى شيء أريد أن أسألك فيه، وكان الماء في فمها، قالت أمي وهي تبتسم "أرجوك. هذه حفيدتي، ليست في أفضل حال. أعتقد أنها يجب أن تتناول ترياقاً "حقاً؟". قالت أمي وهي تبتسم أكثر "آه. أوه، أنت ترين، نوع من التحليل النفسى" بدت السيدة بروجلي كأنها حلزون في وسط الصحراء. لكنها تماسكت رغماً عنها، قالت أمي "نعم، أفهم جيداً، ترى كيف أكون مفيدة، يا عزيزتى؟" حسناً. قلت أنت تعرفين هذا النوع من.. أخيراً.. هذا النوع من التقارب. كم أحب التحاور معك..؟. لم تلتفت أمي إلى ثروتها الطيبة: مفرش من الكتان، منظور يعبر عن علمها بالتحليل النفسى، جعلتها السيدة بروجلي ترقص من سبعة أحجية -آه، نعم، يوم جميل! رغم ذلك فهي لا تستطيع إنه المقاومة، لأنها تعرف جيداً أن الأخرى تريد أن تأتي، أمي لديها تفكيرها القروى تعرف جيداً أنه في اليوم الذى سوف يهتم فيه

آل بروجلى بالتحليل النفسى، فإن الديجوليين سوف ينشدون أغنياتهم الدولية المفضلة، فجأة صار اسمى "نقطة الدور الخامس موجودة فوق الرابع"، كمانشيت للسيدة بروجلى يدل على حسن النوايا، واتساع روح الاشتراكيين الذين سبق لهم إثارة بعض المتاعب الصغيرة.

لكن سألته بكل النوايا الحسنة، يا عزيزتى، هل تودين أن أمر عليك. ذات مساء كى نتناقش؟ بدت الأخرى فى اضطراب وحيرة وحدة تحتسب لهذا الحدث المفاجئ، سرعان ما تماسكت كسيدة مجتمع، وقالت "لا، لا، لا أريد لك عناء النزول، سوف أصعد إليك"، كان لأمى قناعها الصغير، لم تصبر، قالت: حسناً، أنا هناك بعد الظهيرة. لماذا لا تأتى لتناول فنجان قهوة فى الخامسة مساء؟

كان حفل الشاى رائعاً، تصرفت أمى كما كان يجب: خدمة الشاى الذهبى المقدم من أمى والفراشات الخضراء والوردية، وقرص الحلوى باللوز والسكر من محل لاديويه، ورغم ذلك السكر المستدير "علامة الشمال" فإن السيدة بروجلى قضت ربع ساعة رائعة فوق البسطة السفلى، بدت كأنها مرتبكة قليلاً لكنها تبدو راضية بدت عليها الدهشة. أيضاً أعتقد أنها تخيلت الأمر بوجهه أخرى، لقد عزفت لها أمى كل التوليفات الموسيقية بطرق رائعة، وأحاديث عالمية متضمنة تعليقاً رائعاً عن بيوت القهوة الجيدة، قبل أن تميل رأسها جانباً بطريقة عاطفية، وتقول: "إذا،

سيدتى العزيزة لقد فعلت ما بوسعك لحفيدتك؟" هم.
آه، نعم" قالت الأخرى التى نسيت تقريباً حجتها
وتسعى الآن كى تجد شيئاً لتقوله، حسناً إنها مكتتبه،
وهذا هو الشيء الوحيد الذى فتح عليها بها، لقد
مرت أمى بسرعة خارقة، وبعد كل هذا الكرم، حان
الوقت لتقديم الفاتورة، كان للسيدة بروجلى الحق فى
درس داخلى حول الفرويدية، متضمناً بعض الطرائف
الفاضحة حول العادات الجنسية. للمسيح وحوارييه
"مع مقطع حول ميلانى كلاين" وزخرفة بعض المراجع
حول نية التعليم الفرنسى الشمولية.

تصرفت السيدة بروجلى كمسيحية ملتزمة،
وأطالت المواجهة بنوع من صلابة مدهشة، وهى
مقتتعة بقضاء عقوبة الفضولية بنفقة قليلة.

كلا الاثنين أقرانهما راضيان. ولكن لأسباب
مختلفة، وعلى المائدة، فى المساء، قالت أمى:
"السيدة بروجلى متعصبة، ليكن، لكنها تستطيع
أن تكون فاتنة".

باختصار، أدهش السيد أوزو العالم، قال اوليمب
سان نيس لكولومب (التي تكن لها كرها وتسميها
القديسة - الخبيثة للخنازير).. لم تكف جاسينث
روزن فى كتابة تعليقات عن الوصول إلى الدور الرابع،
لقد وضعها هذا التحول فى كل مرة، إنه يسحرني
أيضاً ولكن ليس للأسباب نفسها، وهذا هو ما حدث.

ركبت المصعد مع السيد أوزو الذى ظل معلقاً بين
الدورين الثانى، والثالث لمدة عشر دقائق لأن كناساً

أغلق باب المصعد الحديد قبل أن يمتنع عن ركوبه ونزوله على السلم. فى هذه الحالة يجب أن تنتظر أن يأخذ شخص ما ذلك فى حسبانته، أو أن هذا سوف يستغرق وقتاً طويلاً، ويجب إثارة الجيران بالصياح، ولكن أن نحاول مع ذلك أن نبقى محترمين، ليس هذا سهلاً، فلم يصح أحد منا، ولدينا الوقت لنقدم أنفسنا ولنتعارف، ستكون كل السيدات ملعونات كى تكن فى مكانى، أنا سعيدة لأن جانبى اليابانى سعيد أن يتكلم طبيعياً مع سيد يابانى حقيقى، لكن بشكل خاص، ما يعجبنى أفضل، هو مضمون الحديث. قال لى فى البداية: أمك أخبرتنى أنك تدرسين اليابانية فى المدرسة، ما مستواك؟ أعطيت إشارة فى الممر أن أمى هى أيضاً تثير اهتمامها، ثم أجابت باليابانية: "نعم يا سيد، أنا أعرف قليلاً من اليابانية لكن ليس جيداً جداً"، قال لى باليابانية "هل تريدان أن أصلح لك اللهجة؟ وترجمت كل ذلك فى الحال إلى الفرنسية، الآن، لقد قدرت. الكثير من الناس يقولون: "أوه، أنت تتكلمين بطلاقة، حسناً، رائع، إذاً كان يجب أن أعرف النطق كالبقرة، ببراح أجبت باليابانية "أرجوك يا سيدى صحح نطقى"، وقال لى دائماً باليابانية "نادينى كاكورو" أجبت باليابانية "أجل كاكورو -سان.. رحنا نضحك ونمزح، وأصبح الحديث بالفرنسية ممتعاً ومثيراً للعاطفة، قال لى لتوه، أنا أهتم كثيراً ببوابتنا. السيدة ميشيل. أريد رأيك، كنت أعرف الكثير الذين يحاولون أن يجرؤوا أنفى، لا شىء، لكن كان هناك فرانكو، أضاف: أعتقد أنها ليست كما يعتقدونها.

إنها اللحظة التي ساورتني الشكوك في أفكارها، من بعيد، هي بوابة جيدة، ومن قريب.. حسناً، من قريب.. هناك شيء ما غريب، كولومب تكرهها وترى أنها نفاية بشرية، بالنسبة إلى كولومب، فهي على كل ، سقط متاع الإنسانية رغم أن هذا لا يتفق مع عظمة ثقافتها، وضحالة ثقافة كولومب، إنها القوة الاجتماعية أكثر من صناعة قمصان .

السيدة ميشيل..كيف تقول؟ إنها تتنفس الذكاء. ومع ذلك فهي تكابر، هه، إنها تفعل ما بوسعها كي تلعب دور البوابة، وكى تبدو ضعيفة، لكن أنا، لقد لاحظتها، حين تتكلم مع جان آرتين، عندما تتكلم مع نبتون في ظهر ديان، عندما كانت تنظر إلى نساء البناية، اللاتي يمررن أمامها دون تحيتها، السيدة ميشيل، لديها أناقة قنفذ، من الخارج، فهي تبدو مليئة بالأشواك وكأنها قلعة حقيقية، ولكن لديها اليقين في الداخل، أكثر دهشة من القنافذ، وهي حيوانات صغيرة كسولة بشكل كاذب، وحيدة بشكل عنيف وأنيقة بشكل متوحش.

حسناً. هذا يعنى، أننى أعترف بذلك، أنا لست نافذة العقل. إذا لم يحدث شيء ما. كنت سأرى الشيء نفسه الذى يراه الناس جميعاً. بوابة هي في أغلب الوقت سيئة المزاج.

لكن حدث شيء ما لم يحدث منذ وقت طويل وغريب أن سؤال السيد أوزو طرح في موعده. منذ

أسبوعين، انطوان بالير قلب سلة السيدة ميشيل بينما كانت تفتح بابها، انطوان بالير هو ابن السيد بالير رجل الصناعة فى الدور السادس.

نوع من الذين يطرح عظمات أخلاقية من الباب بطريقة حكم فرنسا، ويبيع السلاح للمجرمين الدوليين، الابن أقل خطورة؛ لأنه غبى بشكل حقيقى، ولكنه لا يعرف الأذى أبداً، هو رأس مال الأسرة، باختصار، انطوان بالير قلب سلة السيدة ميشيل، البنجر، مرتجعات الصحف، وصابون مارسيليا، مروراً بالأشياء التى كانت على الأرض، لاحظت كتاباً، أقول لاحظت لأن السيدة ميشيل أسرع بجمع كل شىء سقط على الأرض، وهى تنظر إلى انطوان بغضب "لم يأخذ فى اعتباره ظاهراً أن يحرك أصبعه الصغير، هو، لم ير شيئاً؛ ولكن أنا لم أكن فى حاجة للمزيد من الوقت كى أعرف ماذا كان الكتاب. أو نوع الكتاب فى سلة السيدة ميشيل، لأنه كان مليئاً بالنوع نفسه فى مكتبه كولومب منذ أن تعلمت الفلسفة. إنه كتاب للناس فرين، الناشر المتخصص فى الفلسفة العالمية، ماذا تفعل بوابة، بمثل هذه الكتب من الناشر فرين فى سلتها؟ إنه السؤال الذى لم أطرحه.. بل على العكس إنه لانطونيو بالير.

قلت للسيد أوزو: أعتقد هذا أيضاً.. والجيران، مررنا بعلاقة أكثر حميمية، مثل علاقات المتأمرين، غيرنا مشاعرنا حول السيدة ميشيل.. السيد أوزو أخبرنى أنه يراهن أنها أميرة خفية وباحثة.

هذه هي فكرتى العميقة لليوم، إنها المرة الأولى
التي أقابل شخصاً يبحث عن الناس ويرى ما وراءهم،
يبدو هذا مبتذلاً ولكننى أعتقد، رغم ذلك، أنها
عميقة، لم تر إبداعاً وراء يقيننا، والأكثر خطورة
أيضاً، أننا تخلينا عن اللقاء، ولم نفعل شيئاً سوى أن
نلتقى بأنفسنا دون أن نتعارف فى هذه المرايا الدائمة،
إذا وضعنا فى الحسبان، أننا لا ننظر أبداً لأنفسنا فى
الآخر، وأننا وجدنا فى الصحراء، سوف نصبح
مهاويس، عندما قدمت أمى أقراص الحلوى باللوز
والسكر من عند آل لاديريه إلى السيدة بروجلى، فإنها
روت لنفسها قصة حياتها وراحت تعض نواجزها
وعندما شرب أبى قهوته وقرأ صحيفته. تأمل فى
مرآة مقعرة على طريقة كوى. عندما تكلمت كولومب
عن مؤتمرات ماريان، فإنها طعنت فى رد فعلها،
وعندما يمر الناس أمام البوابة، لا يرون سوى الفراغ
لأنه ليس هم.

أتوسل إلى القدر أن يحالفنى الحظ كي أرى أبعد
من نفسى، وأن ألتقى بشخص ما.

— ٢ —

تحت القشرة

ثم مرت بضعة أيام

ومثل كل ثلاثاء، جاءت مانويلا إلى مسكني، كان لدى الوقت، قبل أن تغلق الباب، سمعت جاسينت روزن تتحدث مع الشابة السيدة موريس أمام مصعد يعرف السكان الأوائل.

قال ابني إن الصينيين شرسون!

بدت كأنها أرغمت السيدة روزن ألا تقول الصينيين، لكن الصونيون(*).

حلمت دوماً "زيارة الصيون" فذلك أكثر أهمية من الذهاب إلى الصين، أعلنت لي مانويلا صاحبة الخدين الورديين والعينين اللامعتين:

— لقد صرفت البارون، ذهب الباقون معه.

(*) من الواضح أنها تلشخ في الكلام.

تظاهرت بمظهر البراءة، تساءلت:

- نعم؟

صاحت مانويلا وهى تنظر لى بجحود: لكن

السيد اوزو!

يجب أن أقول إن البناية طوال أسبوعين، لم تشهد سوى انتقال السيد اوزو إلى شقة الراحل بيير آرتين، فى هذا المكان المتجمد، وأنا المحبوسة فى مرآة السلطة، والفراغ، ووصول ساكن جديد، والوقائع غير الملموسة، التى حدثت تحت أوامر وتعليمات السكان القدامى يشكل الحساسية مما جعل نبتون نفسه يتجاوز فتورهم جميعاً - هذا الوصول، أثار ريحاً من الشجن والرعب المختلطين. وسط جاذبية الاحتفاظ بالتقاليد والرفض المنطقى والناتج لكل ما هو قريب أو بعيد، تثار الرغبة من جديد، مثل المباهاة فى أعمال الديكور، وشراء مكبرات الصوت أو تعسف أطعمة صاحب المطعم والجدل حول عطش أكثر عمقاً، مثبت فى خيوط أرواحها التى أعماها الملل: هذا هو الجديد. فى ٧ شارع جرينل الذى سوف يهتز طوال أسبوعين بإيقاع زهاب عمال الدهان وإيابهم. والنجارين، والسباكين، وصناع المطابخ، وموزعى الأثاث، والسجاد، والأجهزة الإلكترونية، انتهاء بناقل الأثاث الذين استأجرهم السيد اوزو كى يتغير الدور الرابع تماماً مما بعث الرغبة فى زيارته، آل جوس، وأسرة بالير لم يعودوا يستخدمون المصعد واكتشفوا قوة جديدة، يتسكعون فى الدور الرابع حيث يخرجون

من شققهم. ثم يعودون إليها صاروا ذوى موضوع. أثارت برناديت بروجلى، الفضول بتناول الشاى عند سولانج جوس بينما تصرفت جاسينت روزن عن رضا كى تسلم إلى سابين بالير طرداً وضعته فى مسكنى وكانت سعيدة أنها. فلتت من عمل مرهق.

أنا وحدى من بين الجميع، كنت أتجنب عن حذر السيد أوزو، نتقابل فى المدخل، لكنه دائماً لديه صحبة، يقوم بتحيتى بأدب، أرد عليه بمثلها، لا شىء عنده يضر بمشاعر أخرى، كالملاطفة، وعطف بدون اهتمام، لكن الأطفال تصرفوا خارج حدود اللياقة، المادة الحقيقية التى يمتلكها البشر، رادارى الداخلى أصابه الجنون فجأة، أخبرنى أن السيد أوزو كان يحترمنى ويقدرنى بانتباه الحليم.

أثناء ذلك، راح سكرتيره يوفر له كافة المهام التى تتطلب الاتصال بى. أراهن أن بول نجوين لم يكن يتأخر فى انتظار وصول السيد أوزو وممارسته لكل ما هو أصيل، إنه أجمل شباب آسيا، كان أبوه فيتنامى الأصل، حيث اكتسبت الامتياز والصفاء الغامض، ومن أوروبا، من أمه "روسية بيضاء" أخذ القامة الطويلة، وخديه السلافيين، وأيضاً العينين الوضاحتين المجلتين بخفة، ومنهما تنسكب الرجولة، والرقعة، وتتضح تركيبة جمال الذكر ورقة الشرق.

عرفت أصله، بعد ظهيرة ثقيلة فى مسكنى؛ حيث رأيته منهمكاً للغاية، أمام بابى كى يخبرنى بالوصول المبكر لجماعة من موزعى البضائع، فى اليوم التالى دعوته إلى فنجان شاى فوافق بكل سهولة، وجلسنا

نتحدث فى استرخاء لذيذ، يبدو شاباً وسيماً، وكفاً، كان قد أخذ من كافة الأرباب، كأننا يمكن أن نحكم عليه، ونحن نراه ينظر إلى الأعمال، دون أن يبدو عليه أى إنهاك أو تعب. يرجع ذلك إلى ما يتسم به من هدوء، سوف يصير مجرداً من التعاضم؟ عندما غادر مسكنى، شكرنى بحرارة، تأكد لى أننى نسيت نفسى معه، حتى فكرة الإخفاء التى كنت عليها.

الآن أعود إلى أخبار اليوم.

- لقد رفت البارون، والباقى معه.

لم تخف مانويلا نشوتها وافتتانها، تركت أنا آرتين باريس وقد أقسمت إلى فيوليت جرليه أن توصيها بالمالك الجديد، السيد أوزو، الذى اشترى بضاعة ونزع قلبه، لقد وافق على استقبال الناس، وأن يتحاور معهم، استطاعت أسرة جرليه مدعومة من أنا آرتين، أن تجد مكاناً مختاراً فى منزل طيب، لكن فيوليت داعبت جنون الأمل بالبقاء هناك، وحسب كلماتها الخاصة، فإنها قضت أجمل سنوات حياتها. قالت إلى مانويلا:

- السفر مثل الموت، لا أتكلم إليك يا ابنتى، يجب أن أحل لك كل المشاكل.

قالت مانويلا التى تبنت نصيحتى، وهى تتصرف كأنها سكارليت(*) منذ أن شاهدت فيلم "ذهب مع الريح": تحل مشاكل تارا.. لقد رحلت أما أنا فبقيت!.

(*) سكارليت أوهارا: هى البطلة المطلقة لرواية «ذهب مع الريح» تأليف مرجريت ميتشيل عام ١٩٣٦م، وهى فتاة متسلطة تعيش فى قرية «تارا» تقع فى حب رجل لايعيرها انتباهاً، وتتزوج به «ريت بتلر».

سألت: هل يستأجرك السيد اوزو؟

قالت لى: لن تخمنى أبداً. إنه يستأجرنى ساعتين، ويدفع مثلما يدفع أمير.

قلت: ساعتان! كيف ستتصرفين؟

أجابت وهى فى منتهى السعادة: سأترك السيدة بالير، أنا لن أعتى بالسيدة بالير لكن؛ لأنه يجب أن أبذر فى الأشياء الجيدة.

كررت: نعم سأترك السيدة بالير، رددتها مرة أخرى.

احتفظنا بلحظة صمت، هذا التامى من الشعور الجميل، قلت: وأنا أحطم تشاؤبنا:

- سوف أعد لك الشاى، شاياً أبيض، للاحتفال بهذا الحدث.

قالت مانويلا: آه، لقد نسيت، سوف أحضره لك.

أخرجت كيس نقود من سلتها مصنوعاً من ورق الحرير الكريمى.

رحت أربط شريط القطيفة الأزرق، فى الداخل، فاكهة مؤلفة من تين وعنب ولوز من الشيكولاتة السوداء، تبرق مثل الألماس الداكن، قالت مانويلا وهى تخرج الفناجين، ثم تجففها مجدداً:

- إنه يدفع لى اثنين وعشرين يورو فى الساعة، ولديه كلاب من طراز ليو اكتشفت العالم باثنين

وعشرين يورو! هل تصدقون؟. الآخرون يدفعون ثمانية، عشرة، أحد عشر! إنه أكرم من السيدة بالير، إنها تدفع لى ثمانية يورو وتترك سراويلها القذرة أسفل السرير.

قلت لها مبتسمة:

- لعله يترك سراويله القديمة تحت السرير.

قالت مانويلا التى فكرت فجأة: إنه ليس من هذا الطراز، أتمنى أن أعرف كيف يتصرف.

على كل حال، فهناك الكثير من الأشياء الغريبة بأعلى، هل تعرفين، إن هناك الكثيرين من النبلاء يزورونه؟

تتكلم مانويلا عن كرامات السيد أوزو، الكبيرة جداً، بصيفة شيقة ومجردة من السمات المزعجة التى تثير مشاعر غير رائعة، بدوا لى، أثناء حركاتهم فى المدخل، أنهم جاءوا من قرية أخرى، فى أبواق مليئة بالضجة، حيث تتضح الرؤية الهاربة لغاية بعيدة.

أجابت مانويلا: لم أتخيل أن مهندسى الديكور يفعلون ذلك، هدموا كل شىء، وأعادوا بناءه.

بالنسبة إلى مانويلا، فإن مهندس الديكور، هو كائن أثيرى يضع الوسائد فوق الأرائك الباهظة الثمن، يتراجع إلى الخلف خطوتين معبراً عن إعجابه بما يحدث. قالت لى قبل أسبوع: إنهم يضربون الحوائط ضربات شديدة. النفس قصير، وأنهم يصعدون السلم

أربع أربع بمكنسة غير مناسبة، هل تعرفين.. إنه رائع،
الآن، أريدك أن تزوريها:

تساءلت دون أن أنزع روح النزوة الخطيرة عن
مانويلا.

— ما أسماء هذه القطط؟

قالت وهي تصف ليو بشكل مذهل: آه، إنهم
رائعون، بالغو الرقة، وهم يمشون بلا أية ضجة،
يتصرفون هكذا.

ثم أدت حركات بيدها.

أعدت سؤالي: هل تعرفين أسماءهم المختصرة؟
قالت: القطاة اسمها كيتي، لكنني لم أتوصل لاسم
القط.

سقطت حبة عرق بارد بسرعة ملحوظة. بطول
العمود الفقري، ألححت:

— ليفين؟

قالت لي: نعم، هو ليفين، كيف عرفت؟
وعبست حواجبها.

— إنه ليس ثورجيا، أليس كذلك؟

قلت: لا، الثوري، هو لينين، لينين(*)، هو بطل
رواية روسية شهيرة، كيتي هي المرأة العاشقة.

(*) لينين (١٨٧٨ - ١٩٢٤م) ثوري روسي، قاد الثورة البلشفية عام
١٩١٧م، وأسس المذهب اللينيني، ورفع شعار الأرض والخبز
والسلام.

أكملت مانويلا التى تهتم بالروايات الروسية المهمة: لقد عبر كل الأبواب، الآن، هى تنزلق، حسناً، صدقيني، إنه أمر عملى أكثر، أتساءل لماذا لا يفعلون هذا، نحن نكسب الكثير من الأماكن، وهو أقل ضجيجاً.

ولأن هذا أمر واقع، فإن مانويلا، أثارت إعجابى باندفاع وافتعال، ولكن هذه الملحوظة أثارت فى نفسى مشاعر حساسة لأسباب أخرى عديدة.

— ٤ —

تكسير واستكمال

أمران، مرتبطان بأفلام أوزو.

الأول: يكمن فى الأبواب المنزلة نفسها، منذ الفيلم الأول، "مذاق الأرز بالشاى الأخضر" وأنا مفتونة باتساع الحياة اليابانية، وهذه الأبواب المنزلة التى تتزلق برقة فوق قضبان خفية؛ لأننا عندما نفتح الباب، نحول الأماكن بطريقة حقيرة. نحن نلطم الاتساع ونحدث ضرراً بنسب ما سيئة. إذا فكرنا جيداً فى شىء أكثر فجاجة من الباب المفتوح. فى الغرفة التى نوجد فيها، ندخل مثل مجموعة طفيليات إقليمية، نحطم وحدة الفضاء، فى الغرفة المجاورة، يحدث تصدع فضلاً عن أنها تكون حمقاء ضائعة، فى طرف جدار يفضل أن يكون داخلياً، فى كلتا الحالتين، فإن المساحة تبدو مشوشة دون رأى معاكس سوى الحق فى الدوران، يمكنها أن تتأكد من سوابق أخرى.

الباب المنزلق، يتجنب العقبات، ويُعظم الفضاءات،
دون أى تعديل متوازن. يسمح بالتحول، عندما ينفتح،
فإن مكانين يتواصلان، وعندما ينغلق، فإنه يعطى لكل
مكان اكتمال القسم والاتحاد ويتماهاى دون تداخل.
تبدو الحياة هنا نزهة هادئة، تتضح فى جناح طويل
من الضغوط، قلت لمانويلا:

حقاً، إنه عملى أكثر وأقل قبحاً.

جاء السبب الثانى من مشاركة الأفكار، أن الأبواب
المنزلفة، تؤدى بى إلى أقدام النساء، فى أفلام أوزو،
نحن لا نأخذ فى الحسبان عدد الخطط، حيث إن
ممثلاً يدفع الباب يدخل إلى الدار ويخلع حذاءه.
النساء بشكل خاص يظهرن فى هذه المشاهد موهبة
خاصة، يدخلن كى يزلقن الباب بطول الحائط. يخطون
خطوتين سريعتين تؤدى بهما أسفل المساحة التى تتكون
من غرف المعيشة، تغلغ المرأة الحذاء دون تعليق
الأحذية المنزوعة اللاكيه. وفى حركة سيقان مناسبة
ورائعة، تدور حول نفسها صاعدة المصطبة التى تحنى
الظهر. ترتجف الجونلات بخفة عند ثنية الركبتين.

مطلوبة للارتقاء، مليئة بالطاقة، ومحددة، يتبع
الجسم ألمه فى نصف دائرة من الأقدام، التى تتبعها
بتسكع محطم بشكل جاد، كأن العلاقات تعرقلها
روابط.

عندما نمشى نحن - الغرييين - ولأن لدينا ثقافة
نريدها هكذا، فإننا نحاول الاستمرار فى حركة

نحسها، دون إدراك أن ما نؤمن به هو جوهر الحياة: الفعالية دون عراقيل والنتائج المنسالة الظاهرة. في غياب القطيعة فإن القفزة الحيوية التي تتم، هنا، أن الفهد المتحرك هو معيارنا، هذه الحركات تصنع إيقاعاً، لا يمكن أن نميز هذه عما قبلها. ويبدو لنا عداء المتوحش الأكبر أشبه بحركة وحيدة وطويلة لتعبر بالرمز عن كمال الحياة العميقة، لكن عندما تحط النساء اليابانيات بخطواتهن المبتورة يتأثر انتشار الحركة الطبيعية، وعندما يجب علينا أن نثبت الألم الذي يمتلك الروح لحركة الطبيعة المهانة. فإنها تولد فينا بهجة غريبة، وكأن القطيعة تولد المتعة. في هذه الإهانة يوجد إيقاع مقدس للحياة، في هذه الخطوة المتناقضة، ومن خلال الوليد الممتاز للتناقص، نتخذ لأنفسنا نموذجاً للفن.

إذا نحن نريدها مندفعة خارج حدود الطبيعة وأن تستمر وقد صارت جاحدة ومحيرة، فإن الحركة تؤكد الإبداع الجمالي أن الفن هو الحياة، ولكن بإيقاع آخر.

فكرة عميقة رقم ١٠

قواعد اللغة

طبقة للوعي

تؤدي إلى الجمال

في الصباح، استغل الوقت دوماً كي أستمع إلى الموسيقى في غرفتي، تلعب الموسيقى دوراً مهماً في حياتي، فهي التي تمكّني من التحمل.. حسناً.. إذا كان هناك من يحتمل فهي أختي، أمي، المدرسة، أشيل فرنيه هو الأخ الأكبر، إلخ. الموسيقى، ليست سوى متعة للأذن مثل التذوق باللسان أو الرسم للعيون، إذا سمعت الموسيقى في الصباح، فليس هذا أمراً عارضاً، لأن هذا يعطى نبرة اليوم. إنه أمر سهل للغاية، وفي الوقت نفسه من الصعب شرحه: أعتقد أنه يمكننا اختيار أمزجتنا، لأن لدينا وعياً متعدد الطبقات وهناك وسيلة للوصول إليها على سبيل المثال. كي

أكتب فكرة عميقة، يجب أن أضع نفسي في حالة خاصة جداً، وإلا ما أتت الأفكار والكلمات، يجب أن أنسى، وأن أكون في الوقت نفسه بالغة التركيز، ليس هذا شأنًا إراديًا، إنها عملية آلية متحركة، مثل أن يحك المرء أنفه أو أن يمشى للخلف. وكى تحدث الآلية، فليس هناك أفضل من قطعة موسيقى صغيرة، على سبيل المثال إذا أردت الاسترخاء أجد شيئًا ما يجعلنى أبلغ أعلى درجات المزاج، أو أشياء لم تحدث لى فعلاً، حيث أنظر إليها كأننى أنظر إلى فيلم " فيه طبقة الوعى مجردة". بشكل عام بالنسبة لهذه الطبقة فإنها موسيقى الجاز، أو شىء أكثر تأثيراً من النوع نفسه، ولكن أكثر طولاً فى تأثيرها، كأن نقول بوضوح عاش جهاز الـ MP3.

فى هذا الصباح، استمعت إلى موسيقى جلين ميللر(*) قبل أن أتوجه إلى المدرسة، يجب أن نؤكد أن الأمر لا يستغرق وقتاً طويلاً. وعندما تشتعل أفقد كل ارتباطاتى، فى حصة اللغة الفرنسية مع السيدة ميجر تبدو الحياة على نقيضها ، ترتدى اللون الوردى. أحب الوردى، وأجد أن هذا اللون مظلوم نوعاً ما. مثل لعبة طفل، أو امرأة متزينة بأعلى زينة على الرغم أن اللون رقيق ولطيف، الخطورة أنه موجود بكثرة فى الشعر اليابانى، لكن اللون الوردى للسيدة ميجر يبدو قليلاً

(*) جلين ميللر: موسيقى أمريكى (١٩٠٤ - ١٩٤٤م) عازف الساكسفون، لى فى مجال الموسيقى، وقد جسد جيمس ستيوارت فيلماً عن حياته عام ١٩٥٢م.

مثل المربى والخنازير، باختصار، فى هذا الصباح كانت عندى حصة فرنسية معها فهى كالشجرة والعمل المرهق، بلغ السيل الزبى، الفرنسية مع مدام مجريه تتلخص فى سلسلة من التدريبات الفنية. تمارس قواعد اللغة أو قراءة النصوص، معها، يقال إن نصاً قد كتب كى يمكن التعرف على هوية الأشخاص. الراوية، الأماكن، التقلبات المفاجئة، أزمنة النص إلخ.. أعتقد انه لم تأتها الفكرة أن نصاً هو قبل شئ مكتوب كى يقرأ بهدف إثارة الانفعالات عند القارئ، ونحن لا نطرح قط أسئلة من طراز "هل تحب هذا النص/ هذا الكتاب؟"، هذا هو السؤال الوحيد الذى يمكن أن يعطى معنى لدراسة وجهات النظر القصصية أو بناء النص.. دون التكلم عن واقعة أن أفكار التلاميذ الداخلية هى أكثر انفتاحاً على الأدب من تلاميذ الليسيه، أشرح لنفسى: فى سننى هذا، أن علينا أن نتكلم عن بعض الأشياء بالعاطفة، وأن نوفر الأجيال الجيدة، عن الحب والتمرد، والشهوة وكل ما هو جديد، إلخ.

نحن لدينا الفرص للوصول إليها، يعرف مدرس التاريخ، السيد ليرمى، كيف يجمعنا فى محاضرتين ويشير إلى صور من النوع التى نمزقها بأيدينا، أو شفاهنا ونحن نطبق الشريعة الإسلامية لأنهم سرقوا أو دخنوا. ومع ذلك، فهو لم يفعلها ذلك. إنه أخاذ، نسمع المحاضرة بانتباه تتناول المحاضرة كل ما هو ضد جنون البشر، وليس بشكل خاص ضد الإسلام،

إذا كانت السيدة ميجر قد صار صعباً عليها أن تقرأ بالصوت نفسه بعض أشعار راسين (ليبدأ اليوم ولينته اليوم/ دون أن يتمكن تيتوس من رؤية برنيس)، ترى أن المراهق، فى الأساس، هو شخص ناضج بالنسبة للمأساة العاطفية، فى اللىسيه، يبدو الأمر أكثر صعوبة، يبلغ المرء سن الرشده رغم أنه، يكون هناك حدس حول عادات الشخصيات الكبرى، نتساءل أى دور وأى مكان سوف نرث ما فى هذه المسرحية، ثم يفسد شىء ما. ويغدو القمقم قريباً.

فى هذا الصباح، عندما أضيفت إلى الواجبات المرهقة المعتادة بدرس أدبى دون أدب، ودرس لغة دون ذكاء فى اللغة، برهنت عن مشاعر بلا أهمية، لم أستطع التماسك، وضعت مدام ميجر نقطة فوق حروف الوصف للمدح بحجة أن موضوعات الإنشاء الخاصة بنا قد أحبطت تماماً، عليك أن تكونى قادرة عليه، من المستحيل أن نرى تلاميذ بلا داء فى القواعد.. أضافت وهى تنظر إلى اشيل جران فرنيه، لا أحب اشيل ولكن هنا، أنا أتفق معها عندما طرح سؤاله. أجد أن هذا يطرح نفسه، لقد نسى أستاذ الأدب الرفض، هذا يصدمنى مثل راع نسى الخرفان، ولكن فىم تفيد قواعد اللغة؟.. أتساءل: يجب أن تعرف ذلك، أجاب سيدنى هل يجب أن أدفع كى أعلمك إياه؟

لا، أجاب اشيل بكل صفاء لمرة واحدة، لا أحد يمكنه أن يشرح لنا.. أطلقت السيدة ميجر تنهيدة من

نوع: هل يجب أن أطلق اسئلة غريبة.. وأجاب: هذا يفيد فى الكلام الجيد والكتابة الجيدة.

هنا، اعتقدت أن عندى أزمة قلبية، فلم أسمع من قبل بمثل هذه الحماقة، لا أريد أن أقول إن هذا كذب، أريد أن أقول إن هذا حمق حقيقى. تقول للمراهقين الذين يعرفون الكتابة والقراءة عن قواعد اللغة كأن نقول لشخص ما إنه يجب أن نقرأ تاريخ دورة المياه عبر القرون كي نعرف البول والبراز، إنه أمر خال من معنى! وقد بينت لنا الأمثلة، إننا فى حاجة إلى أن نتعرف على أرقام الأشياء فى اللغة. كي نستخدمها، إذاً، لماذا لا، إنها معدة - على سبيل المثال - لمعرفة تصريح فعل فى كل الأزمنة، وتفادى الأخطاء الكبرى التى تثير العار أمام الناس فى عشاء كبير، لقد جئت إليكم مبكراً، لكننى سلكت الطريق الخطأ، أو من أجل كتابة دعوة فى الأنظمة وأن نلحق بحفل راقص صغير، فى قصر فرساي، نعرف نظام التوافق بين الصفة والموصوف، سوف نوجز. صديقى العزيز، هل تود الحضور إلى فرساي هذا المساء؟ تأثرت كثيراً، بالماركيزة جران -فرنیه، لكن إذا صدقت السيدة ميجر فإن أسلوبها يفيد قواعد اللغة. نحن نعرف كيف نقول، كيف تصرف فعلاً قبل أن تعرف أنه فعل، إذا ساعدت المعرفة، فلا أعتقد، أن هذا سيكون أمراً نهائياً.

أعتقد أن القواعد هى طريق الدخول للجمال، عندما نتكلم، عندما نقرأ، وعندما نكتب. نحس جيداً

عندما تكون جملة جميلة، ونحن نقرأ جملة واحدة، نحن قادرون في التعرف على كل ما هو جميل وعلى الأسلوب البديع، لكن عندما نمارس قواعد اللغة، فإننا ندخل إلى بعد آخر من جمال اللغة، ممارسة قواعد اللغة يعنى أننا نحملها، ننظر كيف حدث ذلك، نراها عارية تماماً، بشكل ما. وهذا شيء رائع: نحن نتساءل: كيف أن هذا رائع. كم أن هذا فاشل بشكل جيد، كم أن هذا صلب، عبقرى، ثرى، ماهر!.. لا أحد يعرف أن هناك أنواعاً عديدة للكلمات يجب أن نعرفها ونحن نستخدمها وإمكاناتها المتاحة، أجد أنه ليس هناك شيء أكثر جمالاً، من فكرة قاعدة اللغة. هناك أسماء وأفعال، عندما ستملك هذا، سيكون لك قلب يعبر عن نفسه، هذا رائع، أليس كذلك؟ أسماء، وأفعال.

ربما، للوصول لجمال اللغة والقواعد الظاهرة، هل يجب أن نضعها في حالة من الوعي الخاص؟ لدى حس يمكننى أن أحسه دون أى مجهود، أعتقد أن هذا يتم عند بلوغ العامين، وعندما سمعت البالغين، وقد فهمت، مرة واحدة، كيف تكونت اللغة. دروس القواعد كانت بالنسبة إلى تأليفاً لتاريخ لاحق وربما تفسيرات لغوية، هل يمكن أن نعلم التحدث والكتابة للأطفال، ونحن نطبق قواعد اللغة إذا لم يكن لديهم هذا التنوير الذى توصلت إليه؟ غموض أثناء انتظار كلام السيدة ميجر عن الأرض وهى تتساءل أية قطعة موسيقى يجب أن تعزفها أمام تلاميذها حتى يمكنهم أن يضعوها فى إطار قواعدى.

قلت للسيدة ميجر: أبدأ، إنها غلط تماماً! ران صمت طويل فى الفصل، وكالمعتاد. لم أفتح فمى ولأنى كنت أختلف مع المدرسة نظرت إلى، ثم بدت عليها الدهشة مثل كل المدرسين عندما يشعرون أن الريح تتجه نحو الشمال، وأن الفصل الصغير العجوز يدرس صفة الموصوف، يمكن أن يتحول إلى محاكمة لأساليبهم التربوية، ماذا تعرفين يا آنسة جوس؟ سألت أمى بنبرة خشنة، يحبس الجميع أنفاسه عندما تكون الأولى على الفصل غير مسرورة، الأمر سيئ لجسم التلميذ، بخاصة عندما يكون سميناً، هذا الصباح، كانت ألعاب سيرك بالسعر نفسه: ينتظر أن يسمع نهاية المعركة، ويتمنون أن تكون دامية.

قلت "حسناً، عندما تقرأ جاكوبسون،(*) يبدو واضحاً أن القواعد هى وسيلة وليست هدفاً. إنها مدخل للبناء ولجمال اللغة، ليس فقط حيلة تفيد فى حيلة! "حيلة" اكررت بعينين حاضرتين بالنسبة للآنسة جوس، لقد صارت القواعد حيلة!.

حين استمعت جيداً إلى جملتى، أدركت أن الأمر لم يكن حيلة بالنسبة لى، لكن أعتقد أن الرجوع إلى جاكوبسون أفقدها توازنها، دون أن تأخذ فى الحسبان الذين يضحكون بسخرية، ومن بينهم كاتيل مارتن، دون أن نفهم شيئاً مما قالت، لكنه إحساس أقرب إلى قطعة جليد فى سيبيريا، كامن فى مدرسة

(*) جاكوبسون: لغوى اهتم بتغيير طبيعة ووظائف اللغات.

اللغة الفرنسية البريئة، فى الواقع، فأنا لم أقرأ جاكوبسون قط، أنت تفكر جيداً "إننى اشك، أفضل القصص المصورة. أو الأدب، لكن صديقة لأمى وهى مدرس فى الجامعة تكلمت عن جاكوبسون بالأمس وهى تكتب على الآلة الكاتبة فى الساعة الخامسة وكانت تتناول جبناً بقرياً وزجاجة نبيذ أحمر، مثلما فعلت أنا فى الصباح.

فى هذه اللحظة، أحسست بالشفقة، تجاه السيدة ميجر، أنا لا أحب العقاب النفسى، إنه أمر لا يشرف أحداً قط، لم يطرأ بذهنى أن أحداً سوف يبحث عن معرفتى بجاكوبسون، وأبدأ فى الشك فى واقع الذات.

تقهقرت، التزمت الصمت لقد شريت طوال ساعتين من الصمغ، وأنقذت السيدة جلدتها كمدرسة، لكنها عندما تركت الفصل، أحسست بعينيها الصغيرتين القلقتين اللتين تتبعاننى حتى الباب.

وفى طريق البيت، تساءلت: ترى هل للفقراء روح مثلنا، هل يعرفون الذعر، وهل يدركون جمال اللغة؟

- ٥ -

شعور لطيف

لكن مانويلا إنسانة حساسة لخطى النساء
اليابانيات، تبهر هنا نحو مجالات أخرى.

قالت:

- آل روزن تعد طبقاً ليس لديها مصباحان
متشابهان.

سألت مندهشة: حقاً!

أجبت: نعم، حقاً، ماذا؟ آل روزن لديهم الأمور
مزدوجة لا هم خائفون من الخطأ، هل تعرفون القصة
المفضلة للسيدة؟

قلت مفتونة بما يدور، أو بالحديث الذى يسوقنا
إلى "لا".

- أثناء الحرب، كان جدها قد خزن كل الأشياء
فى كهفه، أنقذ أسرته وهو يخدم ألمانيا، كان يبحث

عن بكرة خيط كى يحيك زراراً فى زيه الرسمى، إذا
لم تكن لديه هذه البكرة.

صوت حيوان، وكل الآخرين معه، وماذا لو تؤمن
أو لا تؤمن، فى هذه السقيفات والكهف. كان كل شىء
مزدوجاً، هل جعلها هذا أكثر سعادة؟ هل كان يرى أن
الأفضل فى الغرفة أن يكون هناك مصباحان
متشابهان؟

قلت: لم أفكر مطلقاً فى هذا، حقاً، لقد زينا
دخائلاً بإسراف.

سألت مانويلا: كيف هذا؟

- بالتكرار.. مثلما حدث لأسرة آل ارتين، نفس
المصابيح والزهریات المزدوجة، فوق المدخنة، نفس
مقاعد الفوتيه المتجانسة فى كل جانب من القاعة،
مائدتان منسقتان، وسلسلة من الأوانى المتشابهة فى
المطبخ..

أجابت مانويلا:

- الآن جعلتنى أفكر، لم يبق سوى المصابيح، فى
الواقع ليس هناك شيئان متشابهان عند السيد اوزو،
حسناً، هذا يولد شعوراً لطيفاً.

تساءلت: هل هو تعليق لطيف؟.

فكرت لحظة، والجبهة مجمدة.

- لطيف مثل الأعياد، عندما نأكل كثيراً، أفكر
فى اللحظات التى غادر فيها الجميع.. زوجى وأنا،

ذهبنا إلى المطبخ، أعد مرقعة الخضراوات الطازجة، وأقطع عيش غراب نبيئ إلى رقائق، أكلنا مرقتنا وعيش الغراب بداخلها، لدينا الشعور أننا نخرج من عاصفة، وأن كل شيء صار هادئاً.

- لسنا خائفين من أخطائنا.. نحن سعداء في اللحظة الراهنة.

- تحس أن هذا أمر طبيعي، ومثل هذا نأكل.

- يمكن أن نستفيد مم عندنا، لا شيء متضارب، إحساس بعد الآخر.

- نعم، لدينا أقل لكننا ننتهز أكثر.

- من يمكن أن يأكل أشياء كثيرة في مرة واحدة.

- حتى المسكين السيد آرتين.

قلت وأنا أتذكر الواقعة : لدى مصباحان متلائمان فوق مائدتي الليلة.

قالت مانويلا: وأنا أيضاً.

وهزت رأسها.

ربما نحن مرضى، بقوة بالغة.

قامت وقبلتني واتجهت إلى مسكن آل بالير في عناء وكلل، بعد رحيلها، بقيت جالسة أمام فنجانى الفارغ، اقترض أسناني بكل شراهة أمام ابتسامة غيرت أسلوب القضم الداخلى، مثل تذوق نكهات جديدة.

وأنا أفكر ملياً، وأتذوق السمات فى غير زمانها،
هل عرف دوماً الخادمت والبوابات اللائى يقسمن
الساعة والوقت، مجهزاً الحس الثقافى للمديكور
الداخلى، سوف تفاجئون لما تقوله الصغيرات ، إنهن
يفضلن قصص النظريات القديمة ذوات المفاهيم،
والصور والأفكار، هذا لا يمنع التفلسف، أيضاً هل
نحن حضارات مقضومة بالفراغ وأننا لا نعيش سوى
فى عذاب الافتقار؟ ألا نستمع بما نمتلك بأحاسيسنا
عندما نمارس الاستمتاع أكثر؟ ربما أن اليابانيين
يعرفون أننا لا نتذوق المتعة إلا لأننا نعرف أنها سريعة
الزوال وإنها وحيدة لا تتكرر.

ملل، وكآبة وتكرار أبدى، ينزعوننى مرة واحدة
من فكرى ، الملل يولد من الرتابة، وهذا هو باب
مسكنى يقرع.

-٦-

وابسى

إنه جوال يلعبك العلكة، مثل الفيل، بحكم القوة،
بطول فكيه، هذه العلكة تضغط عليه، سأل:

- السيدة ميشيل؟

دس لى لفافة فى يدى، علقت:

- لا شىء نوقع عليه.

ثم اختفى.

لفافة مستطيلة مليئة بأوراق الكرافت، مثبتة
بواسطة دويار من النوع الذى يستخدم فى إغلاق
حقائب البطاطس، أو ترك سداة من الفلين لتسلية
القط، أو لمضايقته فى التمرين الوحيد الذى يعيه، فى
الحقيقة هذه اللفافة من الخيوط جعلتنى أفكر فى
التغليف الحريرى لمانويلا، هذا النوع من الورق يبدو
خشناً، أو على الأصح بالغ الأبهة، معتنى به جيداً

حسب المفاهيم السامية، شئ ما من التشابه والعمق الكامل. نحن نسجل أن تكوين المفاهيم النبيلة تتشكل بدءاً من الابتذال الأكثر خشونة، إنها المعادلة وهى فكرة سامية تظهر حول أطراف جوال مجتر.

الجمال، إذا فكرنا فيه قليلا وبجدية، فهو ليس سوى مبادرة مطبقة حسب المعادلة، هو نوع من الساموراي(*) فى أشكال أصلية، لقد قمنا بربط أنفسنا بمعرفة المعادلة، هى فى كل لحظة من الوجود، تسمح لنا أن نمسك كل ما به من صفاتها، فى هذه الفرص النادرة، حيث نستمتع بكل إيقاع. أنا لا أتكلم عن هذا النوع من الجمال المطروق فى الفن. الذى هو، مثلى، ملهم بعظمة الأشياء الصغيرة. الهروب حتى جواهر القلب. هناك، الآن الملابس اليومية، تدخل ضمن ترتيب الأشياء العادية، واليقين الذى يجب أن يشكل، من مفهوم كل شئ جميل.

فككت الخيوط وانتزعت الورق، إنه كتاب، طبعة جديدة، جميلة مغلفة بالجلد البحرى، بروز ضخمة عليه كلمة "ومابى" .. باليابانية تعنى كلمة "وابى" شكل ممسوح الجمال، سمة من الجاذبية المغلفة بخشونة، لا أعرف بالضبط إن كان هذا هو المعنى المقصود، لكن هذه الحزمة هى "وابى" .. أكيد وبلا نزاع.

وضعت نظارتى، ورحت أتصفح عنوان الكتاب.

(*) الساموراي: مجموعة من المقاتلين اليابانيين، يقومون بعمليات عسكرية، أو قتالية مقابل أجر من المال، أى أنهم من المرتزقة.

فكرة عميقة رقم ١١

شجرة بتولة

علمتنى أنتى لا شىء

وأنتى مدين للحياة

بالأمس أعلنت أُمى عند العشاء، وكأن هذا دافع
أن تصب الشمبانيا دفعات، إن عشر سنوات انطوت
على بدايتها للتحليل، واتفق الجميع على أن يقولوا إن
هذا - ع - ج - يبلا لا أرى أن التحليل النفسى قد
صنع لمنافسة المسيحية فى حب الآلام المستمرة. هذا
لم تقله أُمى، استمر الأمر عشر سنوات نتعاطى
المضادات ضد التوتر النفسى، ولكن بشكل ظاهر،
فهى لم تعقد أية رابطة، أما أنا فأعتقد أن الأمر ليس
لتخفيف الألم النفسى الذى تتناول من أجله مضادات
التوتر، لكن من أجل تحمل التحليل النفسى. عندما
تروى جلساتها فإنها تضرب برأسها على أقرب حائط
يتمتم "همم" على فترات وبشكل منتظم، وهو يكرر

نهايات الجمل، لقد ذهبت إلى بيت لونتير مع أمي..
"همم، أمك؟" "أحب الشيكولاتة كثيراً": "هم..
الشيكولاتة؟". في هذه الحالة، أستطيع أن أجرب
التحليل على نفسي في اليوم التالي، وإلا فإنه سيجرب
عليه علاجات حول "العلة الفرويدية" (*) التي تتفق
بشكل عكسي مع ما يؤمن به. ليس بالغاز رمزية، لكن
يتعين تفسير شيء ما جذاب، بالنسبة إلى، فهو ليس
قيمة في ذاته، فهناك أذكاء وهناك باقات، وهم كبير،
وهناك الكثير من القمامة وأيضاً الكثير من الأفخاخ
ولكن، الذكاء، في حد ذاته، ليست له أية قيمة أو أية
أهمية، هناك أشخاص بالغو الذكاء كرسوا حيواتهم
في مسألة جنس الملائكة، لكن الكثير من الأذكاء،
لديهم نوع من الاعتقاد: إنهم يتخذون الذكاء كغاية،
لديهم فكرة واحدة في رؤوسهم: أن تكون ذكياً هذا هو
الغباء، وعندما يتم استخدام الذكاء كهدف، يتم
توظيفه بشكل غريب: البرهان أنه موجود لا يتمثل في
العبقرية والبساطة، وما ينتج عنهما، ولكن في غموض
التعبير.. الأدب الذي ترويّه أمي في اجتماعاتها..
يمثل نموذجاً. انه يقف ضد الممنوع، حيث يتجاوز
الواقع كثيراً من الرياضيات ونظريات مشكوك فيها.
حتى النصوص التي تقرأها كولومب "إنها تعمل في
محل جويوم اوخان، خريجة مدرسة الفرنسيكان في
القرن الرابع عشر" أقل مهابة مثل أن تقول: من

(*) العلة الفرويدية: آمن فرويد بأن لكل ناتج سبباً، وكان هذا
مفتاحه في التحليل النفسي.

الأفضل أن تكون راهباً مفكراً من أن تصبح مفكراً معاصراً.

وعلاوة على ذلك، ففي اليوم الفرويدي، بعد الظهيرة، رحت أكل الشيكولاتة، أحب الشيكولاتة كثيراً هذا هو المضاعف المشترك الأوحد مع أمي وأختي. وأنا أقرمش إصبعاً منها بالبندق، شعرت أن إحدى أسناني تفلق، أذهب لأرى نفسي في المرآة، وأتأكد، بكل قوة أنني فقدت بحسرة جزءاً من سنتي، هذا الصيف في كويمبر، فوق الدرب، وقعت بعد أن تعثرت قدمي في حبل، وانكسرت نصف سنتي، ومنذ ذاك اليوم راحت السنة تتفتت من وقت إلى آخر، باختصار، فقدت سنتي الصغيرة، جعلني هذا ساخرة؛ لأنني أتذكر ما تحكيه لي أمي عن حلم كانت تحلم به دوماً: إنها فقدت أسنانها. أسنان سوداء سقطت الواحدة تلو الأخرى، وهذا ما قاله محللها النفسي بالنسبة لهذا الحلم:

"سيدتي العزيزة، كل فرويدي أخبرك أن هذا حلم يسمى بعلم الموت، كم هذا غريب، أليس كذلك، وليست هذه سذاجة التفسير "أسنان تسقط = الموت، المظلة + قضيب الذكر، إلخ، كأن الثقافة لم تكن قوة هائلة، من الإيحاء والإشارة التي لا تتماشى مع واقع الأشياء. إنه السلوك الممنوع يرسخ السمو الفكري، يقول ذلك عالم فرويدي، حول التبحر البعيد مما يعطى الانطباع أن بيغاء يتكلم.

لحسن الحظ، ومن أجل أن أسترجع نفسي، ذهبت اليوم إلى كاكورو لتناول الشاي والتهام الجاتوه بالبندق اللذيذ، هذا الرجل الرقيق للغاية، جاء يدعوني ويقول لأمي: "تعارفنا في المصعد، وقد أجرينا حديثاً رائعاً، ما زال بيننا، قالت أمي مندهشة: "آه، حسناً؟ حسناً، أنت محظوظ، فابنتي لا تتكلم مطلقاً معنا".

تساءل كاكورو: ألا ترغبين في تناول فنجان شاي، سوف أقدم لك قططي؟..

بالتأكيد، إن أمي التي تستطيع أن تمتلك القصة قد وافقت بكل ملاطفة، كانت أعدت خطط الدعوة إلى بيت الثرى الياباني، يجب أن أقول إن أحد الدوافع هو الافتتان المشترك، بالنسبة إلى السيد اوزو تتمثل أنه بالفعل بالغ الثراء "كما يبدو". باختصار. لقد ذهبت لتناول الشاي معه وتعرفت على قططه. حسناً، في هذا المخطط لم أكن مقتنعة بأسرتي لكن بهذا الكاكورو الأنيق على الأقل، استعرضت وجهة نظري عن الكاكورو الذي أبلغني أنه يؤمن بالإشعاع وحساسية شجرة بلوط.

واستمر الحديث حول تعريف الذكاء، سألني إذا كان يستطيع أن يسجل رأياً حول فروته: "إنه ليس هبة مقدسة، بل هو السلاح الوحيد للقيادات".

ثم عدنا إلى السيدة ميشيل، أدرك أن قطها يسمى ليو على اسم ليو تولستوى، واتفقنا أن نقول إن

بوابة تقرأ تولستوى، وأعمالا من الناشر فرين، ليست
كيانا عاديا، كانت لديها عناصر موفقة كي تفكر أنها
تحب أنا كارنينا كثيرا.

قرر أن يرسل لها نسخة، وقال: سوف نرى رد
فعلها.

لم تكن هذه هي فكرتي العميقة هذا اليوم، لقد
جاءت من جملة نطق بها كاكورو، كنا نتكلم عن الأدب
الروسي الذي لم أكن أعرفه بالمرّة، شرح لي كاكورو ما
يحبّه في روايات تولستوى، إنها "روايات عالمية". هذا
يحدث في روسيا، في هذا البلد حيث هناك شجر
البتول، في كل ركن من أركان الحقول، وفي إبان حملة
نابليون، صار على الطبقة الراقية أن تتعلم الروسية
لأنها لم تكن تتكلم إلا الفرنسية، ليس من أجل ثروة
الكبار، ولكن بدافع الخير، يتصرف كاكورو، بكل أدب،
هذا الموقف من واحد يعطى الشعور للآخر بأنه
موجود، حسناً، في الحقيقة، فإن روسيا هي كبار
الروس، وأنا لا أراها سيئة، هل يتكلمون الفرنسية؟
في الوقت المناسب لم أفهم جيداً لماذا، كنت حساسة
لأشجار البتول، تكلم كاكورو عن الريف الروسي،
وأشجار البتول المرنة والصاخبة، وأحسست بنفسى
بالغة الخفة.

بعد ذلك، وأنا أفكر قليلاً، فهمت، بشكل جزئى،
هذه الفرجة المفاجئة عندما تكلم كاكورو عن شجر
البتول الروسي، أعطانى الإحساس نفسه عندما نتكلم

عن الأشجار، لا يهم أية شجرة: التليو فى فناء
المزرعة، الكستناء خلف الصومعة القديمة، أشجار
الأرز الكبرى التى اختفت الآن، الصنوبر التى أحنتها
الريح معها.. إلخ، هناك الكثير من الإنسانية فى
المقدرة على جنى الأشجار، الكثير من الحنين
للدهشات الأولى، الكثير من القوة أن تحس باللامعنى
فى صدر الطبيعة.. نعم، هكذا: استدعاء الأشجار،
وعظمتها المختلفة، والحب الذى يجلبه لا يعلمنا كم
نحن متطفلون أشرار نزحف فوق سطح الأرض؛ لأننا
مدانون فى الوقت نفسه بالحياة، ولأننا قادرون على
إدراك الجمال الذى لا يفرض علينا .

تكلم كاكورو عن أشجار البتول، ونسى المحللين
النفسانيين، وكل أنواع الأذكاء، الذين لا يعرفون ماذا
يفعلون بذكائهم، أحسست فجأة بقوة أنتى قادرة على
إمساك الأشياء الكبيرة الجميلة بنفسى.

مطر الصيف

أناقة الصنف

- ١ -

خفاء

وضعت نظارتي وأنا أقرأ الخط الغامض للعنوان.
ليو تولستوي، أنا كارنينا
مع بطاقة.

سيدتي العزيزة

تكريماً لقطك

بكل المودة

كاكورو اوزو

إنه مشجع دائماً. لقد اهتدى من جنون العظمة
الخاص به.

لقد رأيت بدقة وخلعت القناع.

الرعب يشتد بي.

قمت بشكل آلي، ثم عاودت الجلوس، وأعدت

قراءة البطاقة.

شيء ما يتحرك بداخلي، نعم، لا أعرف ماذا أقول، لدى إحساس مضحك أن مقياساً بداخلي سوف يحل مكانه آخر، هذا لا يحدث لك قط؟ مما يجعلك تحس بتحركات داخلية بأنك غير قادر على وصف الطبيعة، لكن هذا شيء ذهني ومكاني يحدث في آن واحد.

تحية لقطتك مع حالة من الصدق غير مصطنعة، سمعت ضحكة صغيرة أشبه بالقهقهة تنطلق من حنجرتي، إنه مقلق، لكنه غريب.

تحول باندفاع خطير - كل الاندفاعات خطيرة لدى من يعيشون حياة خفية - سأبحث عن ورقة وعن ظرف وعن قلم جاف "برتقالى" وأكتب.

شكراً.. ليس هناك داع

البوابة

خرجت إلى البهو بحذر الهنود الحمر "السيو" - لا أحد، دسست الرسالة في صندوق السيد أوزو، وعدت إلى مسكنى بخطى خفية. كنت منهكة، غصت في الكرسي ذى المسندين، وأحسست بأن العمل منجز.

انتابنى إحساس قوى للأشياء.

للعدم

هذا الاندفاع الغبى، بعيد عن أن يضع الحد لامرأة طريفة، يتم تشجيعها بمائة ضعف، إنها غلطة

استراتيجية كبرى. هذا الإحساس الخفى بدأ يسرى
فى أعصابى.

أمر بسيط. لا أفهم موقعه، البوابة، سوف تقع
فى إطار المعنى، وأيضاً: أنت ارتكبت خطأ. سأعيد
لك هديتك.

وبدون بهرجة، وبشكل مختصر ومحدد، خطأ فى
المرسل إليه.

ماكر وبشكل محدد: لا أعرف القراءة.

أكثر اعوجاجاً: قطى لا يعرف القراءة.

حازق: شكراً. لكن هدايا رأس السنة تقدم فى
شهر يناير.

وأيضاً، صيغة إدارية: رغبة فى الشكوى استقبال
فتح المدارس.

وبدلاً من كل هذا، تدللت باستظراف وكأننا
صالون أدبى:

ـ شكراً على كل شىء.

وانتفضت من المقعد واتجهت نحو الباب.

تتهدت بصوت عالٍ ثلاث مرات.

وعبر الزجاج، رأيت بول نجوين الذى يحمل
الرسائل، يتجه نحو المصعد.

أحسست بالضيق.

اختيار واحد هو: الموت.

مهما حدث، فأنا لست هنا، لا أريد شيئاً، لن أكتب، لا أكتب، ولن آخذ أية مبادرة.

مرت ثلاثة أيام، متوالية، واقتنعت بما قررت، أن أفكر أنه غير موجود، لكنني لم أكف عن التفكير فيه، لدرجة أنني لم أنس مرة واحدة إطعام ليو الذي كان آنذاك أقرب إلى الصامت الرقيق.
وفي نحو العاشرة طرق بابي.

- ٢ -

عمل الحس الكبير

فتحت.

وقف السيد أوزو أمام مسكني، قال لي:

- سيدتي العزيزة، أنا سعيد أن رسالتني لم
تزعجك.

انفعلت برعشة، أجبت وأنا أتماسك، وأحس
بالعرق ينساب على كالجاموس:

- نعم، نعم، أهه.. لا، .

استرددت عواطفني المثيرة ببطء ثم أجبت بصوت
بطيء: حسناً، حسناً.

ابتسم لي برقعة.

- السيدة ميشيل. لم آت إلى هنا لتشكريني.

قلت وبى شيء من الحمية: (دعها تموت على

الشفاه). اقتسم فيه الفن مع فيدرا، وبرنيس، وهذا المسكين ديدون(*)).

قال: جئت أرجوك أن تتناولى العشاء معى مساء الغد، ستكون أمامنا الفرصة أن نتكلم عن أذواقنا المشتركة.

تمت بشكل مختصر.. هيه.

أكمل بكل بساطة: عشاء وسط الجيران.

أكملت رغم التشوش فى رأسى:

- وسط الجيران؟ لكننى البوابة.

أجاب: من الممكن أن نمتلك صفتين فى آن واحد.

يا أمنا العذراء، ماذا أفعل؟

هناك دائماً الطريق السهل، رغم أننى أنفر من اتخاذه، فأنا لم يكن لدى أطفال، ولا أشاهد التليفزيون، ولست مؤمنة، وكل الشاعر التى تمتلك الناس أن الحياة تبدو لهم سهلة، الأطفال يساعدون فى تأجيل الواجب، المؤلم أن نواجه أنفسنا، والأطفال الصغار يدركونها فيما بعد، التليفزيون يلهى عن التعب اللازم لعمل مشاريع بداية من لا شىء، فى وجودنا العايب. كما أنه يخدع العيون بتفريغ العقل من الشاعر الكبيرة، الله، أخيراً يهدى مخاوفنا كثدييات، والمنظور غير المحتمل للذاتنا التى سوف تنتهى يوماً ما، وأيضاً دون مستقبل ولا أنساب واصل مما يوحى

(*) ثلاثة من أبطال التراجيديات الإغريقية القديمة أعاد راسين تقديمهم فى مسرحياته.

بطابع الوحوش، الوعي الكونى، بالسخف واللامعقول،
فى يقين النهاية.

واستباق قطار الشعور بالفراغ، يمكننى القول
بأننى لم اختر طريقاً سهلاً.

ورغم ذلك سعيت بشكل جيد.

- لا ! شكراً أنا مشغولة.

هذا هو الإجراء الأكثر دلالة، يوجد الكثير من
التغيرات المصقلة.

- هذا رائع بالنسبة إليك، ولكن عندى مفكرة
وزير "مصدق قليلاً".

- خسارة. سوف أرحل إلى ميجيف غداً "رائع".

- آسف ولكن لدى أسرة "ارشيفى".

- قطى مريض، لا أستطيع أن أتركه وحيداً
"عاطفى".

- أنا مريضة، أفضل البقاء بالغرفة "مثير
للوقاحة".

واستعددت فى النهاية أن أقول: شكراً ولكن لدى
الكثير من الزوار هذا الأسبوع.

بدا الصفاء الدمث على السيد أوزو الواقف
أمامى. فى الزمن ثغرة تبرق بسرعة خاطفة.

— ٢ —

خارج الزمن

أسفل الكرة الأرضية تسقط الندوف.

أمام عيني ذاكرتي، في مكتب الأنسة، معلمتي في
فصل العظماء للسيد سيرفون ، كان لدينا الحق في
تدوير الكريات الزجاجية الصغيرة وإمساكها بباطن
اليدين، حتى سقوط الندفة الأخيرة تحت قدمي برج
إيفل المدهون بالكروم.

لم يكن عمري سوى السابعة عندما عرفت أن
انشودة مغناة للأجزاء الصغيرة البطيئة المندوفة تمثل
ما يحسه القلب خلال الفرحة العظيمة، تباطأت المهلة
تم اتسعت.

سقطت آخر ندفة، أدركنا أننا نعيش خارج الزمن
الذي هو علامة عن التنوير الضخم، وأنا طفلة، كنت
أتساءل دوماً إن كنت سأعيش لحظات مثيلة، وأن
أدخل في قلب البطء مع رقصات الندوف اللامتناهية.

وهأنذا أخيراً، أنزع رعشة الزمن الرخو.

متى يحس هذا بالعرى؟ الملابس المنزوعة خارج
الجسم، تبقى الروح منزوعة من التزين. فجرت دعوة
السيد أوزو فى داخلى الشعور بهذا بالعرى الكامل
الذى هو أيضاً عرى الروح للوحيدة، المحاطة بهالة من
الندوف، تجعل قلبى يحترق احتراقاً لذيذاً
نظرت إليه.

ألقيت نفسى فى المياه الضحلة، العميقة، الباردة،
الخارجة عن الزمن.

— ٤ —

عنكبوتى

بعد الظهيرة، رحت أتساءل أنا ومانويلا.

— لماذا، لكن لماذا، هل هو لوجه الله؟

قالت لى وهى تضع طاقم الشاى: كيف هذا؟ إنه رائع للغاية؟

تثاءبت: أنت تمزحين.

قالت: يجب أن نفكر بشكل عملى، الآن، لا تتصورى أنك ستذهبين بهذه التسريحة غير اللائقة.

ثم استكملت حديثها وهى تنظر إلى بعين خبيرة.

هل لديك فكرة عن مفاهيم مانويلا فيما يخص تصنيف الشعر! هذه السيدة الأرستقراطية القلب هى سيدة بروليتارية. الشعر، مجعد، مبروم، متوردة الوجه، تقوم برش خلاصة المادة العنكبوتية الشفافة، فالشعر حسب مانويلا يجب أن يكون بناء هندسياً أو لا يكون.

قلت محاولة عدم التعجل: سوف أذهب إلى الكوافير.

نظرت إلى مانويلا بشكل مشبوه، سألت:

- ماذا سترتدين؟

بعيداً عن فساتينى المألوفة، فساتين البوابة المتنوعة، ليس لدى سوى نوع من المونج الأبيض لحفلات الزفاف، ملصوف بالنفثالين، إنه الثوب اللاهوتى الأسود الكئيب الذى أستخدمه فى الجنازات الدفن النادرة التى أدعى إليها، قلت:

- سوف ارتدى ثوبى الأسود.

سألت مانويلا وهى تتحنى أرضاً: فستان الدفن.

- ليس عند غيره.

- إذا، يجب أن تشتري واحداً.

- لكنه ليس سوى عشاء.

أجابت المربية الفظة التى تكمن داخل مانويلا: أعتقد هذا، لكنك، لن تلبسى من أجل العشاء عند الآخرين.

- ٥ -

دانتيلاً وزخارف نسائية

وبدأت الصعوبات: من أين نشتري فستاناً؟
بشكل عادي، فإنني أشتري ملابس حسب
التساهيل، ومن بينها الأحذية، والملابس الداخلية،
والتريكو. أدارت رأسي، فكرة المحاولة لأعين فتاة
شابة فاقدة الشهية في الحياة، تحمل حقيبة، وتمر
أمام المحلات دائماً، يريد البؤس لوصار الوقت
متأخراً، أملاً في البيع والتسوق حسب الوقت.

لا تختاري سوى صديقة وحيدة، لكن اختاريها
جيداً.

في صباح اليوم التالي، زارتني مانويلا في
مسكني.

قامت بتغطية الملابس التي مدتها لي بابتسامة
المنتصرة.

تزيد مانويلا عنى فى الطول خمسة عشر سنتيمتراً، وتزن أقل منى عشرة كيلو مترات، أرى امرأة وحيدة فى أسرتها يمكن للابسة أن تناسبنى، إنها حماتها، الراهبة آماليا التى تشغف بدهشة بالدانتيل والزخارف النسائية، رغم أنها لا تحب الفرائبيات، الطريقة البرتغالية فى الزركشة، تتم عن روكوكو: حالة تخيل تخلو من الرقة، بل عن هذيان التجمع، الذى يجمع الفسائين فى قمصان نوم ملفوفة، كأنما القمصان تدخل فى مسابقة احتفالية.

أنتم تعرفون كم أنا قلقة، هذا العشاء الذى يعلن نفسه مصلوباً، يمكن أن يكون من فارس، قالت مانويلا بشكل محدد:

- سوف تكونين أشبه بنجمة سينما.

بدت عليها الشفقة: أنا أمزح،

وهى تنزع الفطاء عن فستان بهيج انتزعت منه كل زخارفه، سألت وأنا أتفحصها:

- من أين حصلت على هذا؟

وبمجرد النظر، فهى طويلة القامة، وبرؤية العين أيضاً هذا فستان غالى الثمن، من الجبردين، والصوف الذى يبدو بسيطاً لكنه بياقة قميص وأزرار من الأمام. بالغ البساطة وشديد الأناقة، نوع من الفسائين التى ترتديها السيدة بروجلى.

قالت مانويلا بشكل ملائكى: ذهبت مساء أمس عند ماريا.

ماريا هي حائكة برتغالية تسكن قريباً من
منقذتى. لكن هذه أفضل من مواطنة بسيطة، كبرت
مانويلا وماريا معا في فارو، وتزوجتا من اثنين من
سبعة أخوات من أسرة لوبيز، وتتبعتهما في فرقة
موسيقى إلى فرنسا: حيث أنجبتا أطفالهما بشكل
عملى في الأوقات نفسها، خلال بضعة أسابيع
متقاربة. وامتلكن قطاً مشتركاً وذوقاً متشابهاً
للحلويات اللذيذة.

سألت: هل تعنين أن هذا الفستان ملك شخص
آخر؟

أجابت مانويلا بتكشيرة صغيرة: نعم. ولكن أنت
تعرفين، فهي لن تعرف، المرأة ماتت في الأسبوع
الماضى، من هنا وحتى يضع في الحسبان أن هناك
فستاناً عند الخياطة.. أمامك دعوات للعشاء عشر
مرات مع السيد أوزو.

كررت مرتعبة: إنه فستان امرأة متعوسة. لا
أستطيع أن أفعل ذلك..

سألت مانويلا وهي تدعك رموشها: لماذا هذا؟
هذا أفضل مما لو كانت على قيد الحياة، تخيلى لقد
أديت واجبى. يجب أن تقومى بالكى بالبخر وأن
تجدى العذر، دعى القلق.

كانت النفعية عند مانويلا شيئاً كونياً، ربما يجب
على أن أمارس الإلهام باعتبار أن الموت يعنى العدم.
احتججت: لا أستطيع أن أفعل هذا.

قالت مانويلا وهى تتطق الكلمة كأنها تستغيثها:
بروحانية، ماذا فى الأمر؟ ماذا تريدین؟ هل أصابك
ألم؟

قلت: لكن هذا الأفضل من شخص وآخر، لا
أستطيع أن أتاسب معه.

هتفت: إنها ميتة، وأنت لم تسرقها، سوف
ترتبكين هذا المساء.

عندما بدأت مانويلا فى الحديث حول
الاختلافات علم الدلالة لم يكن أمامها سوى المحاولة.

- أبلغتني ماريا ان هذه امرأة بالغة الرقة، وهبت
الفساتين، ومعطفاً أنيقاً ماركة البلاجا التى لا
تستطيع أن ترتديها لأنها صارت بدينة، هنا قالت
لماريا: هل يمكن لهذه أن تكون مفيدة لك؟ انت ترين،
إنها امرأة بالغة الرقة.

البلاجا: هو نوع من حيوان اللاما، مختلف فى
صوفه المتماسك، جداً، وعلى الرأس المزدانة بالباباظ.

قلت ببعض اللين، لا أعرف، أحس أنني أسرقه
من امرأة بعينها.

نظرت إلى مانويلا فى غيظ.

- أنت ترتبكين، أنت لا تريدین، هل تريدین أن
تصنع فستانها، المرأة المسكينة؟

لم يكن هناك سبب لهذا، قالت مانويلا وهى تغير
الحديث، بكل جاذبية:

- إنها ساعة السيدة بالير.

قلت: سوف أقضى هذه اللحظة معك.

صاحت وهي تتجه نحو الباب. وهي تنتظر:
سوف أذهب إليه، جرييه، اذهبى إلى الكوافير
وسأعود بعد ساعة لأراك.

دققت فى الفستان لحظة، مشكوكة فيه، علاوة
على التكتم الشديد حول فستان امرأة ميتة، أشك أنها
تترك على أثراً فظاً، فيوليت جرييه هى سيدة مثل
بيير آرتين وهى امرأة من حرير، أما أنا فمن فوطة
المائدة، تتشكل من مطبوعات بنية أو أزرق بحرى.

وضعت البرهان عند عودتى.

تنبهت أننى لم أشكر مانويلا.

يوميات حركة العالم رقم ٤

إنه غناء جماعى جميل

بعد ظهر الأمس، أقام كورال المدرسة، فى مدرستى بالحي الراقى، حفلا موسيقياً، لم ير أحد أن هذا مثير، جاهد كل الناس للذهاب إلى هناك، لكن الحفل اختير بعناية، السيد تريانون، مدرس الموسيقى، ثلاثى غنائى عند البوابة، سبب نجاح الكورال هو السيد تريانون بنفسه، شاب، جميل، يشدو أغنيات وألحاناً من الجاز القديم أكثر من الألحان الحديثة، أوركسترا الفصل، كل العالم يتطلع إلى الكورال المتكون من واحد وثلاثين فرداً يغنون أمام تلاميذ المدرسة، تمت دعوة آباء الأطفال المنشدین، سيكون هناك الكثير من الناس، امتلأت صالة الرياضة بالضوء، وسط عاصفة من الحماس.

بالأمس، ناحية صالة الرياضة ذات الخيب الصغير، تصرفت السيدة ميجر كعادتها، يوم الثلاثاء

بعد الظهيرة فى الساعة الواحدة، كنا فرنسيين، تحت قيادة السيدة ميجر تجمعنا كلمة حلوة كبيرة، بذلت كل ما بوسعها لمتابعة اللحن وهى تصفر مثل عصفور عجوز، حسنًا، وصلنا إلى صالة الرياضة، أخذ الجميع أماكنه على أحسن ما يكون.

كان على أن أقف أمام وخلف وإلى جوار الناس، أستمع إلى حوارات خافتة الصوت "ستريو، محمول" موضحة، محمول، من مع من، محمول المدرسين الذين لا جدوى منهم، محمول، أمسية كانيل، ثم دخل المطربون وسط الهتاف، يرتدون الزى الأحمر الموحد، مع عقد الباييون للفلمان، وفساتين طويلة، لها حمالات للفتيات، جلس السيد تريانون فوق مقعد بدون مسند، وقد أولى ظهره للجمهور، يرفع نوعا من العصي، يخرج منها ضوء أحمر فى الطرف، وما إن ساد الصمت حتى بدأ كل شيء.

فى كل مرة، يبدو الأمر أشبه بمعجزة، هؤلاء الناس، كل هذا القلق، كل هذه الأحقاد، وكل هذه الرغبات، وكل هذه الاضطرابات، كل سنوات المدرسة، لوقاحتها، وأحداثها الصغيرة والعظيمة. مدرسوها وتلاميذها المخلطون، كل هذه الحياة التى اندمجنا فيها تصرخ، وتبكي، وتضحك، ثم تحدث قطيعة، وآمال حانية، وفرص ضائعة، اختفى كل شيء فجأة عندما بدأ أعضاء الكورال فى الغناء.. تعقدت مسيرة الحياة فى الغناء، ساد فجأة انطباع أخوى، وتكاثف عميق، الحب يشع فوق قبح الحياة اليومية فى تجمع

رائع، كانت وجوه المطربين وضاحية. لم أر أشيل جران
فرنیه "الذى له صوت تينور رائع" ولا ديبورا ليمور،
ولاسيجولين راسيه ولا شارل سان سوفور، رأيت
كائنات إنسانية تتدمج فى الغناء.

فى كل مرة، يبدو الأمر متشابهاً، وددت البكاء،
كانت حنجرتى مزمومة، بذلت ما بوسعى كى أسيطر
على نفسى، لكن لمرات، كانت هذه هى حدودى،
أستطيع أن أتماسك عن النحيب، عندما يكون هناك
موقع، أنظر إلى الأمر وأحس أنه مؤثر، إنه جميل
للفاية، بالغ القوة، نتواصل معاً، لست نفسى، أنا جزء
من كل ينتمى إليه الآخرون. تساءلت دائماً فى هذه
اللحظة لماذا لا تكون هذه قاعدة الحياة اليومية بدلاً
من أن تصير لحظة استثنائية للكورال.

عندما توقف الكورال، هدأ الجميع، الوجوه
مشرقة، المغنون مشعون، الأمر بالغ الروعة.

أخيراً، تساءلت إذا كانت الحركة الحقيقية
للعالم، عبارة عن غناء.

== ٦ ==

انتعاش

هل تصدق أننى لم أذهب أبداً إلى الكوافير.
عندما تركت القرية إلى المدينة، اكتشفت أن هناك
مهنيتين تبدو أنى بالفتي الضالة فيما يمكن أن
يقدمها مكتب تشغيل إلى شخص عليه أن يحقق ذاته،
فأنا أعتبر اليوم أن باعة، الزهور ومحلات الكوافير
ليست أبداً متطفلة، بل إنها تعيش من التطور الطبيعى
الذى يحدث لكل شىء، مما يتكامل مع قوة منصفة،
حيث تتولد منتجات عطرية أحس بها وحدى فى
الحمام مع زوج من المقصات الجيدة.

سألت وأنا أشير إلى الحلاقة:

- من يقص لك شعرك هذا . إنه مجهود شاق؟

رحت أبوح لها عن سر بعنايتى بتسريح شعرى

كخادمة.

حركت على كل جانب فى أذنى خصلتين بطول
قياسى، أجابت وهى غير منشركة. كأنها تلصق بى
العار كى أتكلم بنفسى:

- أخيراً، لا أريد أن أسأل. الناس لا تحترم أحداً،
أرى هذا كل يوم.

قلت: أريد بعض التغيير.

لم أكن أعرف ماذا يعنى هذا، إنه رد كلاسيكى
من المسلسلات التليفزيونية التى تعرض بعد الظهيرة،
بها العديد من الشابات اللاتى وضعن الماكياج بشكل
جيد، وجدن أنفسهن بشكل متنوع عند الكوافير، أو
فى مركز قاعة التدريبات الرياضية.

قالت: انتعاش، لا يوجد ما يثير الانتعاش! كل
شئ أنجز، يا سيدتى!.

نظرت إلى رأسى نظرة انتقادية، تبعثها بصفير
خافت:

- لديك شعر جميل، يجب أن نطلق شيئاً ما.

فى الحقيقة، فإن كوافيرتى فتاة جميلة، تمتلك
عنقا تتمثل شرعيته بشكل خاص من الجلوس فى
ذاتها، ولأنه من الجميل أن تستعيد السيناريو
الاجتماعى الذى يلزم كل منا، فقد اهتمت بى بكل رقة
وفرحة.

ماذا يمكن أن نفعل بحفنة من الشعر شذبناه كى
يعطى معنى للاتساع، وسط أفكارى القديمة حول

قص الشعر، ناحتة كتلة من الصخر لتأخذ شكلاً
يعكس مفهومي لأوعية الشعر .

انتهت بأن قالت، وهى تبارك عملها . بكل رضا
ظاهر:

- لديك شعر جميل حقيقى، إنه كثيف وحريرى،
لا يجب أن يقصه أى شخص.

هل يمكن للكوافيرة أن تحولنا إلى هذا الحد؟
أؤمن بذلك وأنا أنظر إلى انعكاس وجهى فى المرآة،
الكاسكيت الأسود المسجون فى وجه، قلت بجحود إنه
أصبح خفيفاً بشكل واضح حول وجه ليس دميماً
تماماً، أكسبني هذا شكلاً.. محترماً، وجدت نفسى،
فى مظهر مزيف، سيدة رومانية.

قلت وأنا أتساءل كيف نختلس هذا الجنون غير
العابئ بنظرات المقيمين: إنه رائع.

لم أدرك أن الكثير من السنوات التى مرت، قد
فشلت بضرب جنونى فوق مقعد من الرمل.

عدت إلى منزلى وأنا أحدد الحوائط بفرحة غير
ملموسة، لا أكاد أصدق، يبدو لى أن ليو ينظر إلى
بشكل غريب، اقتربت منه، ضرب أذنه للخلف، علامة
الغضب أو الحيرة.

قلت له: هيا، ألا تحب؟ قبل أن أتأكد أنه
يتنفس بشكل متقطع ما يحدث من حوله الفسيل
بالشامبو.

وضعت وشاحاً فوق رأسى، وأفرغت فى كأسى كل
الانشغالات العاطفية التى تتمثل فى تنظيف حقيقى
للأزرار اللامعة فى مقصورة المصعد.

إنها الساعة الثانية إلا عشر دقائق.

وبعد عشر دقائق، خرجت مانويلا من السلم كى
تراجع المهام التى تم الانتهاء منها.

لم يكن لدى الوقت للتوازن، نزعَت وشاحى
وخلعت ملابسى بسرعة، وارتديت ملابس البوابة
البيج الذى تنتمى إليها امرأة ميتة، وطرقت الباب.

== ٧ ==

مزينة مثل زهرية

قالت مانويلا: وواه.. طظ.

نبرات صوتية وألفة مماثلة في فم مانويلا، لم أسمعها تنطق قط بكلمة مبتذلة، كم هو جميل أن يصيب النسيان أباهما، فترمى بالسباب إلى الكاردينالات، لكن أين هذه القذارة من السلطة الدينية؟.

قلت: لا تسخرى من نفسك؟

قالت: أسخر من نفسي؟ آه يا رينيه. أنت رائعة.

وبكل اختلاج، جلست، أضافت:

- امرأة حقيقية.

هذا هو ما يقلقنى.

قلت وأنا أعد الشاي: سوف يكون شكلى سخيلاً

وأنا أصحبك للعشاء هكذا. مزينة مثل زهرية.

قالت: أبدأ. إنه أمر طبيعي، نحن نتعشى، ونحن نلبس، كل الناس ترى هذا أمراً طبيعياً.

قلت وأنا أضع يديّ فوق رأسي، أحس بنفس الصدمة في مس شيء ما هوائي:
- نعم، لكن هذا.

قالت مانويلا وهي تدعك أهدابها، وأنا أضرب سلتها بالدريزين المصنوعة من ورق الحرير الأحمر:
- وضعت شيئاً ما فوق رأسك، بعد أن صار كل شيء خلفه مسطحاً.

قالت: فراء الراهبة.
نعم، لنتحدث في شيء آخر.
سألت: إذا؟
تنهدت:

آه، إذا رأيت هذا، اعتقد أنها سوف تصاب بأزمة
قلبية.

قلت:

السيدة بالير، أنا آسفة، لن أستطيع الحضور.
لم تفهم، كان يجب أن أردد ذلك مرتين! جلست،
قالت لي: لكن ماذا أفعل؟
توقفت مانويلا، وتراجعت للخلف. ثم قالت:

- إذا سألت: ماذا سأفعل بدونك؟ تصبح لدى

الفرصة أن أضع روزى فى الاعتبار، اللهم إلا إذا قلت:
السيدة بالليلر، يمكنك أن تفعل ما تريد، أكاد أن
أج.

قال الأب: سلطة دينية مفلسة.

روزى هى واحدة من بنات أخت مانويلا
العديدات، يعنى هذا أن مانويلا تغنى عند العودة أنها
وسيلة نجاح مثمرة من ٢٧ شارع جرینل يجب أن تظل
وسط أسرة - تدخلت روزى، وهى تتبأ بيوم عظيم.

يا إلهى، ماذا سأفعل بدون مانويلا.

قلت وأنا أبتسم: ماذا سأفعل بدونك؟

انسابت الدموع من أعيننا فجأة.

سألت السيدة مانويلا وهى تجفف وجنتيها
بمنديل كبير أحمر، على طريقة مصارع الثيران: هل
تعرفين ماذا أعتقد، لقد تركت السيدة بالليلر، إنها
علامة، سوف تحدث لها تغييرات جوهرية.

- هل سألتك لماذا؟

قالت مانويلا: هذا هو الحل الأفضل، فى بعض
الأحيان، تصير التربية الجيدة مشكلة.

قلت: لكنها سوف تتعلم بسرعة جداً.

نفخت مانويلا بقلب رقيق: نعم، هل تعرفين؟ ثم
أضافت: خلال شهر سوف تقولين: هذه لؤلؤة. روزى
الصفيرة مانويلا: لقد مررت يدك بشكل جيد، هذه
الثرية.. أشبه بمغارة!

قال الأب بعصبية وبلكنة إنجليزية. سلطة داعرة.

قلت: رغم ما حدث، فنحن صديقتان.

نظرت كل منا إلى الأخرى، ونحن نبتسم، قالت

مانويلا:

- نعم، مهما حدث.

فكرة عميقة رقم ١٢

هذه المرة سؤال

حول القدر

وكتاباتة الأولى

بالنسبة إلى البعض

وليس للآخرين

أنا غبية قليلاً: إذا أشعلت النار في الشقة، فإننى أغامر بخسارة كاكورو، وأن أعقد وجود الشخص الوحيد الناضج، الذى يبدو لى جديراً بالاحترام، رغم أن ذلك غير مناسب بالمرّة، لكن إشعال النيران أمر مشروع أتمسك به. اليوم، عقدت لقاء عاطفياً، ذهبت إلى كاكورو لتناول الشاي، كان هناك بول، السكرتير، دعانا كاكورو، مرجريت وأنا، عندما قابلنا فى المعرض أنا وأمى، مرجريت هى أعز صديقاتى، نحن فى الفصل نفسه منذ عامين ومنذ البداية، كان هذا

ضربة حظ، لا أعرف إذا كان لديك أدنى فكرة عم
تعنى مدرسة فى باريس اليوم، فى الأحياء الراقية،
لكن بكل وضوح، ليس هذا مشابه للأحياء بشمال
مارسيليا. لعله أكثر مضاعفة؛ لأنه حيث توجد الأموال
توجد المخدرات، الأصدقاء الستون السابقون لأمى
يسخرون منى بذكرياتهم المبتهجة، والغليون الشيشانى،
فى المدرسة (شعبى رغم ذلك. كان أبى وزيراً فى
الدولة)، يمكننا شراء كل شىء، مياه غازية، كوكا
ممتعة، إلخ. عندما أفكر فى الزمن حين كان المراهقون
يرمون ياقاتهم فى دورات المياه، كان الأمر أشبه بطعم
الخبيزة، زملاء المدرسة يفرقون فى المتعة مثلما
يزدردون وميشوكو(*)، ألا وهى، إنه فى ساعة مبكرة.
هناك فى الدور السادس حيث هناك علاقات جنسية،
أولاً، أعتقد أن الجنس قتل الحب، هو شىء مقدس، لا
أنادى بروجلى ولكن إذا عشت الى ما بعد البلوغ،
سيكون لدى قلب أحقق به أعجوبة مقدسة، ثانياً.
مراهق يلعب دور البالغ يبقى رغم ذلك مجرد مراهق،
أن يفرق ذات ليلة، والنوم يسدل عليك الستار فى
العالم الداخلى، إنه مثل الاعتقاد التكرى يصنع منك
هندياً.. ثالثاً: رغم أن له مفهوماً غريباً عن الحياة فهو
يريد أن يصبح بالغاً، وهو يحرك كل ما هناك نحو
كارثة فى عالم البالغين.. أرى أمى تطلق النار على
المعارضين وعلى المنوعات، إنه أمر يخصصنى طوال
العمر ضد هذا النوع من الجوهر. أخيراً، فإن

(*) ميشوكو: شيكولاتة وحلوى يابانية.

المراهقين يعتقدون أنهم صاروا بالغين وهم يقلدون البالغين الذين يظلون كباراً ويهريون عبر الحياة. إنه أمر مثير للعواطف، لاحظوا أنني لو كنت كانيل مارتين، زميلتي في الفصل، فإنني سوف أسأل عما سأفعله بأيامى ابتداء من مدخراتى. ومصيرها المكتوب على جبينها. طوال خمسة عشر عاماً، زواج ثرى، سوف تنزع من زوجها الذى سيبحث فى نساء أخريات عما يرضيه، زينة باردة، وزوجة تافهة، سيكون دائماً غير قادر أن يعطيها أى قدر من الحمية الآدمية والجنسية، سوف تبذل آنذاك كل طاقتها فى المنزل ولأولادها، كنوع من الانتقام اللاواعى، سوف تجرب أن تستسخ، وسوف تفعل، وستلبس بناتها مثل المحظيات المتميزات، وتلقى بهن بين أحضان أول محمول يأتى، وستكلف أبناءها بغزو العالم، مثل أبيهم، الذى يخدع نساءه مع البنات الضائعات، هل تعتقد أنني شريرة؟ عندما انظر إلى كانيل مارتين، وإلى شعرها الطويل الأشقر المدخن، وإلى عينيها الزرقاوين، وإلى تنورتها القصيرة الإسكتلندية. وثنيات التى شيرت الحديثة وسمرتها الرائعة، أو كذلك أنني سوف أراها بجلاء، وأن هذا قد حدث.

أما الآن، فكل غلمان الفصل يسيل لعابهم أمامها، لقد أصابهم الوهم بهذا التكريم تجاه المراهقة الصغيرة بمثابة الاستهلاك الأنثوى التى تمثل كل العرفان بالجميل لسحرها الشخصى، أنت تعتقد أنني شريرة، أبداً، هذا يجعلنى أعانى أكثر، وأصاب بالألم

إنه مؤلم بالنسبة إليها عندما رأيت مرجريت للمرة الأولى.. مرجريت من أصل إفريقي إذا كان اسمها مرجريت، فليس هذا لأنها تسكن "أوتى"، بل لأن هذا اسم زهرة، أمها فرنسية وأبوها من أصل نيجيرى من ميناء أورساي، لكنه لا يشبه أبدا الدبلوماسيين الذين نعرفهم، إنه رجل بسيط يبدو أنه يحب ما يفعله. ليس مجنوناً أبداً. هي فتاة جميلة، مثل النهار، مرجريت هي الجمال مجسد، بشرة، ابتسامة، شعر الأحلام، ابتسمت طوال الوقت عندما غنى لها أشيل جران - أغنية (ديك الفصل)، فى اليوم الأول.. "ميلسا ملونة ابييزا تعيش دائما مجردة الملابس"، أجابها لتوه، ومع ابتسامة عريضة: آلو، ماما بوبو.. كيف تفعل هذا بي وأنا لست جميلة.. هذا لدى مرجريت، هناك شيء ما أعجب به. ليس هذا سهم مفهوم الاتجاه، أو موضوعي. لكنها لديها حس الرحيل غير المباح. إنها موهبة، أنا، أنا ممثلة للتفكير أما مرجريت، فهي مفارقة أولية، كنت أتمنى أن أكون مثلها. أنا، أجد هذا الرد فى خمس دقائق متأخرة للغاية وأقيم الحوار فى رأسى، تقول كولومب، إن مرجريت عندما جاءت إلى المنزل لأول مرة، قالت لها "مرجريت.. هذا جميل. إنه اسم جدتى" أجابتها من هنا وهناك، على الأقل ليس هذا اسم العصفور، ظلت فاغرة الفم، كولومب، إنها شهية! كان عليها أن تجتر طوال ساعات، أمام الإجابات السهلة لمرجريت وهي تحكى لنفسها أن كل شيء يحدث بالصدفة، لكنه أمر مريب.. رغم ذلك إنه

الشيء نفسه تكرر، عندما قالت لها جاسنيت روزن، الصديقة الحميمة لأمي، لا يجب أن يكون قص الشعر سهلاً، شعر مثل شعرك. المرجريت أشبه بلبؤة في السافانا، أجابت: أنا لم أفهم ما قالتها السيدة البيضاء.

صار حوارنا المفضل مع مرجريت هو الحب، ما هذا؟ كيف تحب؟ من؟ لماذا؟ أفكارنا تتباعد، بشكل حاد، لدى مرجريت رؤية فكرية عن الحب، لأنني رومانتيكية. إنها ترى في الحب ثمرة اختيار عقلي "من نوع www.mosgouits.com بينما أنا أمثل طرفاً لغريزة لذيدة. نحن على العكس على اتفاق في شيء: الحب. يجب ألا يكون وسيلة، يجب أن يكون هدفاً.

موضوعنا الآخر في الحوار عن الصفاء هو استعراض القدر، كانيل مارتين، الإهمال والخداع من زوجها، زوج ابنته إلى ممول. وشجع ابنه على أن يخون زوجته، وأن ينهي حياته في شاتو في غرفة إيجارها ثمانية آلاف يورو في الشهر، أصبح اشيل جرارفرنيه: مصاباً بالبطولة ما بين العلاج في عشرين عاماً، أو استعادة الحقائق البلاستيكية التي يمتلكها أبي، أن يتزوج بشقراء ملونة. يتبنى ابناً فصامياً وفتاة عصابية، أصبحا سكيرين، مات من سرطان الكبد في الخامسة والأربعين، إلخ. وإذا أردت نصيحتي، فإن الأمر أكثر رعباً، ليس سوى أن تلعب هذه اللعبة: إن هذه ليست لعبة.

دائمًا ما نتقابل فى بهو القاعة، مرجريت، وأمى، وإن قال كاكورو: عندى أبناء أخى الصغار الذين أتوا إلى بيتى بعد هذه الظهيرة، هل تريدون اللحاق بنا؟، قالت أمى: نعم، نعم بالتأكيد.. قبل أن يكون لدينا الوقت لنقول أوف، نحس بدنو ساعة نزولها إلى الدور الأسفل، إذا لقد ذهبنا، ابنة شقيق كاكورو تدعى يوكو، إنها ابنة أخته اليز التى كانت أيضًا ابنة أختها ماريكو فى الخامسة من العمر، إنها أجمل الفتيات على الأرض، رائعة، ومع هذا، ترقزق، وتفرد، تنظر إلى الناس بنفس الشكل الطيب، منفتحة، على شقيق جدها، لقد لعبنا الاستغماية، وعندما عثرت عليها مرجريت فى صندرة المطبخ، ضحكت لأنها تبولت فى كيلوتها، ثم أكلنا كعكة الشيكولاتة وهى تتناقش مع كاكورو. تسمعنا وتتنظر إلينا برقة، بعينيها الواسعتين (والشيكولاتة حتى رموشها).

عند النظر إليها، تساءلت: هل سوف تصبح أيضًا مثل الأخريات؟ حاولت أن أتخيلها قبل عشرة أعوام، مقززة فى حذاء طويل وسيجارة ذات مبسم، وأيضًا بعد عشر سنوات أخرى فى معقمة داخلية، فى انتظار عودة أولادها وهم يلعبون لعبة عريس وعروسة باليابانية، ولكن هذا لن يدوم.

أحسست بسعادة بالغة، أنها المرة الأولى فى حياتى التى أقابل فيها شخصاً لم يتحدد مصيره بعد، شخص ما طريقه فى الحياة يظل مفتوحاً، شخص

ملئء بالطزاجة والبساطة، تساءلت: "أوه. نعم، يوكو،
أرغب أن أراها تكبر". وأنا أعرف أن هذا ليس سوى
وهم مرتبط بشبابها؛ لأنه ليس أحد من أطفال
أصدقائها، ومن والدي الذي لم يقبل هذا الشعور
قط. قلت أيضا إن كاكورو يجب أن يكون على هذه
الشاكلة، عندما كان صغيراً، تساءلت إذا كان أحد، في
تلك الفتاة، قد نظر إليه مثلما أنظر إلى يوكو، بكل
متعة وفضول، وأنا أنتظر أن أرى البابيون يخرج من
شرنقته وهو جاهل، يبوح عن دوافع داخلية.

طرحت سؤالاً، لماذا، لماذا هؤلاء وليس الآخرون؟
ثم سؤال آخر: وأنا؟ هل مصيري ماثل في
جيني، إذا أردت أن أموت، لأنني أؤمن به.
لكن، إذا كان هذا عالمنا، فإنه تتحقق فيه إمكانية
أن نصبح مما لم تكن عليه.. هل سوف أستطيع ،
ممارسة حياتي في حديقة أخرى غير حدائق أبوي؟

— ٨ —

بالجسيم

فى الساعة السابعة، ميتة أكثر منى حية، توجهت
نحو الدور الرابع، وأنا أصلى أن أتمكن من تحريك
مفاصلى، حتى لا أقابل أحداً.

بهو المدخل سميك

والسلم خال

والسلة فارغة أمام شقة السيد اوزو .

هذا الخواء الصامت الذى يجب أن يفمرنى، يملأ
قلبى حدس مظلم، انتابتنى رغبة عارمة فى الهروب،
فجأة بدا لى مسكنى المظلم ، أشبه بمأوى ناعم
ومشع، انتابنى إحساس بالحنين وأنا أفكر فى ليو
القابع أمام التليفزيون الذى لم يبد لى أبداً ناقماً،
وبعد كل ذلك، ماذا ينقصنى؟ أستطيع أن أدور حول
نفسى، وأنزل السلم، لأعود إلى مسكنى، لا شىء سهل

لا شيء يسقط بلا معنى، على عكس هذا العشاء
الأقرب إلى اللامعقول.

ضجة فى الدور الخامس، تسقط فوق رأسى،
تقاطع أفكارى وخوفى، بدأت فى التنفس تلقائياً -
شعرت بالامتنان ودون أن أتفهم الحركة ضغطت
الجرس بكل عصبية.

ليس هناك وقت لامتلاك القلب حين يخفق،
انفتح الباب.

استقبلنى السيد أوزو بابتسامة عريضة، قال لى
بتبسط غير ملحوظ:

- عمت مساء يا سيدتى.

يا للجهيم. تحدث ضجة فى الدور الخامس،
شخص ما يفلق الباب، قلت:

- أسعدتم مساء.

وشجعت مضيفى بشكل عملى كى يستكمل.

قال السيد أوزو وهو يكمل ابتسامته كثيراً:

- دعينى أخلصك.

مددت له حقيبة يدي، وأنا أدقق النظر فى الممر
الطويل.

كانت نظرتى تحمل بعض المعانى.

— ٩ —

ذهب منطقي

أمام المدخل، في ممشى الضوء توجد لوحة.
هذا هو حالي: أنا، رينيه، في الساعة والخمسين،
هناك تورم في قدمي، مولودة في وحل، ومكتوب على
أن أظل فيه، أتوجه إلى العشاء عند الثرى الياباني
الذي أنا بوابة عنده، إنه مزيج أوجد تشبعت به على
غرار "آنا كارنينا" أنا رينيه، المفزوعة والمرعوبة حتى
أعماق مخي، السبب أنني سوف يغمي على من عدم
لياقتي وسمات تجديفية لحضوري إلى هذا المكان
الذي رغم أنه بالغ الاتساع بما يكفي، لا يشبه أي عالم
أنتمى إليه ويخص البوابات، أنا رينيه ألقى النظرة
المباغثة نحو السيد أوزو فوق شعاع من الضوء يسقط
فوق لوحة ذات إطار من الخشب الداكن.

لن تنجح كل روعة الفن كي تفسر الإغماء
المفاجئ لوعيي جعلني أشعر بالإهانة لما اتسم به من

جمال لا أعرف لماذا، أنا أجاور السيد اوزو، الذى أدهشته رؤيتى.

إنها طبيعة ميتة تمثل مائدة مقامة من أجل وجبة خفيفة من المحار والخبز، فى الصف الأول يوجد طبق من الفضة، ليمون مقشور، وسكين ذات نصل كالمقص، وفى الصف التالى هناك بطاقتان مغلفتان، ووميض من القواقع، صدفة مرئية وطبق من القصدير يحتوى على الفلفل الأسود، بين الاثنین زجاجة نائمة، وخبز صغير من الباب الأبيض المنزوع، وعلى اليسار، زجاجة كبيرة مملوء نصفها بسائل ذهبى، كالأبنوس مثل قبة مقلوبة على قدميها العريضتين الأسطوانيتين المزدانيتين بأقراص جلدية زجاجية حيث تكسب التشكيلة الكرومى اللون الأصفر لوناً أبنوسياً فى العمق ذهب منطفئ، متسخ قليلاً.

أنا عاشقة متحمسة للطبيعة الميتة، أحضر من المكتبة كل اللوحات المرسومة العميقة، هناك توجد لوحات من نفس النوعية، لقد زرت اللوفر، واورساي، ومتحف الفن الحديث ورأيت تطوراً وصعوداً - معرض شاردان عام ١٩٧٩ فى القصر الصغير، لكن كل أعمال شاردان لا تساوى لوحة صغيرة من الرسم الهولندى فى القرن السابع عشر، الطبيعة الميتة لبيتر كلايسر^(١). فيللم كلايسز - هيدا^(٢). وفيللم

(١) بيتر كلايسز (١٥٩٦ - ١٦٦٦م) فنان هولندى من باكورة عصر الباروك، اهتم باستخدام اللون الرمادى والأسمر والأحمر.

(٢) فيللم كلايسز - هيدار (١٥٩٤ - ١٦٨٠م) فنان هولندى، اشتهر بلوحاته فى الطبيعة الصامتة واهتمامه بسطح اللوحة.

كالف^(١)، أوزياس بریت^(٢) هي أحسن لوحات من نوعها. وأعظم الأعمال القصيرة التي أعطت. بدون أي تردد، الأربعمئة الطلاينة.

لا، فهذا، بدون أي شك، أكثر ثباتًا من بيتر كلاسر.

قال السيد أوزو من ورائي: نسيت أن أبلغك أنها منسوخة، هذا الرجل يجعلني أرتجف أيضًا. أرتجفت.

استعدت جأشي، تماسكت، وأنا أقول شيئًا على غرار:

- إنه جميل، كم أن الفن سهل سهولة جمال اللغة.

تماسكت وسيطرت على نفسي، واستعدت دوري كحارسة عقار منفرجة، وأنا أتابع قائلة:

- ماذا يعني أننا غير قادرين أن نفعل اليوم (ردًا على أنها منسوخة)، واستعددت دومًا أن أوجه ضربة القدر نحو شكوك السيد أوزو الذي لم تتضح نواياه، وهو الذي سيحاصر للأبد جوهر إهانتى.

- هذه الزجاجات غريبة.

استدرت

(١) فيللم كالف فنان تشكيلي من عصر النهضة. هولندي له لوحات عن الطبيعة الصامتة.

(٢) أوزياس بریت (١٥٨٠ - ١٦٢٢م) فنان هولندي من عصر النهضة، تميز بلوحات عما يسمى بالطبيعة الميتة.

استعدت الكلمات:

- نسخة من ماذا؟

وقررت فجأة أن أردد العبارات الأكثر ملاءمة
التي تخف في حلقى

بدلاً من أن أقول:

- كم هي جميلة.

== ١٠ ==

أى تطابق؟

من أين يأتى الإعجاب الذى نشعر به أمام بعض اللوحات؟ يولد الإعجاب عند النظرة الأولى، وإذا اكتشفنا فيما بعد، فى وجهة النظر التى نطرحها عند تفسير الأسباب، إن كل هذا الجمال هو ثمرة مهارة لا تتكشف سوى فى فحص مهام ريشة تعرف كيف تحدد الظل والضوء، وإعادة تجميل الأشكال والنصوص - شفافية الزجاج الساحرة، بذور صاخبة للصدف مخملية واضحة للعيون - هنا ولا يمكن تفسير غموض الانبهار الأول.

إنه لغز يتجدد دومًا: الأعمال الكبرى هى أشكال مرئية تحدث فينا اليقين فى معادلة أبدية، من الواضح أن بعض الأشكال تكمن وراء المظهر الخارجى الذى يمنحها سماتها. تعبير تاريخ الفن وزخارف العبقرية الفردية، التى تتضمن الكثير من أضلاع

العبقرية العالمية. إلى شيء ما من العمق المطلق، أى تطابق بين لوحة كلاسز ولوحات روفائيل، أو روبنز(*) أو هوبر؟ على حساب تنوع الموضوعات، والفروض، والتقنيات لحساب التفاحة، وحضارة الوجود دائماً تحاول ألا تكون سوى زمن واحد وثقافة واحدة، وأيضا حسب وحدة كل النظرات التى لا ترى سوى دستورها الذى يعانى من فقر هويته الشخصية. عبقرية الرسامين الكبار التى تخترق قلب الغموض إلى حد النبش، بأشكال متعددة، منها الشكل النهائى الذى تبحث عنه فى المنتج الفنى، أى تطابق بين كلاسز، وروفائيل، وروبنز، أو هوبر؟ تجده العين دون أن تبحث عن شكل يطلق المشاعر الأبدية، لأنها تبدو لكل واحد كأنها جوهر الجمال نفسه، دون تنوع أو تحفظ، دون أى مجهود. فى الطبيعة الميتة لليمون، متعذر تبسيطه عند عظمة التنفيذ، تتدفق مشاعر المعادلة، الأحاسيس التى هى أيضا ما يجب أن تكون عليه، تسمح بمرور قوة الأشياء وتداخلها، وأن تمسك نظرتها بقوتها، وبالمجال المغناطيسى الذى يجذبها أو يدفعها، الرباط الأبدى الذى ينسجها. هذه الموجة السرية غير المفسرة التى تولد حالات من الضغط، وتوازن الشكل يجعل تدفق المشاعر المعادلة، وموقع الأشياء، والأطعمة التى تبلغ هذا العالم فى توحده، فى أبدية الشكل المعادل.

(*) روبنز (١٥٥٧ - ١٦٤٠م) . وهو أعظم مصورى المدرسة الفلمنكية. من لوحاته النزول على الصليب.

وجود بلا ديمومة

فيم يفيد الفن؟ في منحنا المختصر، ولكن بشكل براق، وهم الكاميليا، نحن نفتح طوال الوقت خصلة عاطفية تبدو متعذرة للحيوان العاقل. كيف يولد الفن؟ انه يتعانق مع مقدرة الروح في نحت المجال الحسى. ماذا يفعل الفن لنا؟ يكون شكلا ويجعلنا نرى عواطفنا. ونواقيضها المخفية داخل خاتم الخلود الذى يشمل كل الأعمال، عبر شكل خاص، تعرف كيف تتقمص عالم التأثيرات الإنسانية.

خاتم الخلود.. أى حياة غائبة فى هذه الأطعمة. والكئوس، والسجاجيد، وهذه الزجاجات التى تبالغ فى قلبنا، فيما وراء حدود اللوحة، بلا شك، فإن صخب الحياة ومللها، وهذه الجولة المتعبة التى لا تتوقف فى الفن - ولكن فى داخلها، يبدو الكمال معلقًا، للحظة، ومرتبطةً بزمن الاشتاء الإنسانى،

الاشتھاء الإنسانى: نحن لا نستطيع أن نوقف
الرغبات، يمتعنا هذا ويقتلنا، الرغبة: إنها تحملنا،
وتصلبنا، وتقودنا كل يوم إلى ميدان المعركة حيث
نفقد البارحة، وتبدو الشمس من جديد أرضا للغزو.
ونبنى أنفسنا، ونموت فى اليوم التالى. إمبراطوريات
مكتوب عليها أن تصبح تراباً، مثل المعلومات التى
نعرفها عن السقوط القادم، إنها لا تجلب سوى
العطش.. توحى لنا بمنبع الإرادة، وما لا نقدر على
امتلاكه، وترهبنا ذات صباح صغير فوق عشب مقدس
بالخبث، يسوقنا إلى ميتتنا فى مشروع مكتمل أحياناً
ونهضوى أحياناً، لكنه شديد القوة فنحن نرغب بلا
توقف.. نحن نأمل تقريباً فى متع بلا هدف. نحلم
بحالة من السعادة لا بداية لها ولا نهاية. والجمال
الذى لا نهاية له محدود يصبح بمثابة الوضوح
لطبيعتنا، هذه الحالة هى الفن، ترى هل لأن هذه
المائدة يجب أن أوجهها؟ هذه الأطعمة هل يجب أن
أطعم كى أراها؟ من ناحية أخرى، فالبعض ينشد هذه
الوجبة، ويأمل فى هذه الشفافية المعدنية وتتابع متعة
مداعبة اللسان الحريرى المملح للمحار ذى الليمون،
يجب أن أرى هذا المشروع. المرصع فى مائة محارة
أخرى، ويندفع إلى ألف، هذه النية من الأعداد تتذوق
وليمة من المحار - هذا المشروع حقيقى، كى تأخذ
اللوحة شكلها.

لكن عندما ننظر إلى طبيعة ميتة، عندما نتلذذ
دون أن نتابع هذا الجمال الذى تنبثق منها الواجهة

المجمدة والساكنة للأشياء، فإننا نتمتع بعالم نمتلكه ونشتهيه. نحن نتأمل ما لا نرغبه. إذًا فالطبيعة الميتة، تكشف جمالا يتكلم عن رغباتنا، لكنها تنام فوق طبيعة أخرى تمس متعتنا دون الدخول فى أى خطط. لأنها تعطى نفسها والمجهود الذى نأمله. يتقمصه العنصر الخامس للفن.

هذا اليقين نحو الأبدية، فى مشهد السكون دون حياة ولا حركة، يتقمص زمنا استثنائيا من مشاريع للعواطف المرتبطة بالديمومة ومللها الجشع. متعة دون رغبة، وجود بلا ديمومة وجمال بلا إرادة.
لأن الفن هو العواطف دون رغبة.

يوميات حركة العالم رقم ٥

سيتحرك لن يتحرك

اليوم، اصطحبتنى أمى عند طبيبها النفسى،
الدافع، اننى اتخفى. هذا هو ما قالت أمى: "عزيزتى.
أنت تعرفين أن هذا يصيبنى بالجنون وأنتك تتخفين
هكذا، أعتقد أن هذه فكرة طيبة أن تذهب للتحديث
مع الطبيب تيد، خاصة بعد أن قلت فى آخر مرة".
الدكتور تيد، ليس طبيباً سوى فى المخ، أثار القلق
أمى، ليس طبيباً أو بصاحب حق فى هذا الأمر.. لكن
هذا يستثيرها بشكل احتجاجى، تشعر أمى برضاء
كبير للغاية كى تقول "دكتور"، مما يتفق مع الطموح
الذى عليه أن نتسم به ظاهرياً. استغرق الأمر ١٠
سنوات"، إنه يسارى قديم امتهن علم النفس بعد عدة
سنوات من الدراسة. ليس فقط فى نانتر، بل فى
أماكن أخرى، حيث استخدم الدافع الفرويدى ثانياً، لا
أرى أين تكمن المشكلة "اختبئ" ليس حقيقة. فى
الحقيقة أنا أنعزل هناك حتى لا يمكن لأحد العثور

على. أريد فقط أن أتمكن من كتابة أفكارى العميقة،
ويوميّات حركة العالم فى سلام. فيما قبل، كنت أريد
التفكير بهدوء داخل رأسى، دون أى قلق تسببه لى
أختى التى تتكلم أو تسمع الراديو، أو دون أن تزجج
أمنّا التى جاءت تهمس لها "مامى. هناك عزيزتى،
تعالى اعملى له بيزو" إنها جملة من بين الجمل الأقل
جاذبية التى أعرفها.

عندما بدت عينا أبى غاضبتين، سألتنى: لماذا
تتخفين؟ لم أرد. ماذا يجب أن أقول؟ لأنكم تسببون
لى العصبية. ولدىّ عمل ارتبط به لأكتبه قبل أن
أموت". حقًا، لا أستطيع، إنها المرة الأخيرة التى
أمارس فيها الإبداع، قصة درامية. بدوت تائهة قليلة.
قلت وأنا أنظر إلى أبى وبصوت رخيم: "هذا بسبب كل
الأصوات فى رأسى"، تبا.. هذا هو الاستعداد للمعركة
العامة! كان لأبى عينا تكادان أن تخرجا من رأسه،
وأمى وكولومب تبرطمان عندما تذهبان للبحث عني،
يتكلم الجميع إلىّ فى الوقت نفسه: "عزيزتى، الأمر
ليس جسيماً. سوف تخرجك من هناك" "بابا"، "اسمى
الدكتور تيد، على التو" "ماما"، "كم من الأصوات
تسمعين" "كولومب" إلخ، كانت لأمى خطتها للأيام
الطويلة، التى تمزج بين القلق والإثارة، إذا كانت ابنتى
حالة اختبار للعلم؟ أى خوف، ولكن أى مجدا حسناً،
ونحن نراها مجنونة هكذا، قلت "أبدا، أنا أمزح!" لكن،
كان يجب أن أكرر لمرات عديدة قبل أن يسمعونى،
وقبل أن يصدقونى، وأيضاً، لست واثقة أن أراهم قد

اقتنعوا.. باختصار أخذت أمى موعداً معى، ومع الدكتور "ت" وذهبنا هذا الصباح.

فى البداية جلسنا فى قاعة الانتظار الأنيقة،
والتي بها مجلات حديثة متنوعة، مجلات "جيو" منذ
عشر سنوات حتى العدد الأخير، موضوعة فوق
بعضها، ثم وصل الدكتور (ت)، مؤكداً صورته إلى
مجلة أشارت إليها أمى لكل الحاضرين، ولكن فى
الحقيقة هذا يعنى الألوان والرائحة: كستنائى
وبرميلي، النشاط الخمسينى، الاعتناء بشكل خاص
بالشعر، واللحية الحليقة، والصبغة "اختبار سيشل"،
البلوفر، البنطلون، الحذاء، وسوار الساعة: كل شيء
كستنائى، اللون كستناء حقيقى، أو مثل الأوراق الميتة،
هناك رائحة التبغ العالمية، التبغ أشقر، عسل وفاكهة
مجففة، قلت لنفسى: حسنا، هيا لعقد اجتماع صغير
خريفى فى ركن من النار بين أشخاص ولدوا فى
ظروف طيبة، حديث ساحر، ثقافى، وربما حريرى
"أحب هذه الصفحة".

دخلت أمى معى، وجلسنا فوق مقعدين أمام
مكتبه، الذى جلس خلفه، فوق مقعد فوتيه كبير، له
بروز بأذنين غريبتين، من طراز مسلسل "رحلة إلى
النجوم" (*) عقد يديه حول بطنه، وهو ينظر إلينا، قال
"أنا سعيد لرؤيتكما، أنتما _ الاثنين _".

(*) رحلة إلى النجوم Stat thek مسلسل تليفزيونى أمريكى (١٩٦٦)
من نوع الخيال العلمى، تحول إلى سلسلة أفلام سينمائية أحدثها
الخامس عشر عام ٢٠٠٩.

إذا، الأمر يمشى بشكل بالغ السوء، هذا يسخن
الاذنين، عبارة تجارية فى أية سوق تجارية لبيع فرش
الأسنان ذات الوجهين، إلى امرأة وابنتها الجاثمة خلف
المكتب. ليس هذا ما ننتظره من محل نفسى، ومع
ذلك، فإن غضبى توقف تماماً عندما تنبه وعيى إلى
أننى متعاطفة من أجل يوميات حركة العالم، نظرت
جيداً وأنا أركز كل قواى، وأقول: لا، ليس مستحيلاً،
نعم، نعم! إنه ممكن! غير معقول، كنت مندهشة، لحد
أننى أكاد أسمع أمى تحكى كافة مآسيها الصغيرة
"ابنتى تخفى نفسها، ابنتى تخيفنا وهى تحكى لنا أنها
تسمع أصواتاً، ابنتى تتكلم إلينا، نحن قلقون على ابنتى،
وهى تردد "ابنتى، مائتى مرة، كنت على مسافة خمسة
عشر سنتيمتراً منها، وعندما تكلم إلى فجأة، ارتجفت.

يجب أن أشرح لكم، أعرف أن الدكتور (ت)،
يمكن أن يعيد حياً لو سار أمامى، لكنه ظل جالساً،
تكلم ولكن بالنسبة إلى الباقي، كان يمكن أن يكون
أيضاً ميتاً، لم يكن يتحرك، مرة واحدة تكلم فى مقعده
الكبير، أكثر من حركة شفاه تتملل ولكن بالكثير من
الاقتصاد. أما الباقي، فهو صامت، ساكن تماماً،
كالعادة، عندما نتكلم لا تتحرك سوى الشفاه، مما
يؤدى إلى القيام بحركة أخرى. عضلات الوجه،
حركات بالغة الخفة ليدين، والرقبة، والكتفين، وعندما
لا يتكلم، فمن الصعب جداً أن يظل ساكناً. هناك
دائماً اشتباكات فى مكان ما، رمشة أهداب، حركة
مستمرة للقدم، إلخ.

لكن هنا: لا شيء، باللو، لا شيء! تمثال حي! قال لي وهو يصيبني بالارتجاف: يا فتاة، ما قولك في كل هذا؟، كان من المؤلم أن أجمع كل أفكاري لأنني مرتجفة. تماماً مثل سكوته، بدأت أستعيد وقتي للإجابة، راحت أمي تتحرك بعصبية فوق مقعدها وكأنها مصابة بنزيف رعاف، لكن الدكتور نظر إلى دون أن يرمش، قلت لنفسى: يجب أن أجعله يتحرك، يجب أن أجعله يتحرك، هناك شيء ما يجب أن أجعله يتحرك، قلت له "لن أتكلم إلا في وجود المحامي الخاص بى.. آملاً أن يضحكه هذا بشكل كامل، لا حركة واحدة، تنهدت أمي مثل قديسة، لكن الآخر ظل ساكناً تماماً. "محاميك.. هم م م" قال دون أن يتحرك، حسناً، صار التحدى عاطفياً، هل سيتحرك أم لا؟ قررت أن أرمى عليه كافة أعماق معركتى. قال مضيفاً "هذه ليست محاكمة، أنت تعرفين هم م م"، قلت لنفسى إذا استطعت أن أجعله يتحرك، فإننى سوف أتألم، لا، لا أريد أن أفقد يومياتى، قال التمثال "حسناً، يا عزيزتى سولانج، سوف أدير حديثاً صغيراً بمفردى مع هذه الفتاة". قامت "عزيزتى سولانج" وهى توجه إليه نظرة مبللة بالدموع وتركت الغرفة، وهى تحدث الكثير من الحركات اللامجدية دون شك كى تكافئه.

قال لي مهاجماً، وقد نجح ألا يحرك سوى شفثيه الخارجيتين: أمك تكن لك الكثير من المحبة"، فكرت لحظة وقررت أن أسلوب الاستفزاز هذا لن يفيد

معى. هل تريد أن تضع طبيبك فى يقين من التسلط؟
هل تستثيره مثل مراهق يستفز أبويه، اخترت أن أقول
له بكل جدية: "هل تعتقد أن من اللائق أن تنادينى
باسم الأب؟ هل تعتقد أن هذا سوف يحركه؟ أبداً. ظل
ساكناً، بلا حركة، لكنه بدا لى أنه يرى شيئاً ما فى
عينى، كأنه يترنح، قررت أن أجد وسيلة لنجاحى بدت
"هم م.. لا أعتقد أنك فهمت ما قلت - تنهدت، لكن
هناك شيئاً ما لا أفهمه عند لاكان، (*) إنها الطبيعة
الصحيحة لتقريزه أو لبنائيته، فغرفاه كى يقول شيئاً،
لكننى كنت أسرع منه "آه، آه. نعم ثم الرياضيات أيضاً.
كل هذه القصة، إنها مشوشة قليلاً، هل فهمت شيئاً،
لقد مر وقت طويل عرف فيه العالم أن هذا احتيال،
أليس كذلك"، هنا، أدركت أننى أحرزت نقطة، فليس
لديه الوقت أن يغلق فمه، أخيراً ظل فمه مفتوحاً، ثم
تماسك، وفوق وجهه الساكن أطلق تعبيراً دون أن
يصدر أية حركة: "هل تريدان أن تلعبى معى هذا
ياجميلتى؟.. أريد أن ألعب معك. يا أيتها المارون
جلاسيه. انتظرت، قال "أنت شابة صغيرة بالغة
الذكاء" وأنا أعرف ذلك.. تسعيرة هذه المعلومة التى
استقاها من "عزيزتى سولانج" تعنى ستين يورو فى
النصف ساعة. لكن ربما شديدة الذكاء، وفى الوقت
نفسه شديدة التجرد، بالغة الصفاء، وبالغة التعاسة
ودون أن يضحك، وجدت هذا فى أعمال بيف جاديه،
(*) جاك لاكان: فيلسوف فرنسى معاصر، وعالم اجتماع له العديد
من المؤلفات كان صديقاً لجان بول سارتر.

فشلت فى أن أسأل، وفجأة أردت أن أركب رأسى،
كنت أمام رجل تسعيرته قرابة ستمائة يورو فى الشهر
من أسرتى، منذ عقد من الزمن، والنتيجة كما نعرف:
ثلاث ساعات يومياً تمشيطن نباتات خضراء
واستهلاكات عاطفية للفواتير. أحسست بمشاعر
شريرة تصعد إلى أنفى، وتعلقت بالمكتب، قلت بصوت
خفيض تماماً: اسمعنى جيداً.

تجمد السيد فى مكانه، سوف يتقاضى أجراً
بسيطاً مقابل ذلك، سوف يتركنى فى سلام، ونحن
نتبادل الكلام، لن أدمر تجارتك الصغيرة ، وأنت تنشر
الأشعار وضجيجهم فوق باريس فى كافة الأعمال
والسياسة، صدقنى إذا كنت قادراً على رؤية إلى أى
حد أنا ذكية، فهذه هى كافة أحيالى.. حسب رأى لا
يمكن أن ننطلق، أنا لا أصدق، يجب أن تكون فطيرة
كى تنسج نسيجاً يمثل قدراً من الحماقة، لكنه لا
يصدق. يبدو القلق فوق وجه الدكتور تيد. أعتقد أنه
عالجنى، هذا شئ ساحر: إذا كان هناك شئ لم
أفعله من قبل فإن هذا يولد ضوضاء غير حقيقية
عليها أن تتجاهل شخصاً، لقد أورثتني جمهورية أبى
ما يسمى فيروسات الأدبيات، ووجدت هذا عبثاً أكثر
من الآخرين، وثقت فى نفسى بكل قوة لكن الطبيب
الماهر ليس لديه سوى أم يقيس الأسرة عليها، ويقرر
بشكل ظاهرى أن التهديد حقيقى، فضلاً أن المعجزة
حركة! يحرك المسند، ويضرد ذراعه، ويمد يده نحو
المكتبة ويضرب براحته فوق يديه بغضب، حركة حنق

لكنها أيضاً تقارب، ثم قام بكل رقة واختفى، ذهب وراء الباب، ونادى على أمى التى أرقها أسلوبه حول صحتى، الحقيقة أن هذا سوف يوقف حيلته، وأنا جعلناه يفلت من وراء مكتبه.

فى البداية، كنت سعيدة من نفسى، لقد نجحت فى أن أجعله يتحرك، ولكن بالتتابع، وفى خلال النهار أحسست أكثر بالإحباط، لأن ما حدث عندما تحرك، أنه قام بالسير بضع خطوات، خطوات، كان على أن أعرف أن فلكياً، أقنعه باللجوء إلى الحكمة، لكن هاهو أقبح وأشد قسوة. إننى عرفت أنه يكفى أن أوثر فيهم اليوم حتى تسقط الأقنعة، وعندما يحدث هذا مع العنف، فإن الأمر يؤلمنى، وعندما ضرب براحتة، فكان هذا يعنى: حسناً، أنت ترين من أنا، من غير المفيد أن نستكمل المهزلة. نتصافح هناك من أجل اتفاقك البائس، وقومى من أريكتى بسرعة، حسن، أو لقد آلمنى هذا، نعم، لقد آلمنى، فلدى معرفة كثيرة أن العالم قبيح، ولا أرغب فى رؤيته. نعم، لنترك هذا العالم يتحرك كاشفاً عن قبحه.

- ١٥ -

موجة أمل

جميل أن أقترب من علم الظاهراتية متوحدة
بدون قط، فقد كرست حياتي إلى الأبدية.

لكن من يطارد الخلود يحصد الوحدة.

قال وهو يمسك حقيبتى: نعم، أعتقد ذلك أيضاً،
إنها حالة من الاستكشاف، ورغم ذلك، هي أيضاً
إيقاعية كبرى.

شقة السيد أوزو، كبيرة جداً وجميلة للغاية.
نصوص مانويلا جعلتني يابانية في داخلي، لكن إذا
كانت هناك أبواب جرارة، وستائر داكنة، وسجادة
سميكة سوداء مطرزة بالرمادي، وأشياء آسيوية المنشأ
مائدة منخفضة مدهونة داكنة أو طولية أسفل
النوافذ، وستائر من المامبو. مسحوبة بشكل مختلف،
تعطى للغرفة أجواءها. هناك أيضاً أريكة وفوتيهات،
وحوامل، ومصابيح، ومكتبة على الطراز الأوروبي، إنها

بالغة الأناقة، وهكذا مانويلا وجاسينت روزن قد تركتا أثرهما، على العكس، لا شيء أطول من اللازم، ليس هذا أكثر نقاء ولا فراغاً مثلما أقدمها، وأنا أضع ما وراء أفلام أوزو فى مستوى أكثر تميزاً، لكن أكثر هوية بشكل حسى فى التجريد الوصفى لهذه الحضارة الغريبة.

قال السيد أوزو: تعالى. لن نبقى هنا. انه احتفال كبير. سوف نتعشى فى المطبخ، نعم فأنا الذى أقوم بالطهى.

تحققت أنه يرتدى مئزراً أخضر فوق بلوفر ذى ياقة دائرية بلون كستنائى. وبنطلوناً من التيل البيج. وفى قدميه خف من الجلد الأسود.

مشيت خلفه حتى المطبخ، مأساة، فى مثل هذه الظروف النادرة، أردت أن أطهو مثل كل يوم حتى ولو من أجل ليو. لا شيء يمكنه أن يكون عادياً وأنا أفتح علبة روترون يجب أن تكون لذيذة، قال السيد أوزو بكل بساطة:

– أنا فخور بمطبخى.

قلت، بدون أى ظل للسخرية: هل يمكنك؟

كل شيء أبيض، خشب فاتح، ومسطحات طويلة، وحاملة أطباق كبيرة مليئة بالأطباق وأكواب من الخزف الأزرق، والأسود، والأبيض، وفى الوسط، الفرن، وأطباق ثمينة، حوض له ثلاث حنفيات، وبار

واسع فوق أحد مقاعد الاستقبال، جلست عليه كي
أكون في مواجهة السيد أوزو الذى اهتم بالفرن، وضع
أمامى زجاجة ساكى حار صغيرة، واثنين من الكئوس
الخزفية الزرقاء. قال لى:

- لا أعرف إذا كنت تعرفين المطبخ اليابانى.

أجبت: ليس بشكل جيد.

جذبتنى موجة أمل، ولاحظت أننا، حتى الآن،
تبادلنا عشرين كلمة فقط، وأنا أتماسك فى ترقب
معرفة السيد أوزو الذى يطبخ مرتدياً مئزرأ أخضر،
ويعد مائدة هولندية، ساحرة، لا يمكن لأحد مقاومتها،
وسبق ترتيبها فى إطار الأشياء المنسية.

فى المساء، تتضح مكانة المطبخ الآسيوى، وتسود
وكل الشكوك أن السيد أوزو، ساكن جديد، قليل
الضجة، دعا البوابة لعشاء أجنبى، تحدثا عن الوجبة
اليابانية، وحبوب فول الصويا.

هل يمكن أن يجد المرء نفسه فى ظروف أفضل
من هذه؟

إذا لقد بدأت الكارثة.

== ١٣ ==

مثناة صغيرة

فى البداية. يجب أن أعترف أن مثنائى صغيرة،
كيف أفسر أن أصغر فنجان شاي، يرسل بى دون
سابق إنذار إلى ركن صغير فى الحمام، وأن البراد
يجعلنى أكرر الشئ بمعياره الصحيح؟ مانويلا هى
جمل حقيقى: إنها تتبول ما تشريه بعد ساعات،
وتعض ناجذيتها دون أن تتحرك من فوق مقاعدها،
بينما أنا أقوم بالتحرك ذهابا وإيابا مرات عديدة إلى
دورة المياه، مساحة مسكنى، ستون متراً مربعاً، لذا،
فإن دورة الحياة ليست أبداً بعيدة، قابضة مكانها منذ
وقت طويل للغاية.

آه، مثنائى الصغيرة تنقلب على، وبكامل الوعى
أحتسى لترات من الشاي المستهلك بعد الظهيرة
نفسها، يجب أن أستمع إلى ندائها: أن أفرغها بشكل
ذاتى.

- كيف يحدث هذا فى العالم؟

- أين الساخرون؟ لا تبدو لى بشكل جاد مناسب.

بل على العكس.

- هل تريد أن ترشدنى إلى المكان؟ رغم الحساسية فى المجهود المبذول فى عدم تسمية الشيء، مخاطرة قصيرة من اللاوعى، ومع ذلك، ارتباك مضاعف.

- أريد أن أعمل "بى بى".

مثل هذه الكلمات، لا تقال على مائدة حتى ولو لشخص مجهول.

طرحت السؤال: أين دورة المياه؟ إنه سؤال شديد البرودة.

كم أحب هذا؟

- أين الدورة. منطقة الدورات، هى مكان تفوح منه الطفولة والبيئة فى أعماق الحديقة، لكن هناك أيضاً مفهوماً آخر أنها مكان تنبعث منه الروائح الكريهة.

هناك إذا ضوء عبقرى يجتازنى.

- الرامن هو نوع من الرخويات ومنه يعد حساء صينى الأصل، لكن اليابانيين يأكلون دائماً فى الظهيرة، وفى حالة أن تقول إن السيد اوزو تسمع فى الجو كمية عاطفية من الزوائد التى وضعها لتوه فى المياه الباردة.

- أين بيت الراحة، أرجوك: هو التعليق الوحيد
الذي أطلقته.

هذه، أمنحها لكم، بكل خفة.

قال السيد أوزو، بتلقائية ملحوظة: آه، أنا آسف،
لن أشير لك إليها، فالباب خلفك، الثانى على اليمين
فى الممر.

هل يبدو كل شىء بسيطًا للغاية.

يجب أن تصدق أنه "لا".

يوميات حركة العالم رقم ٦

كيلوت فان جوخ

اليوم، مع أمي، ذهبنا للشراء من التصفيات في طريق سان اونوريه، هناك رصيف أمام بعض المحلات، أفكر أنك سوف ترى أيًا من الحوانيت، في طريق سان اونوريه، حيث نقابل الكثير من المعاناة في شراء الإيشاريات والقفازات بثمن أقل، ورغم ذلك، فإنها تساوي سعر فان جوخ، إنه شيء مذهل، هؤلاء السيدات، يفعلن ذلك بعاطفة حادة، وأيضاً مع بعض الجليطة.

رغم ذلك، لا أستطيع أبداً أن أشكو من اليوم لأنني يمكن أن أدون حركة مهمة للغاية. هه.. حركة جمالية للغاية، على العكس، فهي بالغة التميز، نعم! ومسلية أيضاً، أو مأسوية، لا أعرف جيداً. منذ أن بدأت هذه اليوميات، لم أفعل ذلك بشكل سيئ، في الواقع، فإنني جزء في فكرة اكتشاف إيقاع حركة

العالم ووصلت فيها إلى نساء متميزات يتصارعن من أجل كيلوت من الدانتيل، لكن حسناً.. أفكر أننى، بأية طريقة، لن أومن بها، لكن بدافع العمل، وأيضاً بدافع التسلية قليلاً..

هذه هى القصة: دخلت مع أمى، محل ملابس داخلية رقيقة، هل هذا شئ جذاب كاسح، أم ماذا؟ هل هناك ملابس داخلية خشنة؟ حسناً فى الواقع، يعنى هذا ملابس داخلية مثيرة. لن تجد هناك كيلوتات قديمة من القطن تناسب الجدات، لكن لأن هذا هو طريق سان اونوريه، فبالطبع فإن هناك ملابس داخلية من الدانتيل، صناعة يدوية، وسراويل حريرية، وملابس من الكاشمير المقلّم. ليس فى الإمكان عمل الذبول، لكن هذا كان أيضاً جيداً، لأنه فى الداخل، كانت الكيلوتات متجاوزة، أحسست أننى أعود إلى حبات الكرز المجفف، فوق الكعك، سرعان ما أصاب أمى غثيان وهى ترفل فى ملابس داخلية ملونة مفلقة "سوداء، وحمراء، أو زرقاء بترولى"، تساءلت أين يمكن أن أختفى وأضع نفسى فى ملجأ الزمن بينما وجدت أمى نفسها "فى أمل بسيط" بيجامة قطنية، تحركت خلسة خلف مقصورة القياس، لم أكن وحدى، كان هناك رجل، رجل واحد، يبدو عليه البؤس، مثل نبتون عندما أفتقد مؤخرة اتينا، هذا، إنها الخطة السيئة "أحبك يا عزيزتى"، كان البائس قد أصيب بحالة من التمرد من كثرة قياس الملابس الداخلية الأنيقة. وجد نفسه فى أرض العدو. مع

ثلاثين امرأة يمشين على الأقدام ويطلقن عليه نظرة أينما كان المكان، حاول أن يلقي دعاياته كرجل، أما بالنسبة إلى صديقته الرقيقة، فها هي، وقد انتابها الغضب، وكأنها مستعدة للقتل من أجل الطائر الوردى، هوشيا.

ألقيت عليه نظرة تعاطف أجاب عليها بنظرة حيوان مطارد، من هناك حيث كانت لى نظرة محصنة، مثلما يحدث فى كل المحلات، خاصة مع أبى، وأمى، سال لعابى أمام نوع من مشد الصدر صغير جداً جداً بالدانتيل الأبيض "على الأقل هكذا" لكن له أيضاً زهرة ضخمة موف. أمى فى الخامسة والأربعين، ولها بعض الوزن الزائد، لكن الزهرة الضخمة، الموف لم تخيفها. بل على العكس، فإن القناعة وأناقة اللون البيج وحدتا شلل الخوف. باختصار، هذه أمى التى ستجرب بصعوبة مشد صدر صغير جداً مزهر بدا على مقاسها، وقد وصل إلى الكيلوت المتعدد الألوان، ثلاثة أدوار أسفل، تطلعت لأعلى بكل اهتمام، لكن، فجأة دعكت أهدابها؛ فعند أطراف الكيلوت، كانت هناك سيدة أخرى سحبت القطعة الداخلية، وهى تدعك أهدابها أيضاً، تبادلنا النظرات، نظرنا إلى رجل، يقوم بمعينة الكيلوت، كأنه الأخير من نهار طويل من التصفية، وكأنها تدخل معركة تتراشق فيها مع المرأة الأخرى.

هذه الحركات الطليعية المهمة: كيلوت ثمنه مائة وثلاثون يورو، لا يزيد مقاسه - رغم ذلك - على بضعة

سنتيـمـتـرات من الدانتـيـلا الرقـيـقة، يـجـب أن تـبـتـسـم
للآخر، ان تـمـسـك الكـيـلـوت جيـداً، وأن تـسـحـبه دون أن
تـمزـقه، قـلـت لـكـم كل شـيـء بـوضـوح: لأنـه في عـالـمـنا، فإن
قـواـنـيـن الطـبـيـعة ثابـتـة، وـلـيـس هـذا مـمـكـنـاً، بـعـد ثـوان من
الـهـدنة، اـمـتـثـلت النـسـاء لـنـيـوتن لـكـنـهـن لـم يـتـخـلـيـن عـن
مـواقـفـهـن، يـجـب أن نـتـابع الحـرـب بـطـرـيـقة أـخـرى، بـمـعـنى
الدبـلـومـاسـيـة "واحدة من الأساليب المفضلة لأبى". مما
يـتـيح المـهـمة التـالـيـة: يـجـب أن تـتـجـاهـل أن شـد الكـيـلـوت
بـقـوة، إذـا هـذه أـمـى، والسـيـدة الـتى لـم يـعـد الكـيـلـوت في
يـدـها فـجـأة، كـما لو كـانـت غـيـر مـوجـودـة، راحـت السـيـدة
وأـمـى تـتـحـدثـان بـهـدـوء عـن كـيـلـوت مـوجـود عـلى الحـامـل،
لـم يـحـاول أحـد أن يـتـواءـم مـع القـوة، أين هـى الـيد
اليـمـنى! هـارـبـة! مـسـروـقـة! اخـتـفـت! مـكان الدبـلـومـاسـيـة.

مـثـلـما يـعـرف كل النـاس، فإن الدبـلـومـاسـيـة تـفـشـل
دوماً عـنـدما تـتـوازـن القـوى، لـم نـر أبـدا قـبـولـا للأـوضـاع
الدبـلـومـاسـيـة للآخر بـشـكـل قـوى، فـجـأة، بـدأت
المـفـاوضـات في التـوحد إلى واحد: "آه، لـكـنـه اعـتـقـد أنـنى
كـنت أكـثـر مـنـك سـرعة، يا سـيـدتى العـزـيـزة"، شـيـء كـبـيـر،
عـنـدما وـصـلـت إلى جـانـب أـمـى، كـررت "لن أـتـركـه"،
ولـربـما من السـهـل أن نـصـدق المـحـاربـتـيـن.

بـالطـبـع، لـقـد ضـاعـت أـمـى، عـنـدما صـارت إلى
جـوارها، تـذـكرت أنـها أم لـأسـرة مـحـترمة وأنـه لـيـس من
اللائق بالنسبة إليها، أن تـفـقد كل كـرامـتـها أـمامى، وهى
تـطـلـق يـدـها الـيـسـرى في وـجـه الأـخـرى، لـقـد اسـتـعـادت

استخدام يدها اليمنى، والتقطت الكيلوت وبالأخرى
مشد الصدر، كانت لأمى روح قتالية أخرى عند
العشاء، عندما سأل أبى عم حدث: أجابت: أنت
غلطان يجب أن تتبه إلى تبديل العقلية الحضارية.

لكن لنعد إلى الحدث المهم: امرأتان فى تمام
الصحة العقلية، فجأة لا تعرفان كثيراً جزءاً من
جسديهما، يعطى هذا بعض الغرابة لرؤيته، كانت
هناك علامة عن الواقع، ثقب أسود لا يفتح فى رحلة
الزمن، مثلما فى رواية خيال علمى حقيقية، حركة
سلبية، نوع من الحدث فى الدرك الأسفل" ماذا؟

تساءلت، إذا كان يمكن أن يتم تجاهل اليد
اليمنى، ماذا يمكن أن نفعل.. تجاهل الآخر؟ هل يمكن
أن تمتلك قلباً سلبياً، وروحاً من الدرك الأسفل؟

واحدة من هذه اللقائف

مرت المرحلة الأولى للعملية بشكل جيد.

وجدت الباب الثانى على اليمين، دون أن أحاول فتح السبعة الآخرين طالما أن مئانتى صغيرة، وأننى أعملها بتخفف لأن عسرى لا يكدرنى، كان هناك فارس يستجوب السيد أوزو فى مقصوراته، مقصورات أكثر بياضاً من بياض الجليد، وحوائط بطول الأحواض بنظارة نظيفة عليها يجرؤ المرء أن يستريح، خشية من أن تتسخ، كل هذا البياض كان موقوتاً من النوع الذى لا يروق العينين. براقاً، وخفيفاً، وموكت أصفر كالشمس الهادئة، من ينقذ المكان من أجواء كئيبة، استوعبت هذه الملاحظات باحترام كبير للسيد أوزو، البساطة الحقيقية للأبيض، بدون رخام ولا زخارف - ضعيفة رغم أن هناك دائماً أشياء تبدو مبتذلة - رقة موكت شمس. فى دورة المياه، المعادلات

نفسها، ماذا نبحث ونحن نتجه إليها؟ هي من الوضوح لدرجة أننا لا نفكر في كل هذه الظلمات السحيقة التي تتجمع، وشيء ما فوق الأرض كي نؤدي واجبنا دون أن نمسح الأقدام، ونحن نذهب إليها أثناء الليل.

ورق التواليت، هو أيضاً طموح إلى الشرعية، هذه العلامات على الأغلفة دليل على ثراء من يمتلكونها، على سبيل المثال، نوع مسراتي أو ماركة جاجوار. ورق التواليت هذا مصنوع من أجل الأثرياء، أناس يهتمون بالعلامات التجارية للسلع التي يقومون بشرائها، كان الورق عند السيد اوزو سميكاً، رخواً، رقيقاً، معطراً بشكل رائع، يأخذ في الاعتبار هذا الجزء من أجسادنا، أكثر من أي ورق آخر، إنه بشكل خاص شهى. كم ثمن واحدة من هذه اللفافات؟ أتساءل وأنا أضغط الزر الأوسط لشطافة المياه، المحاطة بزهرتين من اللوتس، مثنائتي الصغيرة تدفع بقوتها الذاتية ذات قدرة كبيرة، وزهرة تبدو لي مضبوطة تماماً.

وهكذا دارت الأشياء.

قصف متوحش، أصاب أذنى، يحاول أن يهزنى في مكانى، إنه شيء مخيف، لم أتوصل إلى تحديد هويته الأصلية، ليس هكذا يتم التحكم في المياه، لم أسمع عن ذلك، إنه يأتي من أعلى، ثم يسقط علىّ بأسفل، لدى قلب يخفق بقوة، أنتم تعرفون البدائل الثلاثين، امام الخطر، اضرب، أطيّر أو تجمد.. أنا أتجمد، إذاً على أن أطيّر فجأة. لم أعرف كيف أفتح

مزلاج الباب، البدائل تضرب فى عقلى؟، دون أى صفاء، هل دست على الزر الخطأ، أى حدس، أى كبرياء، رينيه، زهرتا لوتس تسهمان فى السخرية - وأنا معاقبة بالتبعية لأن العدالة الإلهية تضرب أدائى، هل أتلذذ كثيراً وبامتياز. لذة المشهد فى هذا المكان، عندما يجب أن نعتبرها مكاناً عفناً؟ هل تركت نفسى فريسة للرغبة، هل اقترفت، دون غموض، هذا الخطأ القاتل؟ أصابعى المتضخمة من العمل اليدوى هل تتعامل، تحت تأثير وعى غاضب، بشكل سيئ مع الآلية البارعة لزر اللوتس مم ولد كارثة فى أعمال السباكة التى قد تهدد بانھیار الدور الرابع.

حاولت بكل قوة أن أهرب، لكن یدى غیر قادرة على إطاعة أوامرى، دست الزر النحاسى، الذى يعمل بكفاءة كى یحررنى، لكن لم یسفر الأمر عن شیء.

فى هذه اللحظة، اقتنعت أننى صرت شديدة الجنون، لدرجة بلوغ السماء، لأن الصوت راح یتتابع بشكل غریزى، وغیر متوقع، أشبه بأعمال موتسارت.

بمعنى "لحن" و"قداس" لموتسارت..

یشدو صوت جمیل سویرانى.

صرت بالغة الجنون.

سأل صوت من خلف الباب: السيدة میشیل، هل

أنت بخیر؟

إنه صوت السيد اوزو، أكثر عمقاً، وكأن القديس
بيير هو الذى عند الباب.

قلت: أنا.. لا أستطيع فتح الباب.

حاولت بكل السبل أن أطلب من السيد اوزو أن
يخلصنى.

وحدث هذا فعلاً.

ألح الصوت الوقور للقديس بيير: يمكن أن تديرى
الزر فى الاتجاه الآخر.

اعتبرتها لحظة لاستقاء المعلومات، تبليت بصعوبة
طريقى حتى أبلغ الهدف، ثم أدت الزر فى الاتجاه
الآخر.

انفتح الباب.

وتوقفت الموسيقى تماماً، إنه دش لذيذ من
الصمت أغرق جسدى تماماً.

قلت للسيد اوزو لأنه لم يكن هناك سواء: أنا..
أنا... أخيراً.. هل تعرف.. لحن القداس؟

كان يجب أن أنادى قطى.

قال: آه.. أراهن أن الخوف أصابك. كان يجب أن
أخبرك. إنها طريقة يابانية، أرادت ابنتى أن تستورها
هنا. عندما نشد مضخة المياه، تتبعث الموسيقى، هى
طريقة جميلة.. ألا ترى ذلك؟

وجدنا أنفسنا فى الممر، أمام دورة المياه، كأننى
سوف أسحق من كل مدافع العبث.

قلت: آه.. آوه.. لقد بوغت، أو مررت على كل
خطاياى فى يوم الديمومة؟

قال السيد أوزو برقّة: لست الأولى، إنها حالة من
التسامى مع الشفاء المميزة.

أجبت بهدف استعادة جأشى، وقد أحبطنى
التحول الذى أكسبته للحديث الذى دار ونحن نغادر
الردهة، ونقف وجهاً لوجه، الذراعان تهتزان، غير
واثقتين:

- لحن قداس.. فى دورة المياه، إنه خيار..
مدهش.

نظر إلى السيد أوزو.

ونظرت إليه.

شئ ما يعمتل فى صدرى، ينبض حاد، مثل
سداة تنفتح، وتحلق ببطء، ثم قمت خائفة بعمل
اهتزازات خفيفة تهز جذعى، وكأن الأمر متعمد، بدا
لى أن المشاعر نفسها تحرك أكتافى وجهاً لوجه.

تبادلنا النظرات، المترددة.

ثم انطلقت تأوهات مننا، ضعيفة، خارجة من فم
السيد أوزو.

تأكدت أن التنهدات الرقيقة نفسها قد تلبدت،
لكنها صعدت فى حنجرتى. أطلقنا هذه التنهدات معاً،
برقّة، ونحن نتبادل النظرات الجامدة.

ثم تصاعدت تأوهات السيد أوزو .

أما تنهداتي أنا فقد كانت أشبه بصفارة إنذار .

راح كل منا يبادل الآخر النظرات ورثتانا تطلقان
تنهدات تتصاعد أكثر فأكثر .

فى كل مرة يهدأ . ننظر إلى بعضنا، ثم نعاود
التنهد لدرجة أوجعت بطنى . بكى السيد أوزو بكل
عمق .

كم من الوقت ظللنا هكذا، نضحك بشكل متتابع
أمام باب دورة المياه؟ لا أعرف، ولكن هذا الاستمرار
كان طويلاً بما يكفى بحيث رمينا كافة قوانا أرضاً .
ونطلق الجديد من التنهدات المتهالكة، من التعب أكثر
من شبع، واستعدنا جديتنا .

قال السيد أوزو: لنعد إلى القاعة .

علينا أن نبلغ أولاً خط الوصل من الأنفاس
المستعادة .

متوحشة متحضرة جداً

أول شيء قاله لى السيد أوزو فى المطبخ: المرء لا يشعر بالملل معك.

استرخيت بكافة الاسترخاء فوق مقعدى. تناولت الشاي الدافئ، الذى أرى أنه أقل نكهة مم يكفى. ثم أضاف، وهو يمد لى كوباً أبيض مليئاً بمعجنات صغيرة لا تبدو عليها أنها مقلية ولا مدخنة، لكن شيئاً من الاثنين معاً. وقد وضع إلى جانب المعجنات سوس الصويا: أنت شخص أكثر من العادى. ثم قال محددًا: تتناولين من هذا اللحم "جوزاس".

أجبت: على العكس. أعتقد أننى شخص عادى جداً. أنا بوابة، حياتى مليئة بكوارث عديدة. قال: بوابة تقرأ تولستوى وتستمع إلى موتسارت، لا أعرف ماذا تفعلين فى حياتك اليومية.

غمز لى بعينه، وجلس بدون تكليف على يمينى، ومد لى بعضاً من اللحم المطبوخ "جوزاس" لم أعرف

مثيله طوال حياتي، بمثل هذا الإحساس كيف أقول لك: للمرة لأولى، أحس بثقة كاملة فى نفسى، رغم أننى لست وحدى، حتى مع مانويلا التى أبوح لها بكل حياتي.

لا توجد مشاعر مجردة من الأمان تولد من اليقين الذى نفهمه، فمعنى أن تخصص حياتك ليس سوى أن توزع روحك، وإذا كنت أحب مانويلا كأخت، فلا أستطيع أن أشاركها ما ينسج القليل من المشاعر، والأحاسيس مع وجودى غير المتوافق مع العالم.

تذوقت عصيان اللحم "جوزاس" المصنوعة من الكزبرة واللحم المعطر، معبرة عن الدهشة والذهول، وأنا ما زلت أتحدث مع السيد أوزو. قلت:

- يجب أن أشرح، أنا أذهب إلى المكتبة البلدية وأبذل كل ما بوسعى.

سألنى: هل تحبين الرسم الهولندى؟

ودون أن ينتظر إجابة: إذا كان لديك الخيار بين الرسم الهولندى، والرسم الإيطالى، فأيهما تختارين؟
تحججنا بالزمن الماضى المزيف حيث تأججت حماساً بلوحات فيرمير، لكنه سرعان ما انتبه أننا توافقنا بسرعة.

سألت: هل تعتقد أن هذا رجس؟

أجابنى وهو يهز المعجنات بقوة من اليسار إلى اليمين فوق الكوب: أبداً. أبداً عزيزتى إننى سوف

أشترى نسخة من لوحات مايكل أنجلو كي أعرضها
فى الممر.

أضاف وهو يضع أمامى سلة من الصفصاف
ملیئة بالخضراوات التى تتبعث منها رائحة الفستق،
إنها "الزلامنية"، طبق من المكرونة الباردة مع صلصة
بها القليل من السكر.

- يجب أن نقلب المكرونة فى هذه الصلصة
أخبرینى أنك تحببها.

ومد لى بفاطة من الخیوط المنسوجة.

- هناك خسارة مضاعفة انتبهى إلى فستانك.

قلت: شكراً.

وأضفت: هیا نعرف لماذا؟

- أنا لا أهتم بهذا.

أطلقت تهیدة كبیرة، وأنا أقول: أنت تعرف أننى
أعیش وحدى منذ وقت طویل ولا أخرج قط. أخشى
أن أكون متوحشة قليلاً.

قال لى مبتسماً: متوحشة بالغة التحضرا.

مذاق المكرونة المخلوطة بصلصة الخضراوات
رائع. أعرف كيف أبدو بفستان ماريا. لیس من السهل
أن نفوص فى متر من المكرونة الشريطية فى صلصة
نصف سائلة، وأبتلع دون ارتكاب أى خطأ. لكن السيد
اوزو التهم مكرونته بتلذذ محدثاً جلیبة، أحسست أننى

أتخلص من التعقيدات، وأنا أطمح باستخدام أظافري الطويلة.

قال لى السيد أوزو: بجدية.. ألا تجددين هذا رائعاً؟ قطك اسمه ليو، وقطتاى تسميان كيتى وليفين. نحن - الاثنين - نحب تولستوى، والرسم الهولندى، ونسكن فى العمارة نفسها، ما احتمال أن يسفر مثل هذا الشيء؟

قلت: عليك ألا تقدم لى هذا الطبق الرائع. الأمر غير مؤلم.

أجاب السيد أوزو: سيدتى العزيزة، هل يعجبك هذا؟

قلت: حسناً، هذا يسعدنى جداً، كما أنه يخيفنى تعرف أنتى لا أريد أن يتخيل الناس أنتى هنا. أكملت: من أنت؟ لماذا؟

- لا أريد اختلاق القصص، لا أريد شيئاً من بوابة لديها مباهاة.

- مباهاة، لكن أنت تعرف المباهاة، لقد جربتها، الأضواء، والمكانة.

قلت: أنا بوابة، لم أتلق تعليماً، ولست من نفس العالم.

قال السيد أوزو بالطريقة نفسها: شىء جيداً. تعتقدن أن مانويلا تثير الضحك بالنسبة إلى. ورفع حاجباً متسائلاً:

قلت محاولة أن أشرح له: إنه الشعور المفضل
لأعز صديقاتي.

- ماذا تقول عن أعز صديقاتك بشأن أفكارها؟

- بدمتي، لا أعرف شيئاً.

قلت: أنت تعرفها، مانويلا.

قال: آه، السيدة لوبس، هل هي صديقتك؟

- صديقتي الوحيدة.

- إنها امرأة عظيمة أرسقراطية. أنت ترين أنك

لست الوحيدة التي ترتقن إلى المجتمعات الكبرى، أين
السوء إذا؟ نحن فى القرن الواحد والعشرين،
ياللشيطان؟

سألت، وقد أصابتنى عصبية: ماذا كان والداك

يعملان؟

تخيل السيد أوزو أن تميز الطبقات قد اختفى

منذ إميل زولا.

- كان أبى دبلوماسياً، لم أعرف أمى قط، توفيت

عقب ميلادى مباشرة.

قلت: معذرة..

أشار بيده، كى يقول إن هذا حدث منذ وقت

طويل.

استكملت أطروحتى.

- أنت ابن دبلوماسى، وأنا ابنة فلاحين فقراء،

ومن غير المناسب أن أتناول عشائى عندك هذا
المساء.

قال: ومع ذلك، فأنت تتعشين هنا هذا المساء.

أضاف بابتسامة لطيفة للغاية: وأنا أتشرف بهذا.
واستمر الحديث، بسعادة وتلقائية. وولجنا في
عوالم ياسوجيرو أوزو (أحد الأقارب البعيدين)
وتولستوى، وليفين وهم ينطلقون في البرية مع
فلاحهم. وسط المنفى وموروثات الثقافات وأشياء
أخرى عديدة، ارتبطنا بها بكل حماس ونحن نأتى على
آخر ما لدينا من مكرونة شريطية وسط التشويش
المشابه في مسيرتنا الروحية.

إلى أن حانت اللحظة التى قال فيها السيد أوزو:
- كنت أحب أن تسمينى كاكورو. إنه أقل تكلفاً.
هل يضايقك أن أناديك رينيه؟

قلت: أبداً. وأنا أفكر فى ذلك حقاً.
من أين جاءتنى هذه السهولة المفاجئة فى
التواؤم؟

الساكى الذى لاطفنى بكل لذة. أعاد السؤال
المرعب الأكثر عجالة. سأل كاكورو:

- هل تعرفين ماذا يعنى الأزوكى؟
قلت وأنا أبتسم متذكرة النهاية: مرتفعات كيوتو.
سأل: كيف؟

قلت وأنا أجاهد فى أن أتكلم بشكل غريزى:
مرتفعات كيوتو لها ألوان الأزوكى.

سأل كاكورو: هل كان هذا فى فيلم، أليس كذلك؟

- نعم، فى نهاية فيلم "الأخوات مونا كاتا".

- رأيت هذا الفيلم منذ فترة طويلة لكننى لا أتذكره جيداً.

قلت: ألا تتذكر الكاميليا فوق عشب المعبد؟

أجاب: لا، أبداً، لكنك أعطيتنى الرغبة أن أشاهده، هل يدفعك هذا أن نراه معا. ذات يوم؟

قلت: عندى الشريط، ولم أعده إلى المكتبة.

سأل كاكورو: ربما فى نهاية الأسبوع.

- هل لديك جهاز عرض؟

قال مبتسماً: نعم.

قلت: حسناً، اتفقنا، أقترح عليك الآتى، يوم الأحد، سنشاهد الفيلم فى ساعة الشاى، وسأحضر الحلويات.

أجاب كاكورو: كل هذا معاً.

واستمرت الأمسية، بينما ظللنا نتكلم دون أن نحس بالتلاحم ولا بالوقت، ونحن نرتشف المشروب المغلى لأحد الأعشاب، دون مفاجأة. كان يلزمنى أن أتواءم مع النظارة ذات لون الجليد. والموكت الشمسى، اخترت الزرار الذى عليه زهرة لوتس واحدة لقد بلغت الرسالة - فقد تحملت طبق الطعام بكل صفاء الدروب الكبرى. التى اجتمعت فى مرة واحدة رائعة مع كاكورو اوزو، وأن هذا الحماس والبراءة اللامعة

تثيران الامتثال، وتلقى حكمة كبيرة. لست معتادة على مثل هذا الأمر فى حياتى. يبدو لى أنه يتعامل معى بكل تسامح وفضولية، وأن الآخرين هم بشر يعاملهم بكل تحد ولطف (مانويلا) سذاجة ولطف (أوليمب) أو عجرفة وقسوة (بقية العالم)، وقوة الشهية، وصفاء وأريحية وجه برىء، وكوكتيل غير مسبوق، ثم نظرت إلى ساعتى.

إنها الثالثة.

انتصبت فوق قدمى.

قلت: يا إلهى: هل ترى الساعة؟

نظر إلى ساعتى، ثم رفع عينيه نحوى، قلقاً.

- نسيت أنك ستعملين صباحاً مبكراً، أنا على

المعاش، ولا أهتم بهذا، هل انتهى الوقت؟

قلت: حسناً، بالتاكيد، يجب أن أنام قليلاً.

الحقيقة أننى، حسب سنى المتقدمة يجب أن

يعرف أن العواجيز ينامون قليلاً. يجب أن أعمل طوال

ثمانى ساعات كى يمكننى السيطرة على خوف العالم

برابطة جأش.

قال لى كاكورو عند باب شقته : إلى يوم الأحد.

قلت: شكراً جزيلاً، قضيت أمسية رائعة جداً،

وأنا معترفة لك بالجميل.

قال: أنا الذى أشكرك، لم أضحك هكذا منذ

وقت طويل، ولم أتحدث مثل هذا الحديث الرائع، هل تريد أن أصحبك إلى مسكنك؟

قلت: شكراً، لا داع.

هناك نباتات خضراء موجودة على السلم. قلت:

- حسناً إلى يوم الأحد، ربما نتقابل قبلها.

قال أيضاً بابتسامة واسعة مشرقة. شكراً يا رينيه.

وهو يفلق بابه ورائي، وأنا أتوجه إلى مسكني، رأيت ليو يزمجر بقوة فوق مقعد التليفزيون، وبدأت أحسبها: لأول مرة في حياتي أحسست أن لي صديقاً.

- ١٦ -

إذا

إذا، إنه مطر الصيف

— ١٧ —

قلب جديد

كم أذكر مطر هذا الصيف.

يوماً وراء يوم نعبر حياتنا مثلما نمر في ممر.

أفكر في مكان مناسب للقط.. هل رأيت
بطانيتي، إنها المرة الثالثة التي يسرقونها مني.. إنها
تمطر بقوة وكأن النهار ليل.. هناك دائماً ساعة
للاجتماع.. هل تريد أن أنزع ريحك الثقيلة.. فنجان
شاي مر.. صمت ما بعد الظهيرة.. ربما نحن مرضى
بقوة.. كل هؤلاء الطيبين قد.... هؤلاء العباقرة الذين
يؤدون مهاماً كبرى.. إنها تمطر ثلوجاً.. هذه الزهور
هي أسماؤها.

هي قطعة فقيرة تتبول في كل مكان تقريباً..
شمس الخريف، كم هي حزينة.. ينتهي اليوم مبكراً..
لماذا تفوح القمامة في الممر.. أنت تعرف أن كل شيء
يأتي في ميعاده.. لا، أنا لا أعرف بشكل خاص.. إنها

أسرة مثل بقية الأسر. يقال إنها آزوكى.. قال ابنى إن الصينيين شرسون.. ماذا تسمى القطط.. هل يمكن أن نستلم باقات.. كل أعياد الميلاد. كل أغانيها تثير الملل.. كى نلتهم حبة بندق ضرورية.. هناك الهاتف الذى يرن.. الجو حار رغم أنها الساعة العاشرة.. قطعت عيش الغراب إلى قطع صغيرة، والتهمنا الحساء مع عيش الغراب بالداخل.. تركت سراويلها الصغيرة أسفل السرير.. كان يجب أن أعيد ترتيب السجاد..

ثم... مطر الصيف

هل تعرف ما مطر الصيف؟

فى البداية، الجمال النقى يغطى سماء الصيف، هذا الخوف المبجل الذى يغشى القلب، تحس بالسخرية وهى فى قمته. بالغ الهشاشة والانتفاخ وعظمة الأشياء، مذهولاً، مفتوناً بسخاء العالم.

ثم، تبلغ ممراً، وفجأة، تدخل غرفة النور، أبعاد أخرى، يتولد اليقين. ليس الجسد سوى غلاف خارجى، والروح تسكن الغيوم، وقوة الماء هى قوته، تعلن الأيام السعيدة عن نفسها، فى ميلاد جديد.

ثم، مثل الدموع، أحياناً، عندما تكون كريات، وقوية، ومتوحدة، تترك خلفها شاطئاً طويلاً من الارتجال والمطر، والصيف، يوقف الغبار الساكن، ويترك بالنفس تأثيرات مثل التنفس بلا نهاية.

وهكذا فإن بعض مطر الصيف يتخشب فينا مثل قلب جديد يدق مع وحدة الآخر.

— ١٨ —

نحاس رقيق

بعد ساعتين من النحاس الرقيق. نمت بكل
ارتياح.

فكرة عميقة رقم ١٣

من يؤمن

أنه قادر على صنع العسل

دون أن يشارك النحل في مصيره؟

فى كل يوم، أقول إن أختى لا يمكنها أن تغوص
بعمق فى مستنقع من العار، وفى كل يوم أفاجأ أن
أراها تفعل ذلك.

بعد الظهيرة، عقب المدرسة، لم يكن هناك أحد
فى البيت. تناولت الشيكولاتة بالبندق فى المطبخ،
وذهبت لأكل فى القاعة، استرخيت على الأريكة،
ورحت أقرقع شيكولاتتى وأنا أفكر فى فكرتى العميقة
التالية، فى أعماقى، هناك فكرة عميقة حول
الشيكولاتة أو حول الطريقة التى تقرقع فى فمى، مع
سؤال رئيسى، ما الجميل فى الشيكولاتة؟ الجوهر
نفسه أم تقنية الأسنان التى تقرمش؟

وجدت هذا بالغ الأهمية، دون أن آخذ في الحسبان أن أختي عادت مبكرة على غير العادة وأنها بذلك سرعان ما أفسدت حياتي وهى تتكلم معى بالإيطالية. منذ أن ذهبت إلى فينسيا مع أسرة تيبير (فى دانيلى)، لم تتكلم كولومب سوى بالإيطالية، منتهى المأساة، اليوم السبت تذهب لتتعى عند أصدقائها فى جرينبار الذين لديهم عقارات فى توسكان، لا تنطقها سوى "توسكان"، كولومب راضية، وأمى أغمى عليها. أعلمكم إياه. آل توسكان ليس لديهم الآن الهكتارات، إنهم غير موجودين سوى لدى بعض الأشخاص مثل كولومب. أمى أو آل جرينبار سيحركان غريزة الامتلاك. تنتمى لهم "توسكان" فى ثقافتهم، والفن وكل ما يمكن كتابته بحرف كبير.

بالنسبة لـ "توسكان" إذا، كان لدى الحق فى ركوب الحمير، وزيت الزيتون، وأشعة الغروب، والحياة الجميلة، وأن أعيش على سجليتى، لكن مثل كل يوم، فإننى أنخسف برصانة، أما كولومب فلا يمكنها أن تجرب عليها قصتها المفضلة. إنها تسرع إلى وهى تكتشفنى فوق الأريكة، فتدمر ذوقى وفكرتى العميقة القادمة.

فوق أراضى أصدقاء آباء تيبير، هناك خلايا عسل نحل. كاف لإنتاج العسل لمدة عام. آل توسكان يستأجرون عمال نحل، يقومون ببيع العسل تجارياً فى "مجال فيلباجى"، بالطبع ليس هذا بهدف المال، لكن

عسل "مجال فيلباجي" يعتبر أحسن عسل في العالم، وهذا يسهم في مكانة الملاك "أصحاب الدخل"؛ لأنهم يقدمونه في المطاعم الكبرى لمشاهير الزبائن الذين يفضلونه في أطباقهم.. كولومب، تيبير، وآل تيبير لديهم الحق في التهام العسل وكأنه نبيذ، وكولومب تقبل على العسل بشغف. فعسل نبات إكليل البحر. يجعلها تحس أنها كبيرة. إلى هذا الحد من النص، فإنني أراها شاردة، وأنا أفكر في "قرقة الشيكولاتة" وأقول لنفسي إن هذا يمكن أن يوقفها. فأنسحب إلى شأني الخاص.

لا يجب أن أمل في شيء كهذا مع كولومب، فجأة، تستعيد هيبتها البغيضة، وتبدأ في الحكى عن عادات النحل، بشكل ظاهر، فلديهم الحق في منهج دراسي كامل، ويضرب الأمل الصفيير المشوش لكولومب فوق شعائر زواج ملكات النحل، والنواقيس المزيفة. والمنظومة العجيبة للخلية لا تترك الكثير من الأثر، وأجد مع ذلك أن هذا أمر عاطفي.

بشكل عام، أعتقد أن الحشرات لديها لغة مشتركة، محددات لا يمكن أن يدركها الذكاء إلا كتخصص إنساني، لكن هذا، يثير اهتمامي وليس لكولومب التي تعد رسالة علمية في الفلسفة، إنها على العكس، فكل شيء منعش تماماً بالنسبة إلى الجنس عند الحشرات الصغيرة.

سوف أخص لكم الرحلة، ملكة النحل، عندما تكون مستعدة، تبدأ في طيرانها الزوجي وتستكملة،

يطاردها الذكور المزيفون، وأول من يلحق بها ويكون ثنائياً معها يموت لأنه، بعد الحدث، فإن عضوه الذكرى يبقى كامناً فى النحلة، لقد تم بتره، مما قتله . أما الذكر الثانى المزيف الذى يلحق بالنحلة فعليه كى يكون ثنائياً معها أن يسحب بمخالبه العضو الذكرى السابق، وبالتأكيد سوف يحدث له الشئ نفسه. وهكذا، حتى الذكر العاشر، أو الخامس عشر، الذى يملأ جيب الملكة المنوى، ويسمح لها طوال أربع أو خمس سنوات أن تنتج مئتين ألف من البيض كل عام.

هذا ما حكته لى كولومب وهى تنظر لى بشكل أموى، وهى تزخرف النص الوقح فى نوعه: ليس لديها الحق مرة واحدة، هه، انها تستهلك خمسة عشر ذكراً... إذا كنت تيبير فلن أحب أبداً أن تحكى صديقتى هذه القصة إلى كل العالم، فلا يمكن أن نمنعها من ممارسة القليل من علم النفس بثمن بخس، عندما تحكى فتاة هائجة أنه يلامسها خمسة عشر ذكراً فإن هذا يسعد الأنثى، وكى تشيرهم، فإنها تجذبهم، وتقتلهم بكل قوة هذا يطرح الأسئلة، فإن كولومب مشدوهة. إن هذا هو إطلاق نيران فتاة متحررة منفلتة تمارس الجنس -الجنس مع - الطبيعة. نست كولومب تماماً أنها تحكى لى هذه القصة بهدف أن تصدمنى، وأن للقصة مضموناً غير أخلاقى وبالنسبة لشخص مثلى تفكر أن الرجل حيوان، فإن الجنس ليس أمراً مشيناً لكنه عمل علمى. أجد أن هذا عاطفى..، أتذكر كولومب وهى ترفع يدها

ثلاث مرات يومياً، وتصرخ عند أقل وسوسة، تصرخ
للمشعرة الخفية فى الدوش (الشعرات الخفية أكثر
أهمية)، لا أعرف لماذا. لكننى أجد أن هذا سيذهب
بسرعة مع جنس الملكات.

إنها مثل رجال يضاجعون الطبيعة، ويعتقدون
أنهم يهربون منها، إذا حكى كولومب هذه القصة بتلك
الطريقة، فلأنها تفكر أن الأمر لا يخصها. وإذا
سخرت من لهوها المؤثر مع الذكور المزيفة، فلأنها
مقتنعة أنها لا تشارك نوعها، ولكن أنا لا أرى شيئاً
صادماً، فى رحلة طيران الملكة الزوجى، وفى الذكور
المزيفة، لأننى أحس بعمق مشابه لكل هذه الحيوانات،
حتى وإن كانت لى عادات مختلفة، ان نحيا، ونأكل
وننتج، ونؤدى واجبنا الذى من أجله ولدنا ونموت،
ليس لهذا أى معنى، هكذا تكون الأشياء، عجرفة
الرجال فى التفكير أنهم يستطيعون إرغام الطبيعة،
والهروب إلى مصيرهم كأشياء صغيرة حيوية.. وهذا
العماء الذى لديهم فيما يخص القسوة، أو عنف
أساليبهم فى الحياة والحب والإنتاج، وشن الحرب
على أقرانهم.

أعتقد أن هناك شيئاً واحداً يجب عمله: أن نؤدى
الواجب الذى ولدنا من أجله، وأن نبغى على أحسن ما
نستطيع. وبكل قوانا، دون أن نبحث عن الظهيرة حتى
الساعة الثانية، ودون أن نؤمن أنه لا توجد مقدسات
فى حياتنا الحيوانية، هكذا فقط، سيكون لدينا

الإحساس أننا نمارس أشياء ثائية في نفس اللحظة،
التي يأخذنا فيها الموت. الحرية، الفرار، الإرادة، هذا
كل شيء. إنها خرافة. نحن نؤمن أننا قادرون على
إنتاج العسل دون مشاركة أقدار النحل، لكن نحن أيضاً
لسنا سوى نحلات مسكينة مكرسة لبلوغ واجبها، ثم
تموت.

بالتوما

— ١ —

مشحون

فى الساعة السابعة من الصباح نفسه، قرع
جرس بابى.

احتجت إلى بضع لحظات لبلوغ الفراغ، ساعتان
من النوم لا تكفيان للشعور بالاكتماء لكائن بشرى،
وللعديد من قرعات الجرس المتتابة بينما أرتدى
فستانى، وخذائى، وأمرر يدي على شعري المزيـد بشكل
خائق، لا لغيرتى اللحوحة.

فتحت الباب، ووجدت نفسى أمام كولومب
جوس. قالت لى:

— حسناً، استبد بك الكسل.

أصابنى ألم أعتقد أننى أدركته. قلت:

— إنها السابعة.

نظرت إلى، وقالت:

— نعم، أعرف.

لوحت وأنا أبذل مجهوداً كي أتماسك: المكان يفتح
فى الثامنة.

سألت بشكل تصادمى: كيف هذا، فى الثامنة،
هل هناك ساعات؟

لا، مقر البوابة هو مكان مقدس محمى، لا يعرف
المكانة الاجتماعية، ولا قوانين التسعيرة.

قلت، غير قادرة على النطق بكلمة أخرى: نعم.

قالت بصوت كسول: آه حسناً، لكن أنا هنا.

قلت وأنا أغلق الباب فى وجهها، ثم أتجه نحو
طبق الشورية: عليك أن تعودى فيما بعد.

سمعتها تصرخ من وراء الزجاج: إذا، لقد بلغ
السيل!.. ثم أدارت جذعها الغاضب وداست بغضب
على زر استدعاء المصعد.

كولومب جوس، هى الابنة الكبرى لآل جوس،
كولومب جوس شقراء ترتدى مثل بوهيمية مفلسة.. كم
أكره هذا النوع من الأثرياء الذين يتصرفون كالفقراء.
نوع رخو من طواقى الصوف الرمادية، وأحذية
المتشردين، وأقمصة عليها زهور تحت البلوفر المتهالك،
ليس هذا فقط شيئاً قبيحاً، لكنه مهين، لا شىء أكثر
حقارة من ازدراء الأثرياء لرغبة الفقراء..

للأسف، فإن كولومب جوس تقوم بعمل دراسات
مهمة، هذا الخريف، استأنفت الدراسات العليا، قسم
الفلسفة.

أعددت لنفسى الشاي، مع البسكويت ومربى
الجانرك، وأنا أحاول أن أسيطر على اهتزازات يدي،
بينما يتسرب ألم جانبي أسفل جمجمتي. أخذت
حماماً سريعاً، وارتديت ملابسى، وقدمت إلى ليو
فطوره المعتاد ما بقى من لحم الخنزير، خرجت إلى
الفناء، ووضعت زهور النبتون فى صناديق القمامة.
فى الساعة الثامنة، تركت كل هذه الأعمال وعدت
مجدداً إلى مطبخى، باحثة عن أقل قدر من السكينة.

فى أسرة جوس، هناك أيضاً الابنة الصغيرة
بالوما، إنها بالغة الغموض والشفافية. أعتقد أننى لم
أرها أبداً رغم أنها تذهب وتعود من المدرسة، هذا كل
شئ بالنسبة إليها، فى الساعة الثامنة تماماً، أرسلتها
لى كولومب. وكنت فى دورة المياه.

يا لها من مناورة جبانة.

الطفلة الصغيرة (فى أى سن هى، الحادية
عشرة، الثانية عشرة) كانت واقفة فى طريقى. حادة
مثل العدالة، تنهدت قليلاً - لم أعبأ بالفضب البرىء
الذى يحدوه مكر - وحاولت أن أبتسم بشكل طبيعى.

قلت: صباح الخير يا بالوما.

انسحبت أسفل الجيلييه الوردى، وقالت بصوت

مترقب:

- صباح الخير.

نظرت إليها باهتمام، كيف يمكن أن أفقد ذلك؟
بعض الأطفال لديهم موهبة من الصعب أن يفهمها
الكبار. لا شئ، فى مسكنهم، لا يتفنون مع مقاييس

أعمارهم. إنهم بالغو المهابة، جادون للغاية، بالغو الرصانة، وفي الوقت نفسه، فإنهم مشعوذون بشكل مرعب. نعم، مشعوذون، فعند النظر إلى بالوما مع الكثير من التنبيه. فإننى أميز بحدة. حكمة باردة لا أستطيع أن أبلغها، قلت لنفسى، إنه من المستحيل بالنسبة لى أن أتخيل أن بذاعة كولومب لا يمكنها أن تحدث توافقاً إنسانياً مع أختها.

قالت بالوما:

-أرسلتنى أختى كولومب لأخبرك أن شخصاً أرسل لها مظروفاً يهمها كثيراً.

قلت، وأنا آخذ فى اعتبارى ألا أغير من نبرة صوتى، مثلما يفعل الكبار عندما يتكلمون إلى الأطفال: حسناً.

أكملت بالوما: إنها تسأل أن كان يمكنك توصيلها إلى المسكن.

قلت: نعم.

قالت بالوما: حسناً

وظلت فى مكانها.

إنه أمر مثير جداً.

ظلت تنظر إلى بهدوء، دون أن تتحرك، وذراعها بطول جسمها، فمها مفتوح خفيفاً، لديها جديلة قصيرة ونظارة ذات يدين ورديتين، وعينان وضاحتان جداً.

سألت، بشكل محدد: هل يمكن أن أقدم لك
شيكولاتة؟

هزت رأسها، وهى لا تزال جامدة. قلت:

- ادخلى، فقط أتناول الشاي.

وتركت باب المسكن مفتوحاً، كى أقطع الشك
لكل الاتهامات، سألت:

افضل الشاي أيضاً، ألا يضايك هذا؟

أجبت: لا، بالتأكيد.

وقد اندهشت قليلاً، وأنا أفكر بشكل عقلى أن
بعض الهبات بدأت فى التجمع: للإنسانية أشكال
جميلة مثل تقديم الشاي.

جلست فوق مقعد، ووازنيت قدميها فى الفراغ،
وهى تنظر إلىّ بينما أمد لها الشاي بالياسمين.
وضعته أمامها، وجلست أمام فتجاني.

أعلنت لى بعد أن تناولت رشفة صغيرة: أفعّل
الشيء نفسه كل صباح، فأختى تعاملنى باحتقار،
أختى تقضى طوال الأمسيات مع أصحابها فى
التدخين والشراب، والتحدث مثل شباب الضاحية،
لأنها تفكر أن ذكاءها لا يمكن أن يكون محل شك.

هذا يمشى جيداً مع نظام SDF (*).

أكملت بالوما وهى تنظر إلىّ دوماً بحدة، وقد

(*) SDF تعنى الأشخاص الذين بلا مأوى يعيشون فيه.

امتلات عيناها بصفاء: أنا فى ضيق لأن هذا لا يتلاءم
معى.

قلت بأدب: حسنًا، هذا يمنحنا الفرصة للتعارف.
قالت، وقد بدا بعض التوسل فى صوتها: هل
يمكن أن أعود؟

أجبت بهدوء: بالتأكيد، أهلا بك، لكن أخشى أن
تتضايقى هنا، لا يوجد شىء مدهش تفعليه.
عقبت على: أريد فقط أن أكون هادئة.

— ألا يمكن أن تكونى فى هدوء فى حجرتك؟
قالت: لا، لست هادئة، إذا كان العالم كله يعرف
أين أنا، قبل كل شىء، أنا أتخفى. الآن، صارت كل
مخابئى مكشوفة.

— أنت تعرفين، كم أنا منزعة تمامًا أيضًا، لا
أعرف إذا كان يمكنك أن تفكرى بهدوء.

— يمكن أن أظل هنا (أشارت إلى مقعد الفوتيه
أمام التليفزيون الذى يعمل بصوت خفيض). يأتى
الناس كى يروك، إنهم لن يزعجونى.

قلت: أنا موافقة، لكن يجب أن تسألى أمك إذا
كانت موافقة.

اجتازت مانويلا الباب المفتوح، وهى التى تبدأ
عملها فى الثامنة والنصف، بدت كأنها تود أن تقول
لى شيئاً ما عندما اكتشفت بالوما وفنجانها الذى
تبعث منه الأبخرة.

قلت لها: ادخلي. نحن نتبادل وجبة خفيفة .

حركت مانويلا رموشها، مما يعنى بالبرتغالية
على الأقل: ماذا تفعل هناك؟ هزرت كتفى تلقائياً،
بللت شفتيها، وبالعكس، سألتنى فجأة، وهى غير
قادرة على الانتظار:

- إذا؟

قلت بابتسامة عريضة: هل ستعودين فيما بعد؟
قالت، وهى تبرى ابتسامتى: آه.. حسناً جداً،
حسناً جداً، نعم، سأعود كالعادة.

ثم، وهى تنظر إلى بالوما:

- حسناً، سأعود لتوى.

وبكل أدب:

- إلى اللقاء يا آنسة.

قالت بالوما وهى تفرد ابتسامتها الأولى: إلى
اللقاء.

طفلة مسكينة، ذات ابتسامة صغيرة، غير
لموسة، أخفت قلبى. قلت:

- يجب أن تعودى إلى بيتك الآن، سوف تقلق
أسرتك.

قامت واتجهت نحو الباب وهى تجر قدميها.
قالت لى:

- من الواضح أنك بالغة الذكاء.
وكأنتى لم أقل شيئاً مصدومة:
- سوف تجدىن محباً جيداً.

- ٢ -

هذا التخفى

مظروف وضعه ساعى البريد فى مسكنى، موجه
إلى صاحبة العصمة كولومب من عائلة ركاي، مفتوح.
مفتوح من كل أطرافه الأربعة، دون أن يكون
مربوطاً، بدون باقة ولكنه مزين بشريط أبيض،
المظروف يبدو قديماً كاشفاً عن كومة من الأوراق
الخاصة.

لماذا لم يكلفوا أنفسهم عناءً لإغلاقه؟ تساءلت
وأنا أضع فروضاً لشخص واثق فى أمانة ساعى
البريد، والبوابات، وافترض الثقة فى محتويات
المظروف .

أقسم بكل الآلهة إنها المرة الأولى، وأتوسم أنهم
وضعوا فى حساباتهم الوقائع "ليلة قصيرة. مطر
الصيف، بالوما، إلخ".

سحبت المحتوى برقة خارج المظروف.

كولومب جوس، قواعد الطفيان المطلق، مذكرات
الماجستير تحت إشراف السيد البروفيسور ماريان،
جامعة باريس: السوربون.

هناك بطاقة محددة فى غلاف الأوراق الأولى.

عزيزتى كولومب جوس

هذه تعليقاتى. شكراً لساعى البريد.

سنلتقى فى سانشور غدا

مع المعزة

ج.ماريان

يتعلق الأمر بفلسفة القرون الوسطى. وأيضاً
بمدخل إلى الشئ، الذى أعلمه، إنها مذكرات حول
جويوم دوخام(*)، أقل الفرنسيسكان والفلاسفة
الوضعيين فى القرن الرابع عشر، أما بالنسبة
لسانشوار، فهى مكتبة لـ "علوم الأديان والفلسفات"،
موجودة فى الشارع الثامن. يملكها الدومانكيون، إنها
تملك مراجع مهمة من أدب القرون الوسطى، وبها
توجد الأعمال الكاملة لجويوم أوخام باللاتينية فى
خمس عشرة جزءاً. هل أعرفها؟ لقد ذهبت إلى هناك
منذ بضع سنوات. لماذا؟ لا لشيء، لقد اكتشفت فى
طريق باريس هذه المكتبة التى تبدو مفتوحة للجميع،
وجعلتلى هاوية جمع كتب. لقد اجتزت ممرات المكتبة،

(*) جويوم دوخام: فيلسوف مسيحي من الفرنسيسكان، عاش فى
القرن الرابع عشر.

وهى مضاعة، مزدحمة بشكل متتابع بالسادة العواجيز والباحثين أو التلاميذ المزعومين. كنت منبهرة دوماً بإنكار الذات التى به نحن البشر قادرون أن نخصص طاقة كبيرة فى خدمة لا شىء فى خضم الأفكار غير المجدية والعبثية. لقد تناقشت مع شاب متخصص فى الفكر اليونانى، وسألنى كيف أن الكثير من الشباب يمكنهم أن ينهاروا فى خدمة العدو.

عندما نفكر جيداً فى الواقعة التى تشغل المرء قبل كل شىء.. انه الجنس، والإرهاب، والتكوين الاجتماعى والتفكير حول معنى الصلاة عند أوجستين ديبون الذى يبدو تافهاً بشكل واضح. البعض يتوقف بدون شك عند واقعة أن الإنسان ينجذب فى إحساسه إلى ما وراء الغريزة. لكننى رددت أن هذا حقيقى فعلاً "اللهم إلا ممارسة الأدب". إنه مزيف للغاية؛ فالمعنى، هو أيضاً من الغريزة، إنها الغريزة نفسها التى تبلغ أعلى درجات من المتعة. والتى تستخدمها بطريقة أكثر علواً لبلوغ الذروة، لأن هذه المهمة من الحس والجمال ليست دليلاً على طبيعة شامخة للإنسان الذى يهرب من حيوانيته، ويجد فى النور أمل العدل لوجوده، إنها سلاح مشحوذ لخدمة النهاية المادية والمبتذلة، وعندما يأخذ السلاح نفسه كمادة، وأن تكون طرفاً فى هذا التلاحم النورانى الذى يميزنا عن الحيوانات الأخرى، فإن ذلك يسمح لنا أن نعيش بكل وضوح، الذكاء يقدم لنا إمكانية التعقيد دون تعميق، فالفكر بدون فائدة، والجمال بدون وظيفة، مثل حشرة، إنها ملابسات

بدون ملابسات، لحدة ذهن أدمغتنا وهي انحراف
يستخدم فى أن تخسر ثوابت جاهزة.

عندما تتوقف الأمور عن الهذيان، فهذا أيضاً
ضرورة لاختراق الحيوانية، فالأب، مثلاً، لديه وظيفة
نفعية، مثل كافة أشكال الفن، لديه إجابة مهمة لإتمام
كافة واجباتنا الحياتية كي نكون مثل كائن بشرى.
يجرب مصيره بقوة التفكير، والمرونة والمعرفة
والسمات غير المحتملة لكل صفاء مجرد، نحن نعرف
أننا حيوانات، مدانون لسلاح استمرار الحياة، لسنا
آلهة يوظفون العالم حسب أفكارهم الخاصة، وهناك
شئ ما لهذه الحكمة التى أصبحت متسامحة، شئ
ما ينقذنا من الحزن، وحى خالدة لمصائر الأحياء.

لذا ابتكرنا الفن. نحن حيوانات نعى أننا فى
النهاية نوعنا الحى.

الحقيقة أننا لا نحب شيئاً طالما أن بساطة الواقع
هى درس كان على كولومب جوس أن تحصل عليه من
قراءتها فى العصور الوسطى، وممارسة بهرجة
تتناسب مع خدمة لا شئ طالما أن الفائدة تدرج فى
العمل، انه واحد من هذه الضفائر اللامجدية، وهو
أيضاً التبذير المخجل للنبوغ.

تصفحت الأوراق وعليها الملاحظات. قبل أن
تأخذ صورتها النهائية لم أنا مندهشة ونحن نعتبر أن
الأنسة ريشة لا تدافع عن نفسها بشكل سيئ، رغم
أنها أصغر سناً، لكن لتموت الطبقة المتوسطة من أجل
تمويل عرقهم، وضرائبهم، وأبحاث مفرورة تجعلنى

أجامع نفسى. سكرتيرات، محظيات، عمال، وموظفون من الطبقة الدنيا، وسائقو تاكسى، وبوابات تغرفن فى حياة يومية من الصباحات الصغيرة حتى نهاية زهرة شبابهم الفرنسى، لديها مسكنها، ومرتبها، تسرف فى عمل الكثير من الأشياء السخيفة ضد طبيعتها.

هذه الأولوية أكثر حساسية: هل هناك عوالم أو فقط أشياء مفردة، هى المسألة التى تحدث فيها جويوم عن ضرورة الحياة، أجد أن هذا سؤال ساحر: كل شىء، هل هو جوهر خاص، وفى أية حالة، هو مشابه لشىء آخر وهذا منحى لغوى، يمتلك بالكلمات والمفاهيم بشكل عام ذات مدلول، يتضمن أشياء كثيرة خاصة. ترى هل هى موجودة حقًا، أشكال عامة تشارك فيها الأشياء الخاصة التى لا تكون وقائع بسيطة للغة؟ عندما تقول مائدة، عندما تتطرق بكلمة مائدة، وعندما يكون مفهوم المائدة، يشير دائماً إلى هذه المائدة، ونذهب نحن بشكل واقعى إلى جوهر مائدة عالية فى أعماق الواقع لكل الموائد الخاصة الموجودة! "فكر" المائدة هل هى حقيقة لا تنتمى إلى روحنا؟ لماذا تتشابه بعض الأشياء؟ هل هى اللغة التى تجمعها بشكل حرفى، وتجعلها متلائمة الإدراك الإنسانى فى مراحل عامة، وهل يوجد شكل كونى يشارك فى كافة الأشكال الخاصة؟

بالنسبة إلى جويوم، فإن الأشياء متفردة، والواقع الكونى مغلوط، لا يوجد سوى الوقائع الخاصة، العمومية، هى من الروح واحدة، والتعقيد من البساطة

الذى يفترضه وجود المسائل العامة، لكن هل نحن واثقون؟ أى توافق بين لوحة لروفايل وأخرى لفرمير. تساءلت مساء أمس، العين تعرف فيها شكلاً عاماً، وأعتقد من ناحيتى أنه يجب أن يكون الواقع فى هذا الشكل. وألا تكون رسالة بسيطة للروح البشرية التى تضيف كى تفهم، حيث لا يمكن أن نصنف ما نستبعده. لا شىء يتجمع وهو غير قابل للتجمع، مائدة لن تكون أبداً "منظر خفى"، الروح البشرية لا يمكنها أن تخلق هذا الخفاء. وعلى المنوال نفسه ليست هناك قوة ميلاد للوحدة العميقة التى ترسم طبيعة ميتة هولندية وعذراء الطفلة الإيطالية، كل شىء أشبه بمائدة تشارك فى جوهر لا يعطيها شكلها جوهرأً يمنحها شكلها. عمل الفن هو المشاركة فى شكل كونى يمكنه فقط أن يعطيه هذا الخاتم. بالتأكيد، نحن لا نلاحظ بشكل مباشر، هذه الكونية، إنها واحدة من الأسباب التى تعتمد عليها الفلسفة واعتبار الجواهر مثل الواقع لأننى لا أدري أبداً أن هذه "المائدة"، وإن هذه اللوحة ليستا سوى الجوهر الجميل.

ورغم ذلك، رغم ذلك، فهى هناك، تحت أعيننا، فى كل لوحة للسيد الهولندى هى تقمص، ظهور ساطع لا يمكننا تأمله إلا عبر التفرد، ولكننا نعطى المفاتيح للخلود بشكله النهائى.

إنه الخلود، هذا الشىء غير المرئى الذى نرنو إليه.

— ٣ —

العدل الصليبي

هل تؤمن أن كل هذا يهم مشاعرنا في إطار
المجد العقلاني؟
لا، لا، أبداً.

تفتقد كولومب جوس، الجمال، أما بالنسبة
لمصير الموائد، فإن أى اعتبارات تأتي بعد ذلك، تثار
حول انبثاق فكرة لاهوت أوخام حسب معانى علم
الدلالة، الأمر الأكثر تمييزاً هو النية التى تحوذ
بالمشروع: يتعلق الأمر بعمل أفكار أوخام الفلسفية،
ونحن نستغرق سنوات من الاجتهاد الفلسفى فى صف
الإطارات الثانوية للأفكار اللاهوتية، إنه قدرى، يسرى
مثل النبيذ المغشوش وخاصة لكاشف وظيفة الجامعة:
إذا أردت أن تمارس وظيفة. خذ نصاً هامشياً وغريباً
مثل (مجموع المنطق - لجويوم أوخام)، إنه أقل انبثاقاً،
يهين جسد الأدب، ويبحث عن نوايا المؤلف نفسه التى

لم يقصدها (لأن كل واحد يعرف أن عدم العلم بالمفهوم أقوى من كل المعانى الظاهرة)، تتفكك حتى نقطة التشابه مع موضوع رئيسى (إنها القوة المطلقة لله الذى خلق تحليلاً منطقياً تظل فيه الرهانات الفلسفية مجهولة) تحترق وهى تصوغ كل الأيقونات (الإلحاد، الإيمان فى العقل ضد عقل الإيمان، حب الحكمة، وتفاهات أخرى حول الاشتراكية)، كرس سنة من حياته فى هذه اللعبة الصغيرة التى لا تستحق العناء أن تستيقظ فى الساعة السابعة، وترسل عاملاً إلى مدير أبحاثك.

فيم يفيد الذكاء إن لم يتم استخدامه؟ لا أتكلم عن العبودية المزيفة التى يرتكبها كبار رجال الدولة، وتستعرض بكل فخر كدليل على ما يتسمون به من فضيلة، إنه أمر مشير للخجل أنه ليس سوى زهو واستحياء. يبرز كل صباح فى الفخر المتواضع لخادم كبير. أقنعتنى اتيان دوبروجلى بمكانة طبقتها الاجتماعية. على العكس، فإن الامتيازات التى تعطىها الواجبات الحقيقية تنتمى إلى النوادى الصغيرة المغلقة على الصفوة، يجب خدمة معيار المجد، الوجود المادى الذى يعتبر ثمناً لهذا الانتماء. هل أنا مثل كولومب جوس، شابة طبيعية، المستقبل مفتوح أمامها؟ يجب أن أنشغل بتطور البشرية، وحلول مشاكل الصليبية كى نجعلها مستمرة الوجود، أو ارتقاء الجنس البشرى، فوق الجمال فى العالم والعدل الصليبي وصحيح الفلسفة ليست أشياء مقدسة. هناك خيار، والحقول

واسعة، نحن لا ندخل الفلسفة كأننا فى دائرة بحثية،
حاملين السيف وصوت متفرد للمصير، هل يعرفون
آراء أفلاطون، وأبيقور، وديكارت، وسبينوزا، وكانط،
وهيجل، وأيضا هوسرل؟ حول علم الجمال،
والسياسة، والمعنويات، وعلم المنطق، والميتافيزيقا؟ هل
يمكن أن نخلص إلى التعليم أو إلى دستور عامل،
والبحث، والثقافة؟ إنه أمر مختلف؟ لأنه فى ظاهر
المادة، هناك شىء واحد يجلب النوايا، تربية الفكر،
والمساهمة فى الخدمة العامة، أو الانضمام إلى
مدرسة ليس لديها هم سوى إعادة الإنتاج، ووظائف
أخرى غير الإنتاج الذاتى من خصوبة الصفوة، حيث
صارت الجامعة عملاً سخيلاً.

فكرة عميقة رقم ١٤

اذهب إلى أنجلينا

كى تتعلم

لماذا تحترق السيارة.

اليوم، حدث شيء ما من العاطفة!

ذهبت إلى السيدة ميشيل أطلب منها أن تحضر رسالة كولومب التى سلمها ساعى البريد فى مسكنها، فى الحقيقة، فإن ذاكرتها يسيطر عليها جويوم اوخام، إنه أول كتاب كان على مديرها أن يقرأه وأن يخبرها بكل تعليقاته. الشيء البالغ الغرابة، أن كولومب واثقة فى السيدة ميشيل لأنها دقت على باب مسكنها فى الساعة السابعة كى تحضر لها الباقة، كان على السيدة ميشيل أن توبخها "المسكن يفتح فى الثامنة" لأن كولومب صعدت غاضبة إلى المنزل وهى تزمجر أن البوابة امرأة عجوز خرفة تتصرف على أنها هانم لكن.. هل حدث هذا مراراً؟

بدا على أمى أنها تتذكر، نعم، فى الواقع، فى البلاد المتقدمة والمتحضرة، يجب عدم إزعاج البوابين مهما كان السبب فى أية ساعة من النهار أو الليل (كان عليها أن تذكر كولومب ألا تنزل) لكن هذا لم يهدئ أختى التى استمرت غاضبة حتى الصباح لأنها خدعت فى الوقت، أو أنه ليس من حقها أن تغلق الباب فى وجهها، تركتها أمى تصرخ، لو كانت كولومب ابنتى (داروين تملكنى) لصفعتها صفعتين.

بعد عشر دقائق، جاءت كولومب إلى غرفتى بابتسامة معسولة تماماً. وأنا لا أستطيع. لا يمكن أن أحملها. أفضل أن تصيح فى: "بالوما يا برغوتى. هل تريدان أن تودى إلى خدمة جلييلة؟" صرخت، فأجبت عليها "لا"، أطلقت تنهيدة، وهى تأسف أننى لن أكون خادمتها الخاصة، يمكنها أن تجلدنى. أحست أنها صارت أفضل، مما أصابنى بالعصاب. أضفت "لن عقد اتفاقاً" تمتمت بتنهيدة خفيفة: أنت تعرفين ما أريد.. قلت:

- تريدان أن أذهب لمقابلة السيدة ميشيل..

ظل فمها مفتوحاً، تكاد أن تقول إننى ضعيفة. انتهت بأن اعتقدت هذا، قالت كولومب. "حسناً إذا لم تسمعى صوته الموسيقى فى غرفتك طوال شهر"، "أسبوع" اذهبنى إلى هذه العجوز الخرفة، وأبلغها أن تحضر لى باقة ماريان التى وصلت إلى مسكنها.. ثم خرجت وهى تضرب الباب.

وذهبت لمقابلة السيدة ميشيل ودعتنى على احتساء الشاي.

حتى اللحظة، فإننى أختبرها، لا أعنى أمراً جسيماً. نظرت إلى باستغراب، وكأنها ترانى للمرة الأولى، لم تقل شيئاً عن كولومب، إنها بوابة حقيقية، كان عليها أن تقول أشياء عديدة مثل "نعم، حسناً، لكن أختك: يجب ألا تعتقد أن كل شيء مباح لها" بدلاً من ذلك قدمت لى فنجان شاي، وحدثتني بأدب جم، وكأننى شخص ناضج.

فى مسكنها كان التليفزيون مفتوحاً، لكنها لا تنظر إليه، هناك تحقيق تليفزيونى حول الشباب الذين يشعلون السيارات فى الضواحي، تساءلت وأنا أرى المناظر، ماذا يمكن أن يدفع شاباً لإحراق سيارة؟ ماذا يمكن أن يدور فى رأسه؟ وماذا بعد، انتابتنى هذه الأفكار؟ وأنا؟ لماذا أريد إحراق الشقة؟ يتكلم الصحفيون عن البطالة والفقر، وأنا أتكلم عن الأنانية وزيف أسرتى، لكن هذا لغو. هناك بطالة دوماً، والفقر، والأسر المتعثرة. ومع هذا، لا يحرقون السيارات ولا الشقق كل صباح! قلت لنفسى. أخيراً، كل هذه أسباب مزيفة، لماذا نحرق سيارة؟ لماذا أريد إشعال النيران فى الشقة؟

لم أجد إجابة على سؤالى، حتى ذهبت لعمل دراساتى مع خالتى هيلين، شقيقة أمى، وابنة خالتى صوفى، فى الواقع، فإن الأمر يتعلق بالذهاب لشراء

هدية لعيد ميلاد أمى الذى ستحتفل به الأحد القادم.
اتفقنا أن نذهب معاً إلى متحف دابر، وفى الحقيقة
فإننا ذهبنا إلى محلات الديكور فى المنطقة الثانية،
وحتى السابعة، الفكرة أن نجد مظلة مطر، وأن أشتري
هديتى أيضاً.

بالنسبة للمظلة، فالأمر غير محتمل. استغرق
الأمر ثلاث ساعات، وبالنسبة لى فكل ما رأيناه كان
ضائعاً تماماً. هناك اسطوانات بالغة الغباء، وآلات مع
قطع حديدية من الطراز القديم. وكله باهظ الأسعار،
هذا لن يزعجك من ناحية ما. أنت لديك فكرة أن
المظلة يمكنها أن تتكلف مائتى وتسعة وتسعين يورو؟
إنه السعر الذى دفعته هيلين من أجل شيء، من
"الجلد العتيق" عيني، التى دعكتها بفرشة من الصلب.
نعم مع ندوب كالسروج، كأنها تسكن فى زريبة. أما أنا
فاشتريت لأمى علبة صغيرة لمنوم مطلية باللون الأسود
من محل آسيوى، ثلاثون يورو، وجدت أنها غالية جداً،
لكن هيلين سألتنى إذا كنت أريد أن أضيف شيئاً ما،
لقد رأت أن العلبة ليست شيئاً كبيراً، زوج هيلين هو
العالم، وأستطيع أن أضمن لك، إنه عالم الأطباق، هما
ليسا شديدى الفقر.. لكننى مع ذلك أحب هيلين وكلود
لأنهما.. حسناً، لا أعرف جيداً ماذا أقول.. إنهما
سعيدتان بحياتهما، أعتقد، أنهما لا يمثلان شيئاً آخر
غير كونهما، لديها صوفيا، ابنة خالتى صوفيا ثلاثية
الفكر. لست من الطراز الذى ينجذب إلى ثلاثى
الفكر، وكأنه من الإيقاع الذى فى أسرتى (حتى

كولومب تؤمن به) الحوارات المقنعة. إنهما تعانيان رغم ارتباطهما الكامل، متعاطفتان تماماً، ومؤثرتان تماماً بشكل شخصي. أجد أن حضور صوفياً بالغ الصعوبة؛ فهي تسيل لعاباً، وتصرخ، وتستاء، وتمارس نزواتها، ولا تفهم شيئاً. لكن هذا لا يعنى أننى لم أوافق على هيلين وكلود، إنهما تقولان بنفسيهما إنهما ستمران، وأن المسار الحقيقي أن تكون لهما ابنة ثلاثية الفكر لكنهما يهتمان بها كثيراً. أجد أن هذا، من سماتهما الداخلية ومما يجعلنى أحبهما أكثر، وعندما أرى أمى وهي تؤدي دور المرأة العصرية فى جلدها، أو جاسينت روزن التى تؤدي دور البرجوازية منذ أن كانت فى المهد، هذا يجعل هيلين التى لا تؤدي أيًا من هذه الأدوار، تشعر كم هى سعيدة بنفسها، فهذا بالغ اللطف.

باختصار - بعد سيرك المظلة - ذهبنا نأكل كعكة ونشرب شيكولاتة عند انجلينا، قاعة الشاي فى شارع ريفولى. ستقول لى إنها غير بعيدة عن أنظار شباب الضاحية الذين أشعلوا السيارات! رأيت شيئاً ما فى محل انجلينا سمح لى أن أفهم شيئاً آخر. على مائدة مجاورة، كان هناك زوجان مع طفل رضيع، زوجان من البيض مع طفل آسيوى، طفل صغير اسمه نيو، تلاطفت هيلين معهم وتحادثوا للحظة، كانا لطيفين كأبوين لطفل مختلف، بالطبع، هكذا تعارفوا وابتدأوا الحديث. عرفنا أنهما تبنيا بنو منذ خمسة عشر شهراً عندما أتيا به من تايلاند، وإن أبويه ماتا فى

تسونامى، وأيضاً كل إخوته وأخواته، نظرت حولي،
وتساءلت: كيف سيتصرف؟ نحن عند انجلينا وكل
هؤلاء الأشخاص يرتدون ملابس أنيقة، يقرقعون في
تلذذ كل الحلويات المقرمشة. ومن ليس هناك من
أجل... رغم ما يعنيه المكان، فإن الانتماء لعالم معاً،
مع اعتقاداته وشفراته، ومشاريعه وتاريخه إلخ. هو
أمر مثالي. وعندما نحتسى الشاي عند انجلينا فنحن
في فرنسا، في عالم ثرى، فوضوى، عنصرى، ديكارتى،
بوليسى، كيف يفعل ذلك، الصغير نيو؟ لقد قضى
الشهور الأولى من حياته في قرية الصيادين بتايلاند،
في عالم شرقى تحكمه قيم ومشاعر خاصة، حيث
الانتماء النموذجى، يبدو هذا واضحاً في عيد القرية
عندما يحتفلون بإله المطر، أو يسبح الأطفال في إيمان
خيالى، إلخ. هذه فرنسا، في باريس، عند انجلينا، هو
منغمس، في ثقافة مختلفة، وفي وضع مغاير من
النقيض إلى النقيض: من آسيا إلى أوروبا، من عالم
الفقراء إلى عالم الأثرياء.

فجأة، تساءلت: نيو، سيرغب بلا شك أن يحرق
السيارات فيما بعد، لأن هذه حركة غضب وإحباط،
ربما أن الغضب الأكبر، والإحباط الأكبر، ليس بسبب
البطالة، وليس بسبب الفقر، ليس هذا هو غياب
المستقبل، إنه الشعور بأنه لا يمتلك الثقافة؛ لأنه حائر
بين الثقافات، والنماذج المتناقضة. كيف نتحقق إذا لم
نكن نعرف أين نكون؟ هل يجب أن أتحمل في الوقت
نفسه ثقافة الصيادين التايلانديين وثقافة البرجوازيين

الكبار الباريسيين؟ من أبناء المهاجرين وأعضاء أمة عريقة محافظة؟ إذا هم يشعلون السيارات؛ لأنهم عندما لا تكون لديهم ثقافة، يشعرون كأنهم حيوان متحضر، حيوان متوحش، هو الذى يحرق، ويقتل، ويسلب.

أعرف أن هذا ليس عميقاً جداً، ولكن رغم ذلك فهي فكرة عميقة، وعندما أتساءل: وماذا عنى أنا؟ ما هى مشكلتى الثقافية؟ فيم أعلق بين القناعات؟ وفيم إذا كنت حيواناً متوحشاً؟

إذا، لقد جاءتى لحظة تنوير، تذكرت اعتناء أمى الشديد بالنباتات الخضراء، الأساليب الجنونية لكولومب، ومعاناة أبى لأن أمى فى حالة استידاع بمنزلها.

كل هذا حالة من حالات عديدة مثلها. تؤمن أمى أنها يمكن أن تشتم فجأة. مثل أولاد الشوارع، وكولومب يمكنها أن تتخلص من المعاناة وهى تغسل يديها، أما أبى، فهو طفل عاق، ستم معاقبته لأنه ترك أمه، أخيراً فلديهم قناعات خيالية، قناعات بدائية، لكن على عكس صيادى تايلاند، لا يمكنهم أبداً الاضطلاع بالأمر لأنهم فرنسيون متعلمون - أثرياء ديكارتيون.

وأنا. ربما أنا أكبر ضحية لهذا التناقض. لأنه، لسبب مجهول، أنا مفرطة الحساسية تجاه كل ما هو نشاز، وكأننى أمتلك أذناً مطلقة من النشاز

والتناقضات، هذه التناقضات وغيرها .. فجأة. تعرفت
على قناعة أخرى، فى واحدة من هذه الثقافات
المألوفة. المتفككة.

ربما أنا نموذج للتناقضات العائلية، واننى يجب
أن أختفى، كى تغدو الأسرة أفضل.



توازن القاعدة

عندما عادت مانويلا في الثانية ظهراً من عند آل بروجلي، كان لدى الوقت لاستعادة الذكريات من مظروفها، الذي يجب أن أسلمه إلى منزل آل جوس. كانت أمامي فرصة في حديث مهم مع سولانج جوس.

نحن نتذكر أنه، بالنسبة لمحات الإقامة، فإن البوابة تهتم بالحاشية المليئة برؤيتهم الروحية، والمادية، لم تمثل سولانج جوس استثناء، هي متزوجة من برلمانى، وهي تبذل مجهوداً، قالت لى وهي تفتح الباب وتأخذ المظروف الذي أمدته لها:

- صباح الخير.

رحت أبذل مجهوداً، وهي تكمل:

- تعرفين أن بالوما طفلة صغيرة بالفة الحساسية.

تنظر إلىّ كي تتحدى معرفتي عن الكلمة. بدوت محايدة، وهذه إحدى صفاتي، أن أترك الحرية لكل أنواع المفاهيم.

سولانج جوس امرأة اشتراكية لكنها لا تؤمن بالإنسان.

علقت كأنها تتكلم إلى شخص بطيء الفهم:
- أعنى أنها غريبة قليلة.

قلت وأنا أتسم بالجدية وأكسب الحديث قليلاً من الآدمية: "إنها بالغة اللطف".

قالت سولانج جوس بنبرة تريد بها أن تصل إلى نقطة ما، لكن يجب أن نبلغها مرحلة وراء أخرى مع ما تعارضه من ثقافة الآخر: نعم، نعم، إنها طفلة لطيفة، لكنها تقوم أحياناً بأشياء غريبة. إنها مثلاً تحب التخفى، إنها تختفى لساعات.

قلت: نعم، أخبرتني بذلك.

إنها مخاطرة بسيطة، مقارنة باستراتيجية الانتقال. لا تُمارس، وغير مفهومة.

لكنني أعتقد أنني أستطيع أن أمسك الخيط دون أن أخون قناعاتي وطبيعتي.

- آه، هل أخبرتك.

فجأة بدأت نبرة سولانج جوس في التضخم، فكيف تعرف أن البوابة فهمت ما قالت بالوما؟

والسؤال الذى يمثل الإدراك والتركيز أكسبها
مظهر التائية.

أجبت: نعم، أخبرتنى: يجب أن أقول إن هذه
موهبة فى الاختزال.

لاحظت خلف سولانج جوس أن القط كونستاسيو
يمر متمهلاً، قالت

- انتبهى، انه القط.

خرجت وهى تغلق الباب خلفها، كى تترك القط
يخرج، والا تترك البوابة تدخل، أنه التوازن لدى
النساء الاشتراكيات.

أجابت: باختصار أخبرتنى بالوما أنها تود
الحضور إلى مسكنك بين وقت وآخر، إنها طفلة حاملة
جداً. كى أخبرك بكل شئ، كم أحب أن تفعل ذلك فى
المنزل.

قلت: آه.

- لكن من وقت لآخر، ألن يزعجك هذا. سوف
أعرف، على الأقل، أين هى، نحن نصاب بالجنون حين
نبحث عنها فى كل مكان، كولومب عليها أن تعمل فوق
رأسها، أليس هذا سعيد جداً إننا يجب أن نقضى
ساعات فى تحريك السماء والأرض كى نعثر على
أختها.

تركت الباب نصف مفتوح، كى تتحقق أن القط
تخلص من اللوح، سألت:

- ألا يضايقك هذا . لعلك منشغلة بشيء آخر .

قلت : لا ، إنه لا يزعجنى .

قالت سولانج جوس التى لفت انتباهها تماماً
شئ عاجل بالغ الأهمية :

- حسناً ، حسناً جداً .. شكراً ، شكراً ، إنه لطيف
منك .

ثم أغلقت الباب .

- ٥ -

نقيض

وصلت إلى مكتبي كبوابة، ولأول مرة في النهار، صار لدى وقت في التفكير العميق، مساء البارحة رجعت إلى بكل جدية. هناك عطر رائع من الفستق، لكن ذلك مؤشر لبدايات معاناة صامتة. أحاول أن ألتفت إليها، وأنا أنشغل في رى النباتات الخضراء في كل أنحاء العمارة، الطراز نفسه من المهام التي أقدم بها على نقيض السلوك البشرى.

في الساعة الثانية إلا دقيقة، وصلت مانويلا، تبدو مخلوبة وأخذ نبتون يختبرها في مهارة تقشير الكوسة.

علقت دون أن تنظر، وهى تمد لى زهور المادلين فى سلة صغيرة، مستديرة من العظام: إذا؟ قلت: أنا فى حاجة مجدداً لخدماتك.

اعتدلت وهى تسحب نفسها بقوة، ورغم أنها ضغطت على كلمة "حسناً".

- حسناً..

لم أر مانويلا قط فى مثل هذا الحال من التألق.
قلت:

- سوف نتناول الشاى يوم الأحد، وسأحضر
الحلويات.

قالت مشرقة: أووووه، حلويات.

وبكل برجماتية(*) عاجلة:

- يجب أن أفعل لك شيئاً ما.

تعمل مانويلا حتى ظهيرة السبت. أعلنت بعد
قليل من التفكير:

- مساء الجمعة، سوف أصنع لك العصيدة.

العصيدة هى نوع من الجاتو إلزاسى. شهية
قليلاً.

لكن حلوى مانويلا هى أيضاً ذات رحيق، كل ما
هو إلزاسى له رائحة فواحة، ، والنواشف تتحول بين
يديها إلى أعبق الروائح.

سألت: هل سيكون لديك الوقت؟

قالت بملائكية: بالتأكيد، عندى وقت دوماً كى
أصنع لك الحلوى!.

حكيت لها كل شىء، الوصول، والطبيعة الميته،

(*) البرجماتية: مذهب فلسفى أمريكى يعنى التفعية من فلاسفة
ويليام جيمس، وجون ديوى.

والساكى، وموتسارت، والمأكولات اليابانية، كيتى،
والشقيقتين مونا كاتا، والباقي.

لا تكونى سوى صديقة، لكن اختارى جيداً.

قالت مانويلا فى نهاية حديثى: أنت رائعة، كل
هؤلاء الأغبياء هنا، وأنت، عندما يصل سيد لأول مرة
يدعوك إلى منزله.

مدت زهور المادلين. وهتفت فجأة وهى تنطق
الهاء بقوة:

- ها.. سوف أصنع لك أيضاً كعكة بالويسكى.

قلت: لا، لا تتعبى نفسك يا مانويلا.. الحلوى
تكفى.

أجابت: يتعبنى؟ لكن يا رينيه، كم قدمت لى من
خدمات طوال سنوات.

فكرت برهة، هى تستعيد ذكرياتى. سألت:

- ماذا فعلت بالوما هناك؟

قلت: حسناً، لقد استراحت قليلاً من أسرتها.

قالت مانويلا: آه، المسكينة! يجب أن أقول إنها
مع أختها.

تكن مانويلا مشاعرها تجاه كولومب، التى
أحرق لها ثيابها القديمة قبل أن ترسلها إلى الحقول
من أجل ثورة ثقافية من المشاعر.

أضافت: بالير الصغير يصبح فمه فاغراً عندما
يمر. لكنها لا تراه، يجب أن نضع حقيبة فوق رأسه،
إذا كانت كل آنسات العمارة مثل أوليمب..

قلت، حقًا، أوليمب باللغة اللطف.

قالت مانويلا: فعلاً، إنها صغيرة لطيفة، نبتون لديها مقاعدها، أنت تعرفين، انها تعتنى بها.
مقعد واحد فقط. إنه أمر بالغ الحقارة.

قلت: أعرف، تركناه مع سجادة جديدة فى البهو، سوف نوزعه غداً، لن يصيبه هذا بالأذى، إنه نحيف للغاية.

قالت مانويلا: أنت تعرفين، يمكنك أن تحتفظى بالفستان، لقد قالت ابنة السيدة إلى ماريا: احتفظى به، وحدثتى ماريا إنها أخبرتك أنها أعطتك الفستان.
قلت: نعم. حقًا، انه لطيف للغاية، لكننى لا أستطيع أن أقبله.

قالت مانويلا غاضبة: لا تعاودى. على كل، فأنت التى ستدفعين النسبة. انظرى إلى، يقال إنه برتقالى.
البرتقالى هو ربما شكل حقيقى من ألوان العريضة.

قلت: حسنًا، اشكرى ماريا نيابة عنى، أنا ممتنة حقًا.

قالت: حسنًا. نعم، نعم، سأشكرها نيابة عنك.

وقرع الباب قرعتين قصيرتين.

قلت: حسنًا، اشكرى ماريا نيابة عنى. أنا باللغة الامتتان.

قالت، هذا أفضل، نعم، نعم، سوف أبلغها شكرك.

ودق الباب دقتين صغيرتين.

- ٦ -

توازن القاعدة

إنه كاكورو أوزو.

قال وهو على باب المسكن: صباح الخير، ثم
أضاف حين رأى مانويلا: صباح الخير يا سيدة لوبيز.

ردت وهي تهرول: صباح الخير يا سيد أوزو.

بدت مانويلا شديدة الحمية.

قلت: نحن نتناول الشاي، هل تتضمن إلينا؟

قال كاكورو وهو يمسك مقعداً: بكل سرور.

ثم قال وهو يرى ليو: القط الجميل! لم أراه جيداً

فى المرة السابقة، يقال إنه سيامى.

قالت مانويلا وهي ترفع المرقاش وتمد السلة

نحو كاكورو: هل لك أن تأخذ زهرة المادلين، إنها

"العريضة".

العريضة هي نوع من أنواع البرتقال.

قال كاكورو وهو يتناول زهرة: شكراً..

قال وهو فاغر الفم: مشهورة!

تأرجحت مانويلا فوق مقعدها، وهي تتثائب، قال كاكورو بعد أن حصل على أربع زهرات مادلين:

- جئت أسألك رأيك. أنا في خلاف مع صديق لي حول مسألة الارتقاء الأوروبي في مسألة الثقافة.

ثم راح يرمش لي بعينيه الضيقتين.

فغرت مانويلا فاهها التي بدت أكثر أناقة مع بالير الصغير:

- إنه متعلق بإنجلترا. أما أنا فمتعلقة تماماً بفرنسا، قلت إنني أعرف شخصاً يمكنه مشاركتنا! هل تريد أن تكون وسيطاً؟

قلت وأنا أجلس: أنا قاض وحكم، لا أستطيع التصويت.

قال كاكورو: لا، لا، لا، لن تصوتين. سوف تجيبين فقط على سؤال: ما الابتكاران العظيمان للثقافة الفرنسية والثقافة البريطانية؟ (وأضاف) يا سيدة لوبيز أنا محظوظ أنني هنا هذه الظهيرة، سوف تعطيني رأيك أيضاً. إذا أردت.

علقت مانويلا بكل تحديد الإنجليز. (ثم توقفت) أنتما أولاً يا رينيه (قالت فجأة متذكّرة بكل حذر أنها برتغالية).

فكرت لحظة.

بالنسبة إلى فرنسا، فهي قلعة القرن الثامن عشر، والجبن.

سأل كاكورو: وبالنسبة إلى إنجلترا؟

قلت: بالنسبة إلى إنجلترا، الأمر سهل.

بالغت مانويلا وهي تتطق: كتااااله؟

ضحك كاكورو ملء شذقيه، وقال:

- هناك شيء آخر.

ضحك كاكورو: هاها، أنا متفق معكما، إذا يا رينيه، ماذا ترين.

قلت ضاحكة: النبات اللحم والعشب.

ضحكنا جميعاً، خاصة مانويلا التي رددت "القاعدة الحاملة" التي لا تعنى شيئاً، لكن مع هذا غرقنا في الضحك.

حتى طرق باب المسكن.

يا له من جنون، هذا المسكن الذي ظل حتى أمس لا يهم أحداً، بدا اليوم مركزاً للانتباه البشرى. قلت، دون تفكير في حمية الحديث: ادخل..

مررت سولانج جوس رأسها من الباب.

نظرنا إليها ثلاثتنا بتساؤل كأننا كنا مدعوين في وليمة، أقامتها خادمة غير محترمة فتحت فاهها، مندهشة.

مررت بالوما رأسها من وراء المزلاج.

تماسكت، وأنا أقف. سألت السيدة جوس التي
اندهشت هي أيضاً، ثم انفجرت:

- هل يمكن أن أترك لكم بالوما لمدة ساعة؟

قالت لـ كاكورو الذى وقف ثم أمسك يدها: صباح
الخير يا سيدى العزيز.

قال بمودة: صباح الخير يا سيدتى العزيزة،
صباح الخير بالوما، أنا سعيد لرؤيتكما.

حسناً، عزيزتى، إنها بين أيد طيبة يمكنك أن
تتركها لنا.

- كيف تتصرف بكل ثقة وفى درس واحد؟

قالت سولانج جوس: آه.. حسناً، نعم.

تراجعت ببطء للخلف، غير محدثة أية ضجة.

أغلقت الباب خلفها، سألتها:

- هل تريد فنجان شاي؟

أجابت: بكل سرور.

أميرة حقيقية فى وضعها هذا.

مددت لها فنجاناً صغيراً من الشاي المنقوع فى

الياسمين، بينما مدت لها مانويلا زهرة مادلين
مقطوفة.

سألها كاكورو، وهو فى قمة تألقه الثقافى: ماذا

ابتكر الإنجليز بالنسبة إليك؟

فكرت بالوما بتركيز، وقالت:

- القبة كشعار نفسى؟

قال كاكورو: رائع.

علقت أننى ربما صرت أقل إقداما بالنسبة
لبالوما، وأننى يجب أن أعمق لها هذه الفكرة، لأن
القدر طرق فجأة ثلاث مرات، طالما أن المتآمرين
خلعوا امتعتهم فى يوم واحد، قرع الباب من جديد
على مربع المسكن، محدداً فكرتى.

كان بول نيجوين هو أول شخص لم تبد عليه
الدهشة.

قال لى: صباح الخير يا سيدة ميشيل. "ثم"
صباح الخير على الجميع.

قال كاكورو: آه، بول، نحن نتحدث عن إنجلترا
بشكل محدد.

ابتسم بول برقّة، وقال:

- حسناً، ابنتك تذكرتها لتوى. تذكرت فى خمس
دقائق.

ومد له المحمول.

قال كاكورو: اتفقنا، حسناً، سيداتى، أستأذنكم.
ورمش بعينيه أمامنا.

قلنا بصوت واحد، وكأننا كورس: إلى اللقاء.

قالت مانويلا: حسناً، ما فعلت.

سألت: أيهم؟

- كل زهور المادلين أكلناها.

وضحكنا.

نظرت إلىّ وهى تفكر، وتبتسم.

نعم، إنه أمر غريب.

رينيه التى كان لها دوماً صديقان، لم تعد مقبولة.

لكن رينيه، التى لها صديقان، تحس بالتوجس ولديها خوف غير محدد.

عندما ذهبت مانويلا، ارتمت بالوما بكل سجيتها

فى مقعد القط، أمام التليفزيون، وهى تنظر لىّ

بعينها الواسعتين الجادتين سألتنى:

- هل تعتقدين أن للحياة معنى؟

- ٧ -

ليلة زرقاء

عند الكواء. كان يجب أن أواجه غضب نساء
الضواحي.

بقع مشابهة فوق فستان، هل لاحظتها وهن
يسلمننى تذكرة زرقاء لازوردية.

هذا الصباح، إنه صباح آخر جريت فيه هذه
الأوراق المستطيلة، أكثر شباباً، وأقل يقظة، لقد
تبعثرت عشوائياً بين الصفوف المتواصلة من القوالب
الدائرية، مدت لى فستانا بنفسجى اللون، والبلاستيك
الشفاف المربوط.

قلت وأنا أمسك الفستان بعد تردد واضح: شكراً.
يجب أن نضيف إلى فصل من سلبياتي،
واغتصابى لفستان لا أملكه مقابل فستان يخص
امراة ميتة أحس أننى سرقتة. انتابنى الألم، ووسط

ترددى، هل يجب أن أوصم بندم بمفهوم امتلاك ما
أستطيع أن أعلن الاعتذار عنه، أخشى أن يمر الوقت
فأضعف أمام التحدى بعد ساعة، مرت مانويلا
بمسكنى حاملة سلتها .

قالت: أردت أن أحضر مبكرة، لكن مدام دو
برجولى، كانت ترقبنى من ركن.

بالنسبة لمانويلا فإن "ركن" العين هو نوع من
التفسير.

وهى تضع سلتها . ظهرت لفافة مدهشة من ورق
الحرير الأزرق، كعكة رائعة على الطريقة الإلزامية،
تعيدنى إلى الإلهام، كعكات صغيرة من الويسكى، بالغة
الرقعة، تكاد أن تنهار، وقرميد اللوز فوق سطحها
مكسرات، سال لعابى بشكل غريزى.

قلت: شكراً مانويلاً. لسنا سوى اثنتين كما
تعرفين.

قالت: عليك أن تبدئى بسرعة.

قلت لها: شكراً لقد استهلكت وقتك.

قالت وهى تتمتم: تاراتاتا.. صنعتها مزدوجة،
وفرناندو يشكرك.

يوميّات حركة العالم رقم ٧

أحب هذه الساعة المكسورة من أجلك

أتساءل عم إذا كنت فى حالة من التحول نحو
جمال تأملى. مع توجهات ضخمة. وفى الوقت نفسه،
شك رونسان.

رحت أشرح لنفسى، أن "حركة العالم" هى كتابة
متخصصة بعض الشئ، لأن هذه ليست حركة الجسم
فى الصباح، وأنا أتناول فطورى، رأيت حركة "الحركة"
مزايا الحركة، بالأمس (كنا يوم الإثنين) أحضرت
السيدة جريمون، الخادمة باقة ورد إلى أمى، السيدة
جريمون قضت يوم الأحد عند أختها التى لديها
حديقة صغيرة فى سورسن. فى إحدى زياراتها
الأخيرة، أحضرت باقة من بواكير الزهور لهذا
الفصل. وروداً صفراء، من طراز خاص شاحب كزهرة
الربيع، بالنسبة للسيدة جريمون، هذه الباقة من
الزهور تسمى "الحج".

أعجبتنى، إنها أكثر تربية وأكثر شاعرية وأقل
تصنعاً مما نسميه باقة ورد "مدام فيجارو" (*) ، أو
"غراميات بروس" وأنا لا أبتدع شيئاً، أتحدث عن واقعة
أن السيدة جريمون قدمت وروداً إلى أمى. كلتا الاثنتين.
لهما نفس العلاقات للعديد من البرجوازيات المتقدمات
فى السن، رغم أن أمى على قناعة أنها حالة من طراز:
عجوز طيبة، علاقات قديمة أبوية، وردية (قدموا القهوة،
ودفعوا مباشرة، دون أى توبيخ. أعطى لى الملابس القديمة
والأثاث المتكسر، واهتموا بالأطفال بعودة المدارس، وصار
الحق فى باقات ورد وأغطية كستنائية وبيج) أو كروشييه،
لكن هذه الوردات شئ آخر.

كنت أتناول فطورى، نظرت إلى الباقة فوق مائدة
المطبخ. أعتقد أننى لم أفكر فى شئ، ربما لهذا،
رأيت الحركة، انهمكت فى شئ آخر. إذا كان المطبخ
ليس صامتاً، ولذا لم أكن وحدى فى المطبخ، لم أنتبه
بشكل كاف، كنت وحدى، هادئة، خالية البال، استطعت
أن أستقبلها بنفسى.

هناك قليل من الضجيج، شئ من الأنين ينطلق
فى الجو "ش..ش..ه..ه" رقيق جداً جداً إنه زر
الورد مع طرف الساق المكسور الذى سقط فوق لوح.
فى هذه اللحظة لمسة، مما أصدر صوتاً "بوف"، إنها
"بوف" من نوع فوق الصوتى فقط بالنسبة إلى آذان
الفئران أو بالنسبة إلى الآذان البشرية عندما يكون كل
شئ صامتاً جداً جداً جداً.

(*) مدام فيجارو ملحق صحفى فى صورة مجلة توزعه جريدة
لوفيجارو مع عدد الأحد.

أبقيت الملعقة فى الهواء ممسوكة تماماً. كان الأمر رائعاً. لكن ماذا يعنى رائع كهذا؟

إنه برعم من الورد فى قمة ساق نبات مكسورة سقطت لتوها. إذا؟

فهمت وأنا أقترب، وأنا أنظر إلى برعم الورد الساكن الذى انتهى بالسقوط، إنها حيلة يجب أن نراها مع الزمن، مع الاتساع، أو بالتأكيد، هو جميل دوماً، برعم من الورد سقط بشكل مهيب، نحن نرسم بشكل ساذج! لكن هذا ليس ما يفسر الحركة، الحركة، هذا الشيء الذى نعتقده كونياً.

وأنا أنظر سقوط الساق، والبرعم، انتابنى فى كسور من الثانية، الإحساس بجوهر الجمال، نعم، أنا اناء صغيرة فى الثانية عشرة والنصف لدى هذه الفرصة غير المرئية، لأنه فى هذا الصباح، تجمعت كافة الفرص: روح خاوية لمنزل هائى، ورود جميلة، سقوط برعم. ولهذا فكرت فى رونسار، دون أن أفهم كثيراً فى البداية: لأن هذا سؤال عن الزمن والورود، ترى ما الجمال، إنه ما يشد انتباهك ويمر. إنه الوجه الزائل للأشياء فى لحظة، حيث نرى فيه فى اللحظة نفسها زمن الجمال والموت.

أى، أى، أى، تساءلت، هل يعنى أنه يجب أن يعيش المرء حياته بهذا الأسلوب؟ أبداً إنه التوازن بين الجمال والموت، والحركة، واختفائها؟

ربما إنها مطاردة اللحظات التى تموت.

- ٨ -

جرعات صغيرة سعيدة

نحن فى يوم الأحد

فى الساعة الثالثة ظهراً، اتخذت طريقى نحو
الدور الرابع، بالفستان البرقوقى الذى بدا واسعاً جداً
على نزيلة يوم السلة - وقد انقبض قلبى مثل قطيطة
تدور فى دائرة صغيرة عسراً، وهى بين الدورين
الثالث والرابع، وجدت نفسى وجها لوجه أمام سابين
باللير، فمنذ عدة أيام، تنظر بازدياء ملحوظ، وحين
تقابلنى، وبكل احتقار، تنظر إلى شعرى المتطاير.
لاحظت أننى تخليت عن إخفاء مظهرى الجديد، لكن
هذا الإلحاح جعلنى عكرة المزاج، بعض المتحررة التى
بداخلها، لم يخرق لقائنا القاعدة. قلت وأنا أكمل
مسيرتى:

- صباح الخير.

أجابتنى بإشارة رأس متحجرة دون أن تضعنى

فى الاعتبار، ثم اكتشفت وجودى، توقفت على مسافة
خطوة، رىاح الألم دفعتنى بقلق، أدركت، وأنا القادمة
من الجنوب مهددة بفستانى المسروق معبرة عن
مراجعة عانيت منها .

قالت لى بلهجة متعمدة: هل يمكنك، طالما أنك
صعدت، أن تروى زهورى فى الزهريات؟
هل كان يجب أن اذكرها؟ اننا يوم الأحد. سألت
فجأة:

- هل هذه كعكات؟

أحمل فوق هدية مانويلا مظروفاً من الحرير،
وأؤكد أن فستانى يخفى نوعاً من تيقظ الإدانة
لسيدة، ليست هذه ادعاءات خفية. لكن المرأة الشرهة
افترضت هذا .

قلت: نعم، إنها طلبية خاصة.

قالت وقد استعادت جأشها: حسناً، استغلى
الفرصة لرى الزهور.

بلغت السلال فى الدور الرابع بكل صعوبة لأننى
أحمل أيضاً الكاسيت، فتح كاكورو الباب بحمية
وتماسك لحظة وهو يتأملنى.

قال: أو لا . لا . أنت لا تمزحين.

تقدمت نحو الأمام، قلت وأنا أتبعه إلى المطبخ:
سوف نشكر مانويلا .

سأل وهو يفرغ السلة الحريرية الزرقاء: هل هذا
حقاً، إنها جوهرة حقيقية؟

تصورت فجأة أن هناك موسيقى.

إنها ليست موسيقى صاخبة تنطلق من مكبر
الصوت غير المرئى الذى يبعث الصوت فى كل أنحاء
المطبخ. "الأغنية الإنجليزية".

يداهها، تحبان الروح، الظلام يغلفنى

دعنى أبقى فى صدرها

عندما أكون فوق الأرض

ربما خلقى الخطأ

لا متاعب فى الصدر

تذكرينى، تذكرينى

لكن أوه! انس بدانتى

إنه موت ديدون، إذا أردت رأى؛ فإن أجمل شيء
هو الغناء للعالم، ليس هذا جميل فقط. إنه القمة،
يجلب السعادة غير المتوقعة للأصوات. كأننا مرتبطون
بقوة غير مرئية، ومثلما يتميز كل شيء فيها، فإنها
تتهاوى واحدة تلو الأخرى، عند حدود الأصوات
البشرية، تقريباً فى أرض النوح الحيوانية، لكن مع
جمال صراخات الحيوانات لا تنتظر قط، جمالا
مولودا من تكسير النبرات الصوتية، وانتهاك العناية
التي تضعها اللغة الشفاهية التي من خلالها يمكن
تمييز الأصوات.

تتحطم الخطى، وتتهاوى الأصوات.

الفن، هو الحياة، ولكن بإيقاع آخر.

قال كاكورو وهو يضع الفناجين، والبراد، والسكر،
والفوط الصغيرة فوق لوح أسود: هيا بنا.

تبعته فى الممر، وتبعاً لحركاته، فتح الباب الثالث
على اليسار.

قلت أسأل كاكورو أوزو: هل لديك جهاز تسجيل؟
أجاب بابتسامة غامضة: نعم.

الباب الثالث على اليسار يفتح على قاعة سينما
صغيرة. هناك شاشة كبيرة بيضاء، كم من الأجهزة
اللامعة الغامضة، وثلاثة صفوف من خمسة مقاعد
سينما حقيقية مكسوة بالقטיפىة الزرقاء الداكنة،
ومائدة طويلة منخفضة أمام الأولى، والجدران،
وسقف ممتد طويل من الحرير الداكن قال كاكورو: فى
الواقع، هذه هى مهنتى؟

- مهنتك؟

- طوال أكثر من ثلاثين عاماً استوردت مكبرات
الصوت إلى أوروبا، إنها تجارة مريحة - لكنها بشكل
خاص رائعة، اللعبة بالنسبة إلى أن كل جزء من آلة
الإلكترونية شاعرية.

أخذت مكانى فى مقعد مجهز بشكل رائع، وبدأ
العرض.

كيف أصف هذه اللحظة من الفرحة الكبرى؟
نحن نشاهد فيلم "الأخوات موناكاتا" (*) على شاشة

(*) الأخوات موناكاتا: فيلم من إخراج ياسوجورو أوزو عام ١٩٥٠م.

عملاقة، وسط ظلام خفيف رقيق، ظهر قوى على
ملف رخو ونحن نلتهم من الكعكة، ونشرب الشاي
الحار بجرعات صغيرة سعيدة، من وقت لآخر، يوقف
كاكورو الفيلم، ونتحدث معا، حول عصا مكسورة، تنمو
زهور الكاميليا فوق عشب المعبد ومصير البشر عندما
تبدو الحياة مناسبة جداً. دهشتان. تمتت بتحية
لصديقي الكونفوشيوسى وعدت إلى القاعة، وكأنه
سرير ساخن ناعم.

إنه خارج الزمن وداخله.. عندما أحسست بهذا
الشعور اللذيذ لأول مرة، الذى لم يصنع سوى
لشخصين؟ الثقة التى جربناها عندما كنا وحدنا، هذا
اليقين بنفسينا فى صفاء الوحدة، لا شىء بالمقارنة
بمبدأ دعه يذهب دعه يأتى، دعه يتكلم. من يعيش مع
الآخر، فى صحبة متكاملة.. عندما أحس لأول مرة
بهذه الراحة السعيدة فى حضور رجل.

اليوم، إنها المرة الأولى.

== ٩ ==

جرعات صغيرة سعيدة

فى التاسعة مساءً، بعد أن تحدثنا ونحن نشرب الشاي، استعددت لآخذ قسطاً من الراحة، مررنا بقاعة كبرى، ولاحظت فوق مائدة منخفضة إلى جوار أريكة. صورة فى إطار لامرأة بالغة الجمال.

قال كاكورو برقة وهو يرانى أتأملها: إنها زوجتى، ماتت منذ عشر سنوات. بسرطان، كان اسمها صنای.

قلت: آسفة، كانت.. جميلة، للغاية.

قال: نعم، بالغة الجمال.

ودام صمت قصير.

أضاف: لدى ابنة تعيش فى هونج كونج وعندها طفلان.

قلت: لعلك تفتقدها.

أذهب إلى هناك دائماً، أحبهم كثيراً، حفيدي
يسمى جاك، "أبوه إنجليزى" وهو فى سن السابعة، قال
لى فى الهاتف هذا الصباح إنه اصطاد بالأمس أولى
سمكاته، إنه حادث الأسبوع، هل تعتقدين ذلك؟
دام صمت جديد.

قال كاكورو وهو يتقدم فى الممر: أنت أيضاً أرملة
كما أعتقد.

قلت: نعم، أنا أرملة منذ أكثر من خمسة عشر
عاماً.

وأحسست برقبتى تشدد.

- زوجى كان اسمه لوسيان، السرطان، أيضاً..

ونحن أمام الباب. تبادلنا النظرات فى حزن.

قال كاكورو: عمت مساء يا رينيه.

ثم استعدنا البهجة.

- كان يوماً رائعاً.

شخص ماهر ضخم فى أعماقى ينطلق بسرعة
هائلة.

— ١٠ —

سحب داكنة

قلت وأنا أرفع الفستان البرقوقي، وأنا أكتشف
برودة الويسكى فوق عروة: كم أنت مسكينة غبية. ماذا
تعتقدين فى نفسك؟ لست سوى بوابة فقيرة، لا توجد
صداقة ممكنة مع هذه الطبقات، ثم ماذا تعتقدين،
أيتها الفقيرة المجنونة؟

لم أكف عن تكرار التفكير، وأنا أباشر غسيل
المساء، وأنا أسحب نفسى بين أغطيتى بعد معركة
قصيرة مع ليو، الذى لم يتمن أن يلتزم البقاء فوق
الأرض: من تعتقدين نفسك أيتها المجنونة.

الوجه الجميل لـ "صناى أوزو" أمام عيني
المفلقتين، أحسست أننى شئء عجوز يتذكر الواقع
فجأة دون بهجة.

ثم نمت وقلبى قلق.

صباح اليوم التالى، أحسست بمشاعر غريبة من
روح الغابة.

إذا، لقد مر الأسبوع كالسحر، أثار كاكورو بعض
المظاهر المتدفقة وهو يحرك مواهبى التحكيمية (بارد
أم شراب؟ الأطلنطى أم أوسطى؟)، وجدت المتعة
نفسها فى صحبته المنعشة، رغم السحب الداكنة التى
تتقاطع بصمت فوق قلبى، سخرت مانويلا وهى
تكتشف الفستان البرقوى اللون وقد اندست بالوما
فى مقعد فوتيه ليو.

أعلنت لأمها: فيما بعد، سأصبح بوابة.

وهى تنظر إلى بعين جديدة صباحية حذرة
عندما جاءت تقضى وقتها فى مسكنى.

أجبت بابتسامة محبة: حفظك الله، ستكونين
أميرة.

ثم استعرضت تى شيرت وردياً كالشيكلاتة،
يتوافق مع نظارتها الجديدة وقد اكتسبت مظهر فتاة،
ستكون بوابة - مع أو ضد - كل - خاصة - أمى.

سألت بالوما. كيف تحسين هذا؟

هناك مشكلة تقنية فى غرفة الحمام الخاصة
بى، تفوح منها رائحة كأنها غرفة قذرة، ناديت السباك
منذ عشرة أيام، لكن يبدو أنه ليس متحمساً لفكرة
الحضور.

قلت وأنا أحاول تغيير السؤال قليلاً: المزrab.

قالت وكأنتى لم أرد عليها أبداً: فشل الليبرالية.
قلت: لا، إنها مشكلة خاصة بالصرف الصحى.
قالت بالوما: حسنًا ما قلت لك. لماذا لم يأت
السباك إذا؟

- لأن أمامه زبائن آخرين.
علقت: أبداً. لأنه ليس مضطراً، ولماذا ليس
مضطراً؟

قلت: لأن ليس لديه ما يكفى من المنافسين.
قالت بالوما بمنظر المنتصر: هذا هو، ليس هناك
ما يكفى من المنافسين. الكثير من الزبائن والقليل من
السباكين بصفة شخصية.

هنا قوطع هذا الحوار العاطفى، وطرق على
البلاط.

انه كاكورو مع طفل صغير لا أعرف من يكون
بالضبط.

دخل ورأى بالوما. قال:
- أوه. صباح الخير يا صغيرتى، حسنًا، رينيه،
سأمر فيما بعد.

قلت: كما تريد، هل أنت بخير؟
أجاب: نعم، نعم.

ثم اتخذ حلاً مفاجئاً، كأنه ألقى بنفسه فى الماء:
- هل تريدان أن تتناولى العشاء معى مساء الغد؟

قلت وأنا أحس بمشاعر عظيمة من الجنون
تتملكنى: أوه.. إنه..

وكأن النوايا تثبت فى هذه الأيام الأخيرة متخذة
شكلاً مجسداً.

تابع مثل كلب يتمنى عظمتة: أريد أن أصحبك
إلى مطعم أحبه كثيراً.

قلت والجنون يتملكنى أكثر فأكثر: مطعم؟
وعلى يسارى أصدرت بالوما ضجيجاً من
الضحك.

قال كاكورو الذى يبدو أنه ممتن قليلاً: اسمعى.
أرجوك، إنه.. عيد ميلادى غداً، وسأكون سعيداً أن
أمتلكك كفارس.

قلت دون أن أقدر على المزيد: أوه!
- سوف أذهب عند ابنتى يوم الإثنين. سأحتفل
هناك مع الأسرة، بالتأكيد.. لكن غداً مساءً.. إذا
أردت.

ثم توقف فجأة، ناظراً إلى بكل أمل.
هل هى العاطفة؟ بدا لى أن بالوما تحاول أن
تفعل شيئاً.

ودام صمت قصير.

قلت: أسمع، اعتذر، لا أعتقد أن هذه فكرة
جيدة.

سأل كاكورو وقد بدا مصدوماً: لماذا؟

قلت وأنا أطلق ما يشبه الأنين الذى يترك أثراً:
هذا شيء لطيف جداً، كم أعترف بجميلك، لكننى لا
أحبذ هذا، أنا واثقة أن لديك أصدقاء يمكنك أن
تحتفل معهم بهذه المناسبة.

نظر كاكورو إلى مقاطعاً، ثم انتهى قائلاً:

أنا.. أنا.. نعم، بالتأكيد لكن.. أخيراً.. فعلاً، كنت
أحب كثيراً.. لا أرى أبداً..

دعك رموشه، وقال:

- أخيراً. أنا لا أفهم.

قلت: هذا أفضل، صدقتى.

وأنا أصبح به برقة نحو الباب وأنا أمشى قبالة،
أضفت:

- ستكون لدينا فرص أخرى للثروة.. أنا واثقة
فى ذلك.

وانسحب مثل جندي مشاه فقد أرضه. قال:

- خسارة، على أن أصنع فرحتى بنفسى، على كل
حال..

قلت وأنا أقفل الباب برقة بعد رحيله: إلى اللقاء.

- ١١ -

المطر

قلت لنفسى: مضى ما هو أسوأ .

دون أن آخذ فى الحسبان مصير الفستان الوردى
الشيكولاتى: استدرت ووجدت نفسى فى مواجهة
بالوما .

لم تبد سعيدة على كل حال .

سألتنى بنبرة ذكرتنى بالسيدة بيلو، آخر
معلماتى: هل يمكن أن أعرف ماذا تلعبين؟

قلت بضعف واع لسخف سلوكى: أنا لا أعب
قط .

سألت: هل لديك شئ تفعلينه بشكل خاص
مساء الغد؟

قلت: لا، لكن ليس لهذا السبب .

- هل يمكن أن أعرف لماذا؟ بالضبط!

قلت: أعتقد أنها ليست فرصة جيدة.

ألحت مثل مفتش شرطة: ولماذا إذاً؟

لماذا..؟

هل أعرف الباقي؟

هكذا، دون صراخ حذر، بدأ المطر في السقوط.

- ١٢ -

اخوات

كل هذا المطر

فى بلادى، تمطر فى الشتاء، ليست لدى ذكريات
عن أيام الشمس: فقط المطر والوحل والبرد، البلل
الذى يلصق ملابسنا ومشاعرنا، وأيضاً ركن من
النيران. التى لم تبد أنها حقيقة أبداً. كم من مرة
فكرت منذ هذه الأمسية الممطرة، كم من ذكريات أكثر
من أربعين عاماً، حدث حادث اليوم، تحت هذا المطر
الضارى.

كل هذا المطر.

بالنسبة لأختى، أعطيناها اسماً لحمار ولد ميتاً،
كان يحمل آنذاك اسم خالة ميتة، هى ليزيت، كانت
حلوة، رغم طفولتى، فإننى عرفت آنذاك. أكثر مما لم
تعرف عيناي أى ملامح محددة للجمال، ولكن فقط
فى استشعار الأشياء، فأنا لا أتكلم أبداً فى منزلى.

هذا لم يقله أحد قط. لكن الجيران من حولي يثرثرون، وعندما كانت أختي تمشي، تبدأ التعليقات حول جمالها، باللغة الجمال، شديدة الفقر. يا له من مصير طيب شرير.. هكذا ينظرون إليها وهي في طريقها إلى المدرسة، أما أنا، فقبيحة، وضامرة الجسد والروح، أمسك بيد أختي، ليزيت وهي تمشي، عالية الرأس، ليست خفيفة العقل، وهي في دربها، تحل المصائر المشؤومة عليها الواحد تلو الآخر.

في سن السادسة عشرة، رحلت إلى المدينة، لتعتني بأبناء الأثرياء، لم نعد نراها طوال العام، تعود لقضاء عيد الميلاد في دارنا، ومعها هدايا غريبة (خبز متبل، وشرائط ملونة حية، وكيس من اللافندر)، إنها منجم من الذهب، هل يمكن أن تجد وجهها أكثر وردية، وأكثر حركة، وأكثر إشراقاً من وجهها؟ للمرة الأولى حكى لنا شخص حكاية، فتصلبت شفاهنا، شراهة المنبه العامض التي تستفز في داخلنا الكلمات الخارجة من فم هذه الفتاة الريفية التي أصبحت بالغة القوة، من يتكلم عن عالم مجهول، مزركش يلمع حيث تقود النساء السيارات، تعدن في المساء إلى المنازل المليئة بالأجهزة التي تؤدي أعمالها مكان البشر، وتقل الأخبار للعالم عندما تتحرك قبضاته.

عندما أعاود التفكير في هذا كله، فإنني أقيس حجم الإملاق الذي نعيش فيه. نحن نسكن على مسافة خمسين كيلو متراً من المدينة، هناك مبنى

ضخم من اثني عشر طابقاً. لكننا نسكن مثل زمن القصور الحصينة، دون ارتياح ولا أمل طالما أننا نفقد تقاربنا الموثوق فيجعلنا دائماً متواكلين. أما اليوم، فتوجد في هذه القرى المتخلفة. حفنة من العواجيز الذين فاتهم القطار، ولا يعرفن شيئاً عن الحياة العصرية، لكن الأمر يتعلق بأسرة بأكملها، شابة وحيوية، وعندما كانت ليزيت تصف شوارع المدينة المضاءة في عيد الميلاد، كانت تكشف أنه يوجد عالم غير قابل للشك.

وتسافر ليزيت مرة أخرى، وطوال بضعة أيام، مثل الميكانيكي المتحجر، نستكمل الحديث قليلاً، وطوال بضع أمسيات، يبدأ أبى على المائدة التعليق على قصص ابنته، إنه قاس، وغريب، ثم يسود الصمت، وتتلاحم الصراخات من جديد فوقنا مثل طاعون لدى البؤساء.

طالما فكرت في هذا.. كل هذا الشتاء، كل هؤلاء الموتى.. وأن ليزيت تحمل اسم اثنين من الموتى، اسم جدتى الكبرى التى ماتت قبل ميلادها بقليل، أما أخوتى فيحملون اسم أبناء الخال الذين ماتوا في الحرب، الذين يحملون أيضاً أسماء أبناء الخالة الذين ماتوا في الوباء والذين لم تعرفهم، وهكذا عشنا دون كلمة في هذا العالم من الموتى، حين عادت إليه ليزيت ذات مساء من شهر نوفمبر.

أتذكر كل هذا المطر.. صخب الماء المندفع فوق السقف، الدروب المنسابة، بحر من الوحل على أبواب

المزرعة، السماء السوداء، الريح، والمشاعر البشعة بليل
بلا نهاية.

من يقوم بوزننا ونحن الذين نزن حياتنا: دون
وعى، أو تمرد، كنا ملتصقتين. الواحدة بالأخرى على
مقربة من المدفأة، عندما قامت أمى فجأة، وفقدت
التوازن، نظرنا إليها وهى تتجه نحو الباب، يدفعها
انسلاخ مظلم، وفتحت المزلاج.

كل هذا المطر، أوه. كل هذا المطر.. فى إطار
الباب، ساكنة، الشعر ملتصق بالوجه، الفستان مبلل،
والحذاء التهمه الوحل، النظرة ثابتة، انها ليزيت
واقفة، كيف عرفت أمى؟ كيف أن المرأة، التى لم
تتعامل قط معاملة سيئة؟ لم تفهم كيف تحبنا، بلا
حركة أو كلمة، كيف أن هذه المرأة القوية التى جلبت
أطفالها إلى العالم بنفس الطريقة التى عادت فيها
إلى الأرض، وتتغذى بالفراخ، كيف أن هذه المرأة
الأمية، المخبولة إلى حد أنها لم تتادينا قط بالأسماء
التي اختارتها لنا، وأشك أنها تتذكرنا دائماً، عرفت أن
ابنتها نصف الميتة، التى لا تتحرك ولا تتكلم، تقف عند
الباب تحت الأمطار المتلاطمة، دون أن تفكر فى
الطرق، تنتظر أن يفتح لها أحد الباب، وأن يدخلها إلى
الدفع.

هل هذا هو الحب الأموى، هذه المشاعر فى
القلب، والدمار، هذه الشعلة من الحنو المستمر رغم أن
الإنسان تضاعل فى الحياة كحيوان؟ هذا ما قاله لى

لوسيان: الأم التي تحب أطفالها تحس بهم دائماً
عندما يكونون فى خطر، بالنسبة لى، فأنا لم يغمض
لى جفن حول هذا التفسير. لم يكن لدى أى إحساس
نحو هذه الأم التي لم تكن واحدة منهن. المأساة هي
المنجل: إنه يقطع فينا كل ما نعرفه عن قابلية الاتجار
بالآخر ويتركنا فارغين، منشطرى المشاعر كي نستطيع
أن نستمر وسط سواد الحاضر، لكننى لم أمتلك
قناعات جميلة، أحاسيس حب أمومة أكنها لأمى، إنها
تعبر عن البؤس، نوع من الوعي المجذور فى أعماق
القلوب، يؤكد أن فقراء صغاليك مثلنا. يحدث لهم
ذات مساء ممطر أن فتاة أصابها العار ستعود ميتة
إلى منزلها.

عاشت ليزيت معنا زمناً كي تضع طفلها، وجاء
الوليد الجديد مثلما ننتظر منه: لقد مات خلال
ساعات وسط هذه المأساة التي بدت بالنسبة لأبوى
مسيرة طبيعية للأشياء من هذا النوع الذى لا يهتز
أبداً - وأنها أضاعت نحساً. صارت لدى قناعتان:
يعيش الأقوياء ويموت الضعفاء، وسط المتعة والمعاناة،
فى أماكنهم المتسلسلة، كل شئ مثل ليزيت، كانت
جميلة وفقيرة. كنت ذكية، وابنة بلد مكرسة إلى هذا
النوع من العقاب، وكم آملت أن آخذ أكثر من روحى
كى أزدري طبقتي، أخيراً ولأننى لا أستطيع أن أمنع
من أكون ولا من كنت. فقد بدا لى أن طريقى هو
طريق الأسرار. كان يجب أن أسكت عما كنت عليه،
وعلى العالم الآخر الذى لم أختلط به.

من صامته، صرت كيأناً خفياً.

فجأة، تأكدت أننى جالسة فى مطبخى، فى باريس، فى هذا العالم الآخر الذى حضرت فيه وكرى الصغير غير المرئى، حيث راعيت ألا أختلط بالعالم، وأن أبكى بدموع ساخنة بينما فتاة صغيرة، ذات نظرة حادة بشكل غير معقول، تمسك يدى وتداعب أناملى برقّة - تأكدت أننى قلت كل شىء. وحكيت كل شىء: عن ليزيت، وأمى، والمطر، والجمال المدنس، وفى آخر الحدث فإن يد القدر الحديدية، التى تعطى للمولودين الموتى أمهات ميتات تردن أن تلدن من جديد، بكيت بحرقة ورعشة. لفترة طويلة بدموع حقيقية مناسبة، مشوشة، لكننى سعيدة تماماً من تحول النظرة الحزينة، والجامدة لبالوما التى بدت فى بئر ملتهبة، وأنا أجفف دموعى.

قلت وأنا أهدئ نفسى قليلاً: يا إلهى.. يا إلهى.
هكذا أنا شديدة الغباء؟

أجابتنى: يا سيدة ميشيل، تعرفين أنك منحتينى
الأمل.

قلت وأنا أزمجر بطريقة تثير الشفقة: الأمل.

قالت: نعم، يبدو أنه من الممكن أن نغير القدر.

ظللنا هنا دقائق طويلة متماسكى الأيدي، دون أن
ننطق بكلمة. أصبحت لى صديقة، روح جميلة فى
الثانية عشرة، شعرت نحوها بمشاعر العظمة المبهجة.

وفظاظلة لهذا الارتباط غير المتعلق بالسن، بظروف
وملابسات لا تبلغ أعماق مشاعري، وعندما جاءت
سولانج جوس إلى مسكني لاستعادة ابنتها. تبادلنا
نحن - الاثنتين - النظرات بكل علامات المحبة
والإعزاز وقلنا إلى اللقاء في يقين بقاء قريب، انغلق
الباب، وجلست فوق مقعد التليفزيون، ویدی علی
صدری ووجدت نفسي أقول بصوت عالٍ جدًا: هذه
هي الدنيا.

فكرة عميقة رقم ١٥

إذا أردت أن تعتنى بنفسك

اعتن

بالآخرين

ابتسم وابك

فمن هذه السعادة تستمد ذاتك

هل تعرفون لماذا؟ أتساءل إذا كنت قد فقدت شيئاً آخر؟ شيء قليل مثل شخص ما يختلط بآخرين، ويكتشف طريقاً آخر حين يقابل شخصاً ما طيباً. المخالطة السيئة لى. هى أمى، وكولومب، وأبى، وكل هذه الزمرة. اليوم قابلت شخصاً ما طيباً، السيدة ميشيل حكّت لى عن صدمتها: لقد هربت من كاكورو لأنها صدمت فى موت أختها ليزيت، التى تم إغواؤها ثم هجرانها مع ابنها، لا تحب مصادقة الأثرياء، حتى لا تموت معهم، حيث أن آليتها أن تبقى على قيد الحياة.

وأنا أسمع السيدة ميشيل، تساءلت: ما الصدمة النفسية الكبرى؟ أخت تموت لأنه تم هجرانها والتوابع الدائمة لهذا الحدث: الخوف من الموت إذا لم تبق دوماً في مكانك؟ موت الأخت، كان على السيدة ميشيل أن تتجاوز الأمر، لكن هل يمكن أن تتجاوز عقابها الخاص؟

ثم، بشكل خاص، أحسست بشيء آخر، مشاعر جديدة، وأنا أكتبها، تأثرت كثيراً. من ناحية أخرى كان يجب أن أترك قلمي دقيقتين. إنه وقت البكاء، هذا هو ما أشعر به، وأنا أستمع إلى السيدة ميشيل، لم أرها تبكي، أحس إلى أي حد استراحت وهي تبوح لي بكل هذا. فهمت شيئاً ما. فهمت أنني كنت أعانى لأننى لا أستطيع أن أكسب شخصاً ممن هم حولي. فهمت أنني أردت هذا من أبى وأمى، وخاصة كولومب، لأننى غير قادرة أن أكون مفيدة بالنسبة إليهم، لأننى لا أستطيع شيئاً بالنسبة لهم. إنهم بعيدون جداً فى سقمهم، وأنا بالغة الضعف. أرى جيداً ظاهريهم، لكننى غير مؤهلة أن أعتنى بهم. ومما يجعلنى مريضة مثلهم، لكنى لا أرى ذلك. إذاً، حين مددت يدي إلى السيدة ميشيل، أحسست أنني مريضة أنا أيضاً. هل هو أمر مؤكد، فى مثل هذه الحالة، لا أستطيع أن أعتنى بنفسى وأنا أعاقب الذين لا أقدر على شفائهم. يجب أن أعاود التفكير فى هذه القصة حول الحريق والانتحار. من ناحية أخرى يجب أن أبوح بها: إننى لم تكن لدى الرغبة قط أن أموت، أرغب فى رؤية السيدة ميشيل

وكاكورو، ويوكو. بالتأكيد، لن أستطيع أن أقول: من فضلك، انقذنى، أنا طفلة صغيرة منتحرة، لكننى وددت أن أترك الآخرين يمارسون الطيبة علىّ. فبعد كل شيء، لست سوى طفلة صغيرة بائسة، ثم أنا بالغة الذكاء، وهذا لن يغير فى الأمر شيئاً، أليس كذلك. فتاة صغيرة بائسة، فى اللحظة السيئة، لديها الفرصة فى مقابلات سعيدة، هل أعطانى هذا بشكل روحانى الحق فى أن أترك الفرصة تضيع؟

رغم كل شيء، فهذه القصة مأسوية، هناك أشخاص لهم قيمهم. أنت تتورداً هل أرغب أن أقول لنفسى إننى صرت كالوردة، لكن، أى أحزان! انتهت تحت المطر! لم أعد أعرف كيف أفكر. لحظة. اعتقدت اننى وجدت فكرتى. اعتقدت إننى فهمت أنه كى أعتنى بنفسى، يجب أن أعتنى بالآخرين، وأخيراً الآخرون، المعتنى بهم.. هؤلاء الذين يمكنهم أن ينقذوا. بدلاً من الضجر لا أستطيع إنقاذ الآخرين، إذاً ماذا أفعل كى أكون طبيبة؟ أو كاتبة؟ أو شيئاً من هذا القبيل، أليس كذلك؟

بالنسبة للسيدة ميشيل. كم من كولومب، كم من أحزان مثل تيبيير؟

== ١٣ ==

فى مهرات الجحيم

بعد رحيل بالوما، صرت ممزقة تماماً. ظللت
جالسة فى مقعدى لأطول فترة ممكنة. ثم أمسكت
شجاعتى بيدي، وأدرت أرقام كاكورو أوزو.

رد على بول نجوين عند الرنة الثانية قائلاً:

- آه. يوم سعيد يا سيدة ميشيل، هل يمكنى أن
أفعل شيئاً من أجلك؟

قلت: حسناً، أحب أن أتكلم إلى كاكورو.

قال لى: هو غير موجود، هل تريد أن أبلغه
بشيء عندما يعود؟

قلت، وقد تخففت من قدرتى على العرض،
بطريقة ما: لا، لا، يمكنك أن تخبره إذا كان قد غير
رأيه، سوف أكون سعيدة أن أتناول العشاء معه مساء
الغد؟

قال بول نجوين: بكل سرور.

وضعت السماء أرضاً، وتركت نفسي من جديد
أتهاوى في مقعدي، وأستغرق طوال نصف ساعة في
أفكار مشتتة، لكنها ممتعة.

قال صوت ذكوري رقيق من وراء ظهري: لن يكون
هذا جيداً في منزلك، أخبريني إذا هل قام شخص ما
بتغيير أفكارك؟

فتح الباب برقعة شديدة فلم أسمع، إنه شاب
وسيم أسمر، له شعر مخلوط قليلاً، سترة شاب
جديدة تماماً، وعينان واسعتان هادئتان.

سألت، دون أن أصدق ما أراه: جان؟ جان آرتين؟
قال وهو يحرك رأسه جانباً: نعم، مثل الزمن
القديم.

هذا كل ما تبقى لي من الأطلال، من روح شابة،
تحترق في جسده الشهواني، جان آرتين منذ عهد
قريب هو أقرب إلى السقوط. بدا عليه أنه أثر أن
يولد من جديد.

قلت وأنا أبتسم ابتسامة عريضة: أنت تملك
شكلاً لافتاً

وأعادها لي بكل رقة؟

قال: صباح الخير يا سيدة ميشيل. يسعدني أن
أراك، "أضاف وهو يشير إلى شعرة" هل هو جيد؟

قلت: شكراً. لكن ما الذى أتى بك لزيارتى هنا؟
هل أقدم لك فنجان شاي؟

قال بحركة تردد: آه.. لكن أنت.. بكل سرور.

أعددت الشاي بينما أخذ مكانه فوق مقعده وهو
ينظر إلى ليو بعينين مندهشتين، تمتم بكل ما به: لقد
صار كبيراً، هذا الكلب؟

قلت: نعم، إنه ليس كلباً رياضياً .

سأل وهو يتأجج: يبدو عصبياً، أليس يبدو أحياناً
بالغ السوء؟

قلت: لا، لا، إنها مشكلة السباكة.

قال: هل عليك أن تندهشى لأننى جئت هنا،
خاصة أننا لا نتكلم كثيراً، هه. أنا لم أتحدث إليك
منذ زمن، زمن أبى.

قلت بكل صفاء: أنا سعيدة أن أراك، يبدو أنك
على ما يرام.

قال: نعم.. أنا عائد من مكان بعيد.

وتناولنا بالتتابع جرعتين من الشاي الحارق. قال:

- لقد شفيت، أخيراً، أعتقد أننى شفيت، إذا

شفيت فلن أتناول المنشطات، قابلت فتاة طيبة، فتاة
ساحرة، ويجب أن أخبرك بذلك (لمعت عيناه اللتان
تحركتا بخفة، وهو ينظر إلىّ) وصرت نموذجاً مثالياً.

سألت: ماذا تعمل؟

- أعمل فى محل للوازم السفن.

- قطع غيار سفن؟

- نعم، إنها جيدة، أحس أننى فى إجازة، هناك،
يأتى الناس ويتكلمون عن سفنهم، والبحار، ثم يذهبون
إلى البحار التى جاءوا منها. أحب هذا جيداً، ثم أنا
سعيد بالعمل، كما تعرفين.

- ما عملك بالضبط؟

- أنا تقريباً الرجل الذى يفعل كل شىء. أعمال
المحل، ساع، لكن بمرور الزمن تعلمت جيداً، والآن
ولعدة مرات، يمنحنوننى الفرصة لأداء كل ما هو مهم:
إصلاح الأشرعة، الأعمدة، عمل الإمدادات والتموين.

هل أنتم حساسون لشاعرية هذا المصطلح؟ نمون
سفينة، ونعيد تموين المدينة، إلى من لم يفهم أن سحر
اللغة قد ولد من مثل هذه الترجمة. أوجه النداء
الآتى:

- هل ترتابون فى الفاصلات؟

قال وهو ينظر لى برققة: أنت أيضاً تبدين فى
أحسن حال.

قلت: نعم، هناك بعض الأشياء غيرتنى.

قال: أنت تعرفين، لم أعد لأرى الشقة، ولا
الناس، هنا، لست متأكداً أنهم سيعرفوننى، من ناحية
أخرى، لقد استلمت بطاقة هويتى، أنت لم تتعرفى
على عدة مرات، لا (أكمل) لقد جئت، لأننى لم أستطع

أن أتذكر شيئاً مما ساعدنى كثيراً. عندما كنت مريضاً، ثم ، أثناء مرحلة النقاهة.

- هل يمكننى أن أخدمك فى شىء؟

- نعم، لأنك أخبرتيني اسم هذه الزهور، ذات يوم، فى هذه الحاشية، هناك (أشار بأصبعه إلى عمق الفناء) هناك زهور بيضاء صغيرة، وحمراء، أنت التى وضعتها، أليس كذلك؟ ذات يوم سألتك عن اسمها، لكننى لم أكن قادراً على الاحتفاظ باسمها، ومع ذلك، فكرت طوال الوقت فى هذه الزهور. لا أعرف لماذا. إنها جميلة للغاية عندما كنت أتألم، فكرت فى الزهور، وقد جعلنى هذا أفضل. لقد مررت قريباً من هنا، وللحظة، قلت لنفسى سوف أسأل السيد ميشيل إذا كان بإمكانها أن تخبرنى.

انتظر رد فعلى، وقد اعتلاه قليل من الارتباك.

- ألا يبدو هذا غريباً بالنسبة لك؟ أتمنى ألا أكون أثرت خوفك، بمثل هذه القصص عن الزهور.

قلت: لا، أبداً. لو كنت أعرف إلى أى حد ستسعدك.. لوضعتها فى كل مكان!.

ضحك مثل طفل سعيد:

- آه، يا سيدة ميشيل، لكنك تعرفين، لقد أنقذ هذا حياتى تماماً، إنها معجزة! هل يمكنك أن تخبرينى عنها.

نعم، ملاكى، أستطيع، فى ممرات الجحيم. تحت
اللاهث، نفس متقطع، وقلب على طرف الشفاه. ضوء
رقيق: إنها زهور الكاميليا.

قلت: نعم، إنها الكاميليا.

نظر لى بتركيز، العينان جاحظتان. ثم انزلت
دمعة صغيرة بطول خد طفل هارب.

قال، ضائعا فى ذكريات تخصه وحده: كاميليا..
كاميليا.. نعم (وكرر وهو ينظر لى من جديد): إنها
هى.. الكاميليا.

وأحسست بدمعة تتزلق على خدى أنا.

مددت له يدى.

قلت: جاك، أنت لا تستطيع أن تعرف إلى أى حد
أنا سعيدة بمجيئك إلى هنا اليوم.

قال، وقد بدت عليه الدهشة: حسناً! لكن لماذا؟

لماذا؟

لأن زهرة الكاميليا يمكنها أن تغير مصيراً.

— ١٤ —

من ممشى إلى ممر

ما هذه الحرب التى نعيشها ، فى خضم فشلنا؟
صباح وراء صباح. وقد أنهكنا التعب من المعارك التى
خضناها، وتقودنا إلى زعر الحياة اليومية، هذا الممر
بلا نهاية حيث إننا فى الساعات الأخيرة نتمنى أن
تتسع خطى مصيرنا طويلاً، نعم، يا ملاكى، هذه هى
الحياة اليومية.. سيئة، خاوية، وبالكاد غاطسة،
ممرات الجحيم ليست غريبة عنها، نحن نتمنى اليوم
أن نظل هناك طوال الوقت، من ممشى إلى ممر،
حيث يحدث السقوط. دون صدمة أو مفاجأة، كل يوم
نعقد اتفاقاً مع أحزان الممر، وليس بعد ذلك، كى
نسلك طريق اللعنة المرن.

هل تعيش الماشى؟ كيف تولد بعد الهمس؟
أى يتامى جدد يولدون فوق العيون المتكلسة؟ أين
تبدأ الحرب، وأين تتوقف المعركة؟
إذا، هى زهرة الكاميليا.

- ١٥ -

فوق الكتف ونحن نسبح

فى الساعة الثامنة، جاء بول نجوين إلى مسكنى،
وهو يحمل باقة بين ذراعيه.

قال بابتسامة جميلة:

- السيد أوزو لم يعد بعد - هناك مشكلة فى
السفارة بشأن الفيزا - رجائى أن أسلم لك هذه.

وضع الباقة فوق المائدة، ومد لى بطاقة صغيرة.

قلت: شكراً، ألا تتناول شيئاً؟

قال: شكراً، لدى ما أعمله، سأحتفظ بدعوتك
لفرصة أخرى.

وابتسم لى مجدداً. بشيء من الحميمية والسعادة
التي أبهجتنى دون تحفظ. جالسة وحدى فى مطبخى
أمام الباقة، بعد أن فتحت المظروف.

فجأة، سيحط فوق كتفيها وهى تسبح.

مشاعر رائعة من الطزاجة التي لا تفسر
ليست حسناً أولاً، لكن أثناء التوقف، لمح
قطعة جليد ضخمة داكنة، تهبط من السماء.
تتكسر لتوها..

من فضلك. تقبلي هذه الهدايا بكل بساطة

كاكورو

مطر الصيف فوق كتفى.. وضعت يدي على
صدرى، مأخوذة كما لم يحدث من قبل، فككت خيوط
الباقة شيئاً فشيئاً.

إنه فستان رمادي من الحرير واللؤلؤ. مع ياقة
صغيرة جامدة، مغلفة بإطار من جلد السيور من
الساتان الأسود.

قطعة من القماش القرمزي. خفيفة، كثيفة
كالريح.

خف صغير، من جلد أسود بارز رقيق، وناعم،
أحسست بهلمسه على خدي.

نظرت إلى الفستان. القماش والخف.

في الخارج، سمعت ليو يخريش الباب، محاولاً أن
يدخل.

بدأت في البكاء برقة، ويطء وعلى صدرى زهرة
كاميليا تتأوه.

- ١٦ -

يجب أن ينتهى شىء ما

فى الساعة العاشرة من اليوم التالى، طرق على مسكنى.

إنه شخص نحيف، يرتدى بدلة سوداء، وقبعة من الصوف الأزرق، البحر فوق رأسه، وأزرار بحرية معروفة فى فيتنام، إنه صديق كولومب الصغير، هو خير عالمى فى الصياغة الأدبية، اسمه تيبير.

قال تيبير: ابحث عن كولومب.

لاحظ من فضلك، سخف هذه العبارة: ابحث عن جوليت، كما قال روميو، ورغم ذلك هو أكثر تألقاً.

تكلم تيبير وهو لا يخشى سوى حمام الشامبو الذى عمله عندما تحلل من أحسن أعماله، ليس لأنه لطيف، ولكنه لأنه بالغ الحمية: ابحث عن كولومب.

نحن فى شهر مايو، يا للشيطان.

أضاف: أخبرتنى بالوما أنها هنا .

ثم أضاف من جديد: اللعنة.

ها هى بالوما تمزح بكل ما لديها .

مقدمة سريعة دفعتنى أن أغوص فى أفكار

غريبة.

تبيير.. اسم لامع محتمل القبول.. تذكرت قطعة
النثر التى كتبتها كولومب جوس. الممرات الصامتة
لسلشوار.. وروحي التى جاءت من روما.. تبيير..
ذكريات وجه جان آرتين الذى صار محرماً، رأيت وجه
أبيها ورابطة العنق، روح سخيفة.. كل هذه المهام، كل
هذه العوالم.. هل يمكننا أن نكون متشابهيين، وأن
نعيش فى أكوان متباعدة؟ هل يمكن أن نقسم نفس
العرشات التى ليست لها نفس الأرض ولا نفس
الدمار، أو نفس الطموح؟ تبيير.. أحس بالملل، حقاً،
ملل من كل الأثرياء، ملل من كل الفقراء، ملل من هذه
المسرحية الهزلية.. قفز ليو من المقعد وجاء ليجلس
فوق وركى. هذا القط البدين الإحساس، صاحب روح
كريمة، يحس بالأمور أكثر منى. ملل، نعم، ملل..

يجب أن ينتهى شىء ما. ويجب أن يبدأ شىء ما.

- ١٧ -

معاناة جاهزة

فى الساعة الثامنة، كنت مستعدة.

الفستان والحداء على مقاسى تماماً (٤٢، ٣٧).

والمقصبة رومانية ٦ سم عرضاً، ٢ م طولاً.

جففت شعرى ثلاث مرات بالمجفف ماركة بابليس

قوة ٦٠٠ وات، ومشطت شعرى مرتين. والنتيجة رائعة.

جلست أربع مرات، وقمت أربع مرات أيضاً، مما

يفسر أنتى، حاضرة، قمت وأنا لا أعرف بماذا أحس.

وجلست، ربما أخرجت من علبة جواهر الموجودة

خلف المفارش، فى أعماق الدولاب صفيرتين ورثتهما

عن حماتى المتوحشة ايفيت - وحلقين قديمين من

الفضة، مع ٢ حجر كريم بشكل الكمثرى، قمت بست

محاولات قبل أن أثقب أذنى تماماً. يجب أن أعيش

الآن، لدى قطان مكرشان معلقان فى عرقوبى، ٥٤
سنة بدون جواهر لا تمثل أية معاناة. لقد تكلست
شفتاى من أول نوم.. أحمر شفافة "جارمين عميق"
اشتريته قبل عشرين عاما لحفل زواج إحدى بنات
خالتي، استطالة هذه الأشياء الحمقاء، لدينا حيوات
قيمة تتمثل كل يوم، لا تحاول أبداً الاختلاط بى، أنا
جزء من ٨٪ من نسبة سكان العالم الذين يتبنى
أفكارهم فى عالم السياحة.

طرق كاكورو اوزو بابى مرتين.

فتحت.

إنه بالغ الوسامة، يرتدى بدلة تتكون من سترة
ذات ياقة ضابط رمادية بها زخارف واضحة، وبنطال
مستقيم مناسب. وهذا حذاء من الجلد المرن. يشبه
خفاً من الطراز الممتاز. إنه أسىوى أوروبى تماماً.

قال لى: أوه.. كم أنت رائعة!.

قلت ممتنة: آه، شكراً. أنت بالغ الوسامة أيضاً،

عيد ميلاد سعيد!.

ابتسم لى، وبعد أن أعدت إغلاق الباب بعناية
خلفى، وأمام ليو الذى حاول أن يسبقنى، مد لى ذراعاً
وضعت عليها يدي بخفة مرتجفة. رغم أن لا أحد
يرانا، أفكر فى داخل لحظة أن أقاوم، إنها رينيه
الخفية، ألقيت بخوفى إلى المجهول. لست مستعدة
لأكون زيونة لدى محلات شارع جرنيل.

هكذا، ستكون مفاجأة؟

انفتح باب الدخول الذى اتجهنا إليه قبل أن
نبلغه.

إنها جاسينت روزن وآن هيلين موريس.

يا أيها الكلب! ماذا أفعل.

نحن أمامهما تمامًا.

قال كاكورو وهو يسحبني بقوة جهة اليسار،
ويتجاوزهما فى تعجل: مساء الخير، مساء الخير.
مساء الخير يا عزيزتاي. لقد تأخرنا، نحبيكما ننفذ
بجلدينا

تعلقتا أعينهما، وهما تستديران بحركة تتبعنا:
آه.. مساء الخير يا سيد أوزو.

قالتا لى وهما تبتسمان كاشفتين عن أسنانهما:
مساء الخير يا سيدتى.

لم أر قط مثل هذه الأسنان.

رمقتنى آن هيلين موريس، وهى تنظر إلى، وكنا
قد اجتزنا النهار: كل السعادة يا سيدتى العزيزة.

تمتم كاكورو وهو يضرب مصراع الباب: بالتأكيد،
بالتأكيد.

قال: مأساة، أن يتم توقيفنا، أمامنا ساعة واحدة.
قلت: لم تتعرفا على.

توقفت وسط المكان، وقد تغيرت تماماً.

كررت: لم تتعرفا عليّ.

توقف بدوره، يدای لا تزالان بين ذراعه.

قال لي: لأنهما لم يرياك قط، لقد تعرفت عليك
في محل الظروف.

- ١٨ -

المياه المتحركة

تكفى أن تكون لديك تجربة واحدة كى تكون
أعمى وسط الضوء، وأن ترى اللون الأسود كى تطرح
سؤالا عن الرؤية، لماذا نرى؟ ونحن نصعد فى سيارة
أجرة أوصى بها كاكورو، وأنا أفكر فى جاسينت روزن
وآن هيلين موريس اللذين لم يريا فى سوى ما أرادتا
رؤيته (فى ذراع السيد اوزو، فى عالم من التدرج)،
بدت نظرتة مثل يد تبحث عن قطع المياه الجارية،
تضربنى بقوة غير ملموسة، نعم العين تلاحظ، لكنها لا
تفحص، تعتقد لكنها لا تسأل، تستقبل لكنها لا تبحث،
تفرغ الرغبة، بلا جوع ولا تقاطع.

وبينما تنزلق السيارة فى الغروب الوليد، رحت
أفكر.

فكرت فى جان آرتين، فى الحدقة المحترقة
المشرقة لزهرة الكاميليا.

فكرت في بيير آرتين، ذى العين الفولاذية،
والعمياء للشحاذ.

فكرت في النساء الشرهات، ذوات الأعين
اللحوحة العمياء تماماً.

فكرت في جيجين، المدارات الميتة بلا قوى، وهى
لا ترى سوى سقطتها.

أفكر في لوسيان الحاد الرؤية وسط سبب
الظلام، أحياناً، يؤخذ في الحساب أنه بالغ القوة.

أفكر في نبتون الذى عيناه لم تعرفا كيف تكذبان.
تساءلت إن كنت قد رأيت نفسى.

== ١٩ ==

إنها تلمع

هل رأيت فيلم "المطر الأسود" (*).

إذا لم تكن قد شاهدت "المطر الأسود"، أو فيلم "الشفرة المتزحقة" من الصعب عليك أن تفهم السبب؟ عندما دخلنا المحل، أحسست أنني أشاهد فيلماً من إخراج ريدلى سكوت. هناك هذا المشهد من "الشفرة المتزحقة" في بار النساء الثعبانيات حيث يخرج رجل يسمى راشيل من فيديو على الحائط، هناك أيضاً بار فتيات الليل في "المطر الأسود"، ذوات الشعر الأشقر والظهر العاري للممثلة كات كاشو، ولا توجد سوى خيوط الضوء الزجاجي والواضح للكاتدرائية اللامعة في ظلال الجحيم.

قلت إلى كاكورو أنا أجلس: أحب الضوء كثيراً.

قادونا إلى صندوق صغير هادئ، يسبح في ضوء

(*) المطر الأسود: فيلم أمريكي بوليسى أخرجه ريدلى سكوت عام

١٩٨٨ بطولة مايكل دوجلاس. تدور أحداثه في اليابان.

شمسى نابع من الظلال اللامعة، كيف يمكن لظل أن يلمع هكذا؟ إنه يلمع، فى كل مكان.

سألنى كاكورو: هل شاهدتِ المطر الأسود؟

لم أصدق أنه يمكن أن يتوحد كائنان فى مثل هذه المصادفة من الذوق، والتوجه الفيزيقي.

قلت: نعم، اثنتا عشرة مرة على الأقل.

كان الجو لامعاً متألئاً، متأصلاً، مزخرفاً، براقاً، رائعاً.

قال كاكورو وهو يلوح فوطته بحركة حماسية: سوف نصنع من السوشى "عريضة". ألا تريديها لقد أوصيت بها، حدثتك عن ما اعتبره أفضل ما فى المطبخ اليابانى بباريس.

قلت وأنا أدعك عينى، لأن الخدم وضعوا أمامنا زجاجات الساكى، فى عدد لا يحصى من الأكواب الثمينة. مجموعة من الخضراوات الصغيرة التى تبدو كأنها كائنات بحرية فيما لا أعرف ما يجب أن يكون قوياً: أبداً.

وبدأنا. بدأت بخيار البحر، الذى ليس فيه من الخيار ولا من البحر سوى الظهر، إنه حريف على اللسان، شئ لذيذ، رفع كاكورو برقة عصاتيه الخشبيتين المتباعدين.. ومن اليوسفى؟ والطماطم؟ والمانجو، واخفاها بمهارة. بسرعة فى الأكواب نفسها. إنه الجزء المسكر لآلهة تذوق الطعام.

قلت وأنا أرفع كأس الساكى: عيد ميلاد سعيد!

قال متبادلاً النخب معى: شكراً، شكراً جزيلاً

سألت وأنا أخرج لتوى قطعة صغيرة من الزوائد
المغموسة بالسوس الأصفر الزعفرانى: هل هو
أخطبوط؟

جاءوا بطبقين صغيرين من الخشب السميك،
دون أطراف، وعليها قطع من السمك النيئ.

قال كاكورو: ساشيمس، سوف تجدين به
أخطبوطاً.

رحت أتأمل المكان، حيث الجمال البصرى يقطع
الأنفاس، لففت قطعة صغيرة من اللحم الأبيض
والرمادى بين عصائتى المرتجفتين (إنها من شبكة
مربعة كما أخبرنى كاكورو) رحت أتلذذ، وأنا أذوق.

هيا نبحث عن الخلود فى أثير الجواهر الخفى؟
هذه القطعة الصغيرة البيضاء هى إناء مصنوع
بمهارة.

قال لى كاكورو: رينيه، أنا بالغ السعادة لأننى
أحتفل بعيد ميلادى فى صحبتك. لكن أنا أيضاً عندى
دافع بالغ القوة للعشاء معك.

رغم أننا لم نتعارف سوى منذ أسابيع قليلة،
بدأت فى تمييز دوافع كاكورو. هل هى فرنسا أو
إنجلترا؟ فيرمر، أو كارافاج؟ (*) الحرب والسلام أم
عزيزتى آنا كارنينا؟

(*) كارافاج: (١٥٧١ - ١٦١٠م) رسام إيطالى من عصر الباروك.

تناولت قطعة ساشيمس.. تونة جديدة؟ بقامته
المهيبة، قال:

- دعوتك للاحتفال بعيد ميلادي، لكن في هذه
الأثناء، أعطاني شخص ما معلومات بالغة الأهمية.
وكان لدى شيء ما كي أخبرك به.

كانت قطعة التونة قد شدت كل انتباهي، ولم
تؤهلني إلى ما سوف يتبعها.

قال كاكورو وهو ينظر إلى عيني: أنت لست
أختك.

— ٢٠ —

عشيرة مياه غازية

سيداتي.

سيداتي، ماذا تعنى سهرة عشاء مع رجل ثرى،
وسيد رقيق فى مطعم فخم، يفعل كل شىء بنفس
الأناقة. إنه يدهشك، ويثيرك، ويهمس لك، يلزمك أن
تحتفظى بنفس الجاذبية والانفعال، وبكلمات رائعة،
يتصرف بكل تميز، ولأننى مبنى حجرى أغوص فى
ساشيمس مصنوع من البطاطس، هزرت رأسى
بتشنج، وأنا أحس بفضاعة طبق الخلود يتكوم فى
رقبتى. أحاول، مثلما تفعل غوريلا، البصق على الموائد
الأكثر قرىبا، يمتد الصمت ، وبعد العديد من
التجشؤات، وفى أقصى حالات الهياج، بلغت حداً من
الاحساس بالذنب، وأنا أغطى وجهى بفوطتى، وأنا
أتعامل معها بحدة.

قال كاكورو الذى بدا عليه أنه يتسلى: هل يجب

أن أكرر؟

سعلت: أنا .. كوف. كوف..

الكوف كوف هى الإجابة التقليدية للصلوات
الأخوية فى عشيرة المياه الغازية "الجازوز".

أكملت بكل حماس: أنا .. أخيراً .. كوف.. كوف..

وبطبة بلغت القمة:

- كوا..

قال بنوع من الصبر المتناه الذى نمارسه مع
الأطفال، أو.. مع الأرواح البسيطة:

- أخبرتك بكل وضوح، رينيه، أنت لست أختك.

ظلمت مكانى، غبية، أنظر إليه.

قال بشكل عابر، وهو يتساءل عن حالة معدتى:

- أكرره عليك لآخر مرة، آملاً هذه المرة ألا

تختفى مع السوشى الذى تبلغ القطعة منه ثلاثين
يورو، أنت أخت لست أختك، يمكننا أن نصبح
صديقين، وأيضاً كل ما نريده.

— ٢١ —

كل اكواب الشاي هذه

توم توم توم توم توم توم

انظر، إذا كان معك طلبة. فى مناسبة ما

لتقيس كل شىء طلبته دوماً

لحظة واحدة

هل تريد أن يؤسرها، أو أتركها تمام

إنها أغنية أمنيم(*) . أعترف أنه فى عنوان نبى

الصفوة المعاصرة، قررت أن أسمع عندما قالوا:

يكون ممكناً أن نجهل أن ديدون قد راهن.

لكن بشكل خاص، هناك شوشرة كبيرة.

برهان؟

ها هو

(*) أمنيم: مطرب أمريكى معاصر، له أسلوب خاص فى الغناء.

تذكرنى، تذكرنى

لقد أنس بدانتى

القطعة بثلاثين يورو

هل تريد أن يؤسرها

أو أتركها تمام

مر هذا فى رأسى، والتعليق، هو الطريق الغريب
الذى يبدو فيها، ينطبع فى روحى ويأخذنى دوماً (دون
أن تستفز بعض الكونفوشيوسيين. صديق كبير
للبوابات ذوات المئات الصغيرة).

ثم رحت أبكى.

فى مشرب الأصدقاء باتو، ضيفه تفتقد أن تخنق
نفسها، وهى تهرب من العدالة، ثم تتهار باكية، الحلوى
فى فوطتها، متضمنة إنذاراً من الأسعار، لكن هنا، فى
هذا المعبد الشمسى ذى الساشومى المباع بالقطعة.
كىلى لديه تأثير معاكس. يم من الإنكارات الصامته
يغمرنى، وهأنذا أبكى. الأنف يسيل، مضطرة أن
تسرى دموعى فى فوطه. أنزعج لتجفيف دموعى،
مشاعرى تحاول أن تضع له قناعاً، والفكرة العامة
تثبت.

فكرت أكثر.

لقد خانتنى بالوما.

إذا، مشدودة بهذا النحيب، منسابة فى صدرى،
كل هذه الحياة مرت فى مقاومة روح وحيدة. كل هذه

النصوص الأدبية الطويلة. وكل هذه الشتاءات من
المرض. كل هذا المطر فى نوفمبر على وجه ليزيت
الجميل، كل هذه الكاميليا العائدة من الجحيم، النامية
فوق عشب المعبد، كل هذه الفناجين من الشاى فى
حرارة الصداقة، كل هذه الكلمات الرائعة فى فم
آنسة، هذه الطبيعة الميتة بالغة البشاعة، هذه الجواهر
الخالدة تنير انعكاساتها المتفردة، وأيضاً هذه الأمطار
الصيفية المناسبة فى مفاجأة المتعة، ندفات ترقص
على أغنية القلب. وفى جوهر اليابان القديمة. الوجه
النقى لبالوما.

أبكى، أبكى بلا توقف، بحرارة، وبدموع كثيفة،
جميلة من السعادة، بينما من حولنا، ي موج العالم وقد
عكست الشاعر نظرة هذا الرجل الذى تصحبه امرأة
بما أحست به.

يمسك يدي برقعة، ويبتسم لى بكل حرارة العالم.
قلت وأنا أهمس وسط أنفاسى: شكراً.
قال: يمكننا أن نكون صديقين، أو ما نود أن
نكون.

تذكرنى، تذكرنى
وآه، أرغب بدانتى

- ٢٢ -

عشب البرية

يجب أن نعيش قبل أن نموت، أعرف هذا الآن،
ها هو، أريد أن أخبركم به، ما يجب أن يعيش قبل أن
يموت، هو المطر الضارى الذى يتحول إلى نور .

لم أنم طوال الليل، رغم كل تدفق المشاعر المليئة
بالعرفان، والعشاء الذى كان رائعاً، ممتنة، متوحدة مع
الصمت الطويل الرقيق. عندما اصطحبنى كاكورو إلى
بابى، وقبل يدي طويلاً ثم افترقنا، دون كلمة ، مع
ابتسامة كهربية بسيطة مكهرية.

لم أنم طوال الليل.

هل تعرفون لماذا؟

اتفقنا، أنتم تعرفون.

اتفقنا، كل العالم يشك، إنه يعرف الباقي، بمعنى
هزة أرضية قلبت ماء وجودنا، فجأة أزالنا شيئاً

متحجراً، على مسافة فى رأسى الصغيرة لفتاة طائشة
فى الخمسين بأن هذا شىء يكاد أن ينطق؛ وأيضاً كل
ما نريد.

فى الساعة السابعة استيقظت كأننى انسلخت
فى منتجع حاملة قطى البلدى نحو طرف السرير.

كنت جائعة، جائعة بالحس الصادق (شريحة
عملاقة من الخبز المدهون بالزبدة ومربى الجانرك
التي لم تنجح فى إثارة شهيتى) أتهافت لأكل التين؛ أنا
غير صبورة بشكل هستيرى، أعرف الباقي. استدرت
كأن وحشاً داخل قفص فى مطبخى. شراسة قط لم
يعرنى أى انتباه . أجرب مرة ثانية الخبز والزبد
والمربى، يمشى القط بطول واتساع المكان مما يجعلنى
كأننى يجب أن أزور المخابز.

ثم فجأة، فى الساعة الثامنة، هدأت.

دون صراخ ملحوظ، وطرق مباغت، انتابتنى
مشاعر من الصفاء، ماذا حدث؟

تبديل، لا أرى أبداً أى تفسيرات أخرى، وأنا
أتحدث بالحكمة.

تركت نفسى أجلس فوق مقعد، واستعادت الحياة
مسيرتها.

فى خضم كل ما يحدث، أتذكر أننى دائماً بوابة،
فى الساعة التاسعة يجب أن أكون فى شارع باك كى
أشتري منظفاً للنحاس (فى التاسعة) هو تعبير ساحر:

تناولت سلتى وحقيبتى وذهبت إلى العالم الواسع الذى يلمع بالزينات، خارج بيوت الأثرياء يلزمنى يوم رائع من الربيع، من بعيد، لاحظت جيجين كم أنا سعيدة كما أعلنت.

أفكر فى الارتباط بالأب الكبير المتعجرف المتشرد، مما يجعلنى أبتسم.

تبدو السعادة فى كفاح الطبقات الفقيرة، قلت هذا لنفسى، مبهوثة فى تفكير وعى المتورد.

ثم. فجأة، ترنح جيجين. أحس أننى لم أتجاوز الخامسة عشرة، دعكت رموشى القلقة، أترنح بكل قوة، مثل شخص يسقط من أعلى سفينة فريسة الإدراك، أستطيع أن أرى وجهه ومظهره التائه. ماذا يحدث؟ تساءلت بصوت عالٍ وأنا أضع النقاط فوق المأساة.

من الطبيعى فى هذه الساعة ألا يكون جيجين مخموراً، لقد أمسك بزجاجة الكحول مثلما تمسك بقرة بعشب البرارى، كولومب المأساة. كان الشارع خاوياً تماماً. أنا الوحيدة التى لاحظت مأساة تترنح وهى تخطو بضع خطوات.

فى وسط الشارع، توقف، ثم. وعلى مسافة مترين، وكأن شيئاً وخزه، انطلق بسرعة مضاعفة، كأن شيطاناً يطارده.

وهذه هى التكملة.

هذه التكملة، مثل كل تكملة، يجب أن أتحدث عنها.

— ٢٣ —

زهرات الكاميليا التى تخصنى

أنا أموت.

أعرف أن ثقتى قريبة فى التنجيم، أنا فى حالة
موات وأنتى سوف أبلغ شارع باك.

ذات صباح جميل فى الربيع، لأن متشرداً يدعى
جيجين. راح يرقص فى شارع سان جاى، وهو يهذى
فوق طريق خاو دون أن يهتم بأمره أحد من البشر أو
السماء.

حقاً، ليس الطريق خاوياً. الدور الأرضى؟
هرولت وراء جيجين وأنا أترك الحقيبة. والسلة.
ثم رحت ألطم.

الأمر لا يعدو أن يكون سقوطاً. بعد لحظة من
الدهشة والغموض، وقبل أن يفترسنى الألم،
استرخيت لحظة فوق ظهري، وأنا أرمى نفسى بقوة

فوق لوح شاحنة الكواء الصغيرة. حاولت أن تتجنبني وأن تنحرف نحو اليسار، لكن ما لبثت أن دفعتني نحو اليمين بقوة، بعد فوات الأوان "كواء مالفوان" مثلما يظهر اللوجو الأزرق فوق خلفية بيضاء، لو استطعت الحركة لضحكت. طرق الرب واضحة للغاية وهى تحدد مسارها.. أفكر فى مانويلا؟ التى لم تتخيل حتى أيامنا الأخيرة فى أن الموت كواء، وأنه ليس سوى عقاب مزدوج، لخطايانا الكبرى، صرت مذنبه.. استبد بى الألم، ألم الجسد، مشعاً، متدفقاً، يلف بى بقوة ليس لها مثيل. تتسرب فى كل مكان حيث أستطيع أن أحس بشيء ما، ثم ألم الروح، فيما بعد، فكرت فى مانويلا، وأننى سوف أتركها وحدها، ولن أراها بعد ذلك، وقد يترك هذا فى قلبها جرحاً غائراً.

يقال إنه فى لحظة الموت، نرى كل حياتنا، لكن أمام عيني الواسعتين المفتوحتين اللتين لا تميزات أبعد من الشاحنة الصغيرة، ولا سائقها الشابة التى تعمل بالكي بالبخار التى قدمت لى الفستان الكتانى الأسمر، إنها تبكى، وتنعى حظها السيئ، أمام المارة الذين يهرولون بعد الصدمة، ويتكلمون إلى كثيراً دون أن أفهم أى معنى.. أمام عيني الكبيرتين المفتوحتين اللتين لا تريان أكثر من هذا العالم بوجوه متأثرة، ولكل واحد منهم، تكونت لدى فكرة مشتتة.

وأنا أتصفح الوجه أولاً، هناك خرطوم، نعم، راح ذهنى أولاً إلى قطى ليس لأنه الأكثر أهمية من الكل،

لكن لأنه، سيقابل المتاعب الحقيقية، والوداعات الحقيقية، فأنا فى حاجة أن أتأكد من مصير رفيقى ذى المخالب. ابتسمت فى نفسى، وأنا أفكر فى القط البدين الضخم، الذى صحبنى طوال السنوات العشر الأخيرة من الترمل والوحدة، وحتى الموت. فأنا قريبة من حيوانات الصحبة التى تشاركنا فى تقليل مسار الحياة اليومية، فلولاهم تصبح الحياة كارثة. عشر سنوات من الحياة تبلورت فى ليو، وأنا أدرك كم أن هذه القطط السخيفة والبدينة التى تعبر وجودنا بكل هدوء، واختلاف عن الأغبياء هى مواقف اللحظات الطيبة والسعيدة لترام السعادة، وأيضاً تحت قبة الألم، وداعاً ليو، قلت لنفسى وأنا أقول وداعاً لحياة لا أعتقد أننى تمسكت بها إلى هذا الحد.

وضعت كلبى فى الحسبان، وهو بين يدى أوليمب سان - نيس، مع التخفف العميق المولود من الثقة التى مثلها بالنسبة لى.

الآن، أستطيع مواجهة الآخرين.

مانويلا صديقتى.

عند أعتاب الموت، أخيراً أرفع الكلفة عنك .

هل تذكرين أكواب الشاي فى مسار المحبة؟ عشر سنوات من الشاي، والمعاشية على طرف الحياة، حرارة فى صدرى، وهذا الجميل المستعاد نحو لا أعرف من ولا ماذا. الحياة، ربما، من النعمة أن أكون صديقتك. هل تعرفين أنها قريبة منك، وإن لدى أجمل

الأفكار؟ هل يجب أن أموت كي أبلغ الوعي.. كل هذه الساعات من الشاى، وهذه الشواطئ الكبيرة من السعادة، هذه السيدة العادية الضخمة. بدون مظاهر ولا قصور، لن تكون مانديلا بوابة، إنها حالة من العدوى، لأن أرستقراطية القلب هى مشاعر معدية، لقد جعلت منى امرأة قادرة على المحبة.. هل سوف أستطيع، بكل سهولة، أن أحول عطشى الفقير إلى متعة الفن وأن أحتفظ بالخزف الأزرق، من الأبواق عالية الصوت، الكاميليا الطحلبية، كل هذا الخلود السعيد عبر القرون، وكل هذه الجواهر الغالية فى حركة النهر الدائمة، إذا لم يكن أمامك سوى أسبوع بعد آخر، فاقضيه معى، وأنت تقدمين لى قلبك، أثناء الشعائر المقدسة لتناول الشاى؟

كم أفقد ذلك.. فى كل صباح، أفهم أن الموت يعنى: ساعة الاختفاء، الآخرون يموتون بالنسبة لنا لأننى هناك، نائمة، فوق البلاط البارد، أسخر من نفسى فى الموت، هذا ليس أكثر من شعور أمسية من الأمسيات، لن أرى حبهيم بعد ذلك. فأن أموت هو المأساة كما نقول.

مانويلا، أختى، التى لا يريد القدر أن أكون بالنسبة إليك ما فعلته بالنسبة إلى: حارس مجنون ضد الابتذال، استمرار وحياة، وأنا أفكر فى نفسى فى بهجة.

لكن، ألا أراك بعد ذلك هو متاعب النهاية.

ها هو، لوسيان، فوق صورة مصغرة، فى أيقونة
أمام عيني ذكرياتى، أنت تبتسم، أنت تصفر، هل
تحس أيضاً أنه موتى وليس موتك. عندما يموت من
عاشوا معاً زمناً طويلاً جداً؟ جربت اليوم مشاعر
جادة، أن اخونك، وأموت، لا يكفى أن أبرهن أننا
نحس أن الآخرين يبتعدون، يجب أن نجلب إلى الموت
هؤلاء الذين لن يعيشوا أطول منا. ومع ذلك أنت
تبتسم، أنت تصفر. وثم أبتسم أنا، يا لوسيان.. لقد
أحببتك، ولهذا، أستحق الراحة، سوف تنام فى سلام
فى مقبرة صغيرة فى بلادنا، بعيداً. لن نلمس النهر
معاً. سوف نصطاد فيه السردين وأيضاً النجوم،
سيأتى أطفال كى يلعبوا هنا، وهم يصرخون رأساً
برأس، وفى المساء، عندما تغرب الشمس، نسمع صلاة
التبشير.

وأنت يا كاكورو، عزيزى كاكورو الذى جعلنى أؤمن
بقدرات زهرة كاميليا.. ليس هذا سوى هروب اليوم
افكر فيك، بضعة أسابيع لا تكفى كأننى لم أعرفك
أبداً، ولم كل ما تفعله بالنسبة لى. سماوى طيب،
مغارة معجزة، ضد يقين القدر. هل يمكن أن يكون
شيئاً آخر؟ من يعرف.. لماذا لا أستطيع أن أمنع القلب
أن يكون مزموماً من هذا الشك؟ لقد جعلتني اضحك
واتكلم وأبكي، وأن أغسل كل هذه السنوات من قذارة
الخطأ، وأن أستعيد أختى ليزيت. حين وقعت فى حب
غير متوقع، سعادتها المفقودة؟ يا لها من شفقة.. لن
تراها بعد ذلك.. يلزمنى أن أتخلى عن محاولة
التعرف الدائم على إجابة من هذا النوع.

هل هذا هو الموت؟ هل هى المأساة، وكم من الوقت إذا؟

لم أكن أعرف دوماً أنه نوع من العناق.
بالوما يا ابنتى، إننى أتجه نحوك، أنت الأخيرة.
بالوما، يا ابنتى.

ليس عندى أطفال. لأن هذا لم يحدث، هل أعانى؟ لا، لكن إذا كانت عندى ابنة. فستكون أنت، وبكل قوتى، سوف أطلق رجاء من أجل حياتى بأكثر مما تسمحين به.

هذا هو التنوير.

تنوير حقيقى، أرينى وجهك الجميل، المهيّب، النقى، وعينيك ذواتا الأطراف الوردية، هذه الطريقة التى نتعامل بها من أسفل صدائيك، النظر يمينا فى العينين، ومداعبة القط الذى يكاد أن يتكلم. وأنا أبدأ فى البكاء، البكاء من الفرحة الداخلية فى أعماقى، ماذا يرى المتسكعون المعلقون فوق جسدى المحطم؟ لا أعرف.

لكن فى داخلى توجد الشمس.

كيف يقررون إذا قيمة الحياة؟ قالت لى بالوما يوماً: ماذا يهم. ليس هو الموت.

ماذا نفعل فى هذه اللحظة التى نموت فيها، ماذا نفعل فى لحظة الموت؟ لا أسأل بإجابة جاهرة فى حرارة كلمتى.

ماذا فعلت؟

قابلت الآخر ومستعدة للحب.

بعد أربعة وخمسين عاماً من الخواء العاطفى،
والروحى، مطلية لتوى بحنان لوسيان الذى لم يكن
قط بالنسبة لى سوى الظل المستسلم، بعد أربعة
وخمسين عاماً من السرية، والانتصار الصامت فى
الداخل المسكون بروح وحيدة. بعد أربعة وخمسين
عاماً من كراهية العالم، وفريق الصحبة، هأنذا أهرب
من احباطاتى التافهة، بعد هذه السنوات الأربعة
والخمسين من لا شىء، لم التق بشخص ولم تكن لى
علاقة قط مع الآخر.

دائماً مانويلا

وأيضاً كاكورو

وبالوما، أختى الروحية

وزهور الكاميليا

سوف أتناول معكم كوب الشاى الأخير

إذا، كلب ذهبى، آذان، والسنة معلقة، تعبر حقل
رؤياى، إنه شىء غبى.. لكن هذا يعطينى الرغبة فى
الضحك. الوداع. يا نيبتون، أنت كلب أبله لكن يجب
أن تؤمن أن الموت يجعلنا نفقد القليل من الإيقاع. ربما
لأننى أفكر فىك فى اللحظة الأخيرة، وإذا كان لهذا
معنى، فإننى أهرب من نفسى تماماً.

أوه. لا، خذ

صورة أخيرة

كم هذا جاد.. لم أعد أرى المزيد من الوجوه.

إنه الصيف، الساعة السابعة، في كنيسة القرية،
تدق الأجراس، وأرى أبى وظهره المحنى، وذراعيه
متهدلتين تعودان إلى أرض يونيه حيث الشمس، يقوم
أبى ويجفف جبهته بظهر كفه، ويعود نحو الدار.

نهاية الاجتهاد.

إنها تقريباً الساعة التاسعة

أموت، فى سلام

آخر فكرة عميقة

ماذا أفعل

أمام الأبد

هل على أن أبحث

دوماً

في بعض النقاط السرية؟

ماتت السيدة ميشيل هذا الصباح، صدمتها
شاحنة صغيرة تابعة للكواء قريباً من شارع "باك"، لا
أصدق أنني أكتب هذه الكلمات.

إنه كاكورو الذي أبلغني الخبر، ظاهرياً، خرج
بول، سكرتيه، إلى الشارع في هذه اللحظة، وشاهد
الحادث من بعيد عندما حدث. تأخر الأمر، أرادت أن
تنقذ المتشرد جيجين، الذي كان في ركن من شارع باك
والذي كان يترنح مثل البرميل. جرت وراءه لكنها لم تر
الشاحنة الصغيرة، بدا أنه يحاول أن يصحب السيدة
إلى المستشفى، كانت في قمة الأزمة العصبية.

جاء كاكورو، وقال: لا توجد أية وسيلة كي أفاديك هذه المعاناة، يا بالوما، سأقول لك كيف حدث هذا، لقد أصاب حادث رينيه منذ ساعة، نحو الساعة التاسعة، إنه حادث جسيم، لقد ماتت، بكى، وهو يمسك يدي بقوة، سألت أمي وهي خائفة، لكن، من هي رينيه، أجبتها: السيدة ميشيل. تخفت أمي، وهي تقول "أوه"، ثم استدارت، وقالت لي: بالوما، يجب أن أهتم ببعض الأشياء. سوف نرى ذلك فيما بعد، مفهوم؟، هزرت رأسي، وضغطت بيدي بقوة. وأدبت تحية صغيرة على الطريقة اليابانية، انحناءات سريعة، لقد فهمت أن هذا مؤلم جداً.

عندما رحل، كان الشيء الوحيد الذي أردته، هو أن أتجنب أمي، فتحت فمها، لكنني أصدرت إشارة بيدي، الكف المرفوع نحوها كي أقول: "لا تحاولي أبدا"، هزت رأسها هزة خفيفة، لكنها لم تقترب، تركتني أذهب إلى غرفتي، هنا بدأت أدور فوق سريري، وطوال نصف ساعة، ظلت أمي تطرق الباب برقة، وأنا أقول "لا"، لكنها لم تلح.

مرت عشر ساعات، الكثير من الأشياء أيضاً مرت في البناية، ألخصها: أوليمب سان -نيس أسرع إلى المسكن عندما علمت بالخبر، جاء حداد ليفتحة" كي يأخذ ليو ليبقى عندها، فكرت أن السيدة ميشيل، رينيه أرادت هذا مما خفف على. السيدة دو بروجلي اتجهت نحو غرفة العمليات، بناء على أوامر عليا من كاكورو. غريب أن هذه العجوز كانت تشبهني

تقريباً، قالت أمى غاضبة لصديقتها الجديدة: كانت فى السابعة والعشرين عندما جاءت إلى هنا. سوف نفتقدها.. طلبت على الفور باقة من الزهور، وكلفت أن تتصل بأعضاء أسرة رينيه ترى هل هناك أحد منهم؟ لا أعرف، لكن السيدة دو بروجلى سوف تبحث عنهم.

الأكثر من ذلك، أن السيدة لويس، وقد أخبرتها السيدة دو بروجلى عندما جاءت فى الساعة العاشرة لأداء أعمال المنزل، ظاهرياً، ظلت هناك ثانيتين دون أن تفهم، ويدها على فمها، ثم وقعت، وعندما عادت إلى بيتها، بعد ربع ساعة، همست: معذرة، آه معذرة.. ثم استعادت وشاحها، وعادت إلى منزلها.

القلب مأزوم.

وأنا؟ أنا، بماذا أحس؟ ثرثرت حول الأحداث البسيطة للعقار رقم ٢٧ شارع جرنيل، لكننى لم أكن شجاعة، خفت أن أتوغل فى نفسى، وأن أرى ما حدث، أشعر بالعار، أفكر أننى أريد أن أموت، وأن أجعل كولومب تعاني، وأيضاً أمى وأبى لأنه لم تسبق لى المعاناة قط، أو بالأحرى، لقد عانيت دون أن يصيبنى الألم، من ناحية فإن مشاريع الصغيرة، هى مشاريع يافعة دون مشاكل. ومنها تأميم الفتاة الصغيرة التى تريد ممارسة أهميتها.

لكن، هناك وللمرة الأولى، أحسست بالألم، الشديد التام، غصة فى بطنى، النفس مقطوع،

الضريبة القاضية. القلب يعتصر، المعدة مهترئة تماماً، ألم طبيعى غير محتمل، تساءلت إذا كنت سوف أستسلم يوماً إلى هذا الألم، أحسست بالرغبة فى الصراخ، لكننى لم أصرخ. ما أحسه الآن هو أن الألم هناك دوماً، وأنه لن يمنعنى من المشى أو الكلام، انها مشاعر تعبر عن الضعف والعبثية الكاملة، أليس كذلك؟ هل انطفأت كل الإمكانيات فجأة؟ حياة موجودة فى الشارع، والنقاشات، الرغبات لم تتكامل. انطفأت لا شئ، لا شئ نفعله. ألا يمكن أن نعود إلى الوراء؟

لأول مرة فى حياتى، أحسست بكلمة "أبدًا"، إنها مرعبة. نطقت بالكلمة مائة مرة لكننى لا أعرف ماذا تعنى قبل أن أواجه حقيقة اسمها "أبدًا مطلقاً" ..

وأخيراً هناك الوهم الذى يسيطر على ما يحدث، لا شئ يبدو لنا محددًا.

يجب أن أقول لى نفسى طوال هذه الأسابيع الأخيرة إننى سوف أنتحر قريباً، هل أنا أو من حقاً؟ هل جعلنى هذا القرار أحس بمعنى كلمة "أبدًا"؟ مطلقاً. بل جعلنى أحس بقدرتى على الفرار. فكرت أنه فى بضع ثوان، أن أمنح الموت لى نفسى، أن أنتهى إلى "أبدًا" ستظل أيضاً كلمة فارعة، لكن عندما يجب أحد الموت.. يجب أن أخبركم أننى أحس ما يراد أن يقال، وسيكون هذا سيئاً للغاية مثل الألعاب النارية التى تنطفئ فجأة ويصبح كل شئ مظلماً. أحس وحدى بالمرض. أحسست بالألم فى قلبى، مع كل حركة تكلفنى مجهودات شديدة.

ثم حدثت بضعة أشياء. أشياء عاقلة فى يوم حزين، نزلت مع كاكورو، فى الساعة الخامسة إلى مسكن السيدة ميشيل "اعنى رينيه"؛ لأنه أراد أن يأخذ ملابس تخصصها كى يعطيها إلى معرض الجثث بالمستشفى. دق الجرس، وطلب من أمى أن يكلمنى. خمنت أنه هو: كنت هناك، أردت أن أصحبه، أخذنا المصعد نحن - الاثنين - دون أن نتكلم، بدا عليه التعب، أكثر تعباً مما هو حزين. تساءلت: كيف تظهر المعاناة على وجه حليم، لم تظهر. أعطانى الإحساس بتعب شديد جداً. هل أنا أيضاً أبدو متعبة؟

نزلت إلى المسكن، مع كاكورو، توقفنا ونحن نعبر الفناء. توقفنا نحن - الاثنين - فى الوقت نفسه. هناك شخص ما يعزف بيانو، سمعنا العزف جيداً، انها ساتى، على ما أعتقد. أخيراً، لست واثقة، لكن على كل حال، (كانت موسيقى كلاسيكية).

لم أفكر بعمق فى الموضوع، من ناحية أخرى كيف تكون لى فكرة عميقة، عندما تستريح أختى الروحية فى ثلاجة المستشفى؟ أعرف أننا توقفنا نحن - الاثنين - ونحن نتنفس ونترك الشمس تسخن وجهينا، نسمع الموسيقى التى تأتى من أعلى. قال كاكورو: أعتقد أن رينيه كانت تحب هذه اللحظة. ظللنا هكذا بضع دقائق، نستمع إلى الموسيقى، كنت متفقة معه، ولماذا لا؟

وأنا أفكر فى ذلك. هذا المساء، بدا القلب والمعدة أشبه بالمربى. ربما أن فى هذه هى الحياة الكثير من

اليأس، لكن هناك أيضاً لحظات جميلة حيث الزمن،
يمتزج بالنوتة الموسيقية، فينبعث هذا النوع من
الأقواس في الزمن، ومن هناك وهنا في الوقت نفسه،
"دائماً" في "أبدًا".

نعم، دائماً في "أبدًا".

لا تخش يا رينيه، لن أنتحروا ولن أحترق أبداً.

لأنه من أجلك، سوف أطاردهم الآن كل "دائماً"
في "أبدًا".

الجمال في هذا العالم.

الفهرس

ماركس (تمهيد)

مقدمة.....	٥
١ - ماركس (تمهيد).....	١٩
٢ - من يبذر الرغبة.....	٢١
٣ - معجزات الفن.....	٢٥
فكرة عميقة رقم ١.....	٢٩

زهرة كاميليا

١ - امرأة أرسقراطية.....	٢٩
يوميات حركة العالم رقم ١.....	٤٧
٢ - حروب ومستعمرات.....	٥٥
٣ - الكانيش مثل طوطم.....	٦١
فكرة عميقة رقم ٢.....	٦٧
٤ - رفض المعركة.....	٧١
فكرة عميقة رقم ٣.....	٧٧

٥ - ظروف حزينه.....	٨١
٦ - فستان بال.....	٨٥
٧ - فى الجنوب المتحد.....	٨٩
يوميات حركة العالم رقم ٢	٩٣
٨ - نبى الصفوة الحديثه	٩٩
٩ - أكتوبر أحمر	١٠٣
فكرة عميقة رقم ٤	١١١
١٠ - قط اسمه جرفيس	١١٥
فكرة عميقة رقم ٥	١٢١
١١ - تدمير ثورة المغول	١٢٧
فكرة عميقة رقم ٦	١٣٣
١٢ - كوميديا شبح	١٣٩
١٣ - خلود	١٤٣
يوميات حركة العالم رقم ٣	١٤٧
١٤ - اليابان القديمة	١٥١
١٥ - واجب الأثرياء.....	١٥٥
فكرة عميقة رقم ٧	١٦١
١٦ - كآبة القط	١٦٧
١٧ - مؤخرة طائر الحجل	١٧٣
١٨ - ربابينين.....	١٧٧
فكرة عميقة رقم ٨	١٨١

من قواعد الفقه

- ١ - منتهى الصغر ١٨٩
- ٢ - فى لحظة امتتان ١٩٥
- فكرة عميقة رقم ٩ ١٩٩
- ٣ - تحت القشرة ٢٠٩
- ٤ - تكسير واستكمال ٢١٧
- فكرة عميقة رقم ١٠ ٢٢١
- ٥ - شعور لطيف ٢٢٩
- ٦ - "وابى" ٢٣٣
- فكرة عميقة رقم ١١ ٢٣٥

مطر الصيف

- ١ - خفاء ٢٤٣
- ٢ - عمل الحس الكبير ٢٤٧
- ٣ - خارج الزمن ٢٥١
- ٤ - عنكبوتى ٢٥٣
- ٥ - دانتيل وزخارف نسائية ٢٥٥
- يوميات حركة العالم رقم ٤ ٢٦١
- ٦ - انتعاش ٢٦٥
- ٧ - مزدان مثل زهرية ٢٦٩
- فكرة عميقة رقم ١٢ ٢٧٣

- ٨ - بالجحيم ٢٨١
- ٩ - ذهب منطفئ ٢٨٢
- ١٠ - أى تطابق؟ ٢٨٧
- ١١ - وجود بلا ديمومة ٢٨٩
- يوميّات حركة العالم رقم ٥ ٢٩٢
- ١٢ - موجة أمل ٣٠١
- ١٣ - مثانة صغيرة ٣٠٥
- يوميّات حركة العالم رقم ٦ ٣٠٩
- ١٤ - واحدة من اللفائف ٣١٥
- ١٥ - متوحشة متحضرة جداً ٣٢١
- ١٦ - إذا ٣٣١
- ١٧ - قلب جديد ٣٣٣
- ١٨ - نعاس رقيق ٣٣٥
- فكرة عميقة رقم ١٢ ٣٣٧

بالوما

- ١ - مشحوذ ٣٤٥
- ٢ - هذا الخفى ٣٥٢
- ٣ - العدل الصليبي ٣٥٩
- فكرة عميقة رقم ١٤ ٣٦٣
- ٤ - توازن القاعدة ٣٧١

- ٥ - نقيض ٣٧٥
- ٦ - القاعدة الحاملة ٣٧٩
- ٧ - ليلة زرقاء ٣٨٥
- يوميّات حركة العالم رقم ٧ ٣٨٧
- ٨ - جرعات صغيرة سعيدة ٣٩١
- ٩ - صنّاي ٣٩٧
- ١٠ - سحب داكنة ٣٩٩
- ١١ - المطر ٤٠٥
- ١٢ - أخوات ٤٠٧
- فكرة عميقة رقم ١٥ ٤١٥
- ١٣ - فى ممرات الجحيم ٤١٩
- ١٤ - من ممشى إلى ممر ٤٢٥
- ١٥ - فوق الكتف ونحن نسبح ٤٢٧
- ١٦ - يجب أن ينتهى شىء ما ٤٢٩
- ١٧ - معاناة جاهزة ٤٣١
- ١٨ - المياه المتحركة ٤٣٥
- ١٩ - إنها تلمع ٤٣٧
- ٢٠ - عشيرة مياه غازية ٤٤١
- ٢١ - كل أكواب الشاي هذه ٤٤٣
- ٢٢ - عشب البرية ٤٤٧

٢٣ - زهرات الكاميليا التي تخصنى ٤٥١

آخر فكرة عميقة ٤٥٩

صادر من هذه السلسلة

- ١ - «ملكة الصمت».. للكاتبة الفرنسية «مارى نيميه»
.. رواية .. جائزة ميديسيس.
- ٢ - «فتاة من شارتتر».. للكاتب الفرنسى «بيير
بيجى».. رواية .. جائزة إنتر.
- ٣ - «موال البيات والنوم».. للكاتب المصرى «خيرى
شلبى» .. رواية .. جائزة الدولة التقديرية.
- ٤ - «أوائل زيارات الدهشة» للشاعر المصرى «محمد
عفيفى مطر» .. سيرة ذاتية .. جائزة سلطان
العويس.
- ٥ - «اللمس».. للكاتبة السعودية «ملحة عبدالله»..
مسرح .. جائزة أبها.
- ٦ - «عاشوا فى حياتى».. للكاتب المصرى «أنيس
منصور» .. سيرة ذاتية .. جائزة مبارك.
- ٧ - «قبلة الحياة».. للكاتب المصرى «فؤاد قنديل» ..
رواية .. جائزة التفوق.
- ٨ - «ليلة الحنة».. للكاتبة المصرية «فتحية العسال» ..
مسرح .. جائزة التفو.
- ٩ - العاشقات.. للكاتبة النمساوية «إفريدة يلينك» ..
رواية .. جائزة نوبل.
- ١٠ - نوة الكرم.. للكاتبة المصرية.. «نجوى شعبان»..
رواية .. جائزة الدولة التشجيعية.

- ١١- «الفسكونت المشطور».. للكاتب الإيطالى
«إيتالوكالڤينو» رواية (عدد خاص).. جائزة
فياريچيو.
- ١٢- القلعة البيضاء.. للكاتب التركى «أورهان باموق»
.. رواية .. جائزة نوبل.
- ١٣ - أين تذهب طيور المحيط.. للكاتب المصرى
«إبراهيم عبدالمجيد».. أدب رحلات .. جائزة
التفوق.
- ١٤ - قرية ظالمة.. للكاتب المصرى «محمد كامل
حسين» .. رواية .. (عدد خاص).. جائزة الدولة
للأدب.
- ١٥ - الرجل البطىء.. للكاتب الجنوب إفريقى «ج . م .
كوتسى» رواية .. جائزة نوبل.
- ١٦ - طحالب.. للكاتبة الجنوب إفريقية «مارى
واطسون» .. متتالية قصصية .. جائزة كين .
- ١٧ - شوشا.. للكاتب البولندى «اسحق باشيفتس
سنجر».. رواية .. جائزة نوبل.
- ١٨ - شارع ميجل.. للكاتب من ترينداد «ف . س .
نايپول».. رواية .. جائزة نوبل.
- ١٩ - الحياة الجديدة.. للكاتب التركى «أورهان باموق»
.. رواية .. جائزة نوبل.
- ٢٠ - عشر مسرحيات مختارة.. للكاتب الإنجليزى
«هارولد بنتر».. مسرح .. جائزة نوبل.
- ٢١ - الآخر مثلى.. للكاتب البرتغالى «جوزيه
ساراماجو» .. رواية .. جائزة نوبل.

٢٢ - المستبعدون.. للكاتبة النمساوية «إلفريدة يلينك».. رواية - جائزة نوبل.

٢٣ - الأنثى كنوع .. للكاتبة الأمريكية «جويس كارول أوتس».. قصص.. جائزة بن مالامود.

٢٤ - ثلاثة أيام عند أمي.. للكاتب الفرنسي «فرانسوا فايرجان».. رواية.. جائزة الجونكور.

٢٥ - اسطنبول.. الذكريات والمدينة.. للكاتب التركي «أورهان باموق».. جائزة نوبل.

٢٦ - الطوف الحجري.. للكاتب البرتغالي «جوسيه ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل.

٢٧ - نار وريبة.. للكاتبة الألمانية «بريچيئه كروناور» مختارات.. جائزة جورج بوشنر الكبرى.

٢٨ - الذكريات الصغيرة.. للكاتب البرتغالي «جوسيه ساراماجو».. سيرة ذاتية.. جائزة نوبل.

٢٩ - إليزابيث كُستلُو.. للكاتب الجنوب إفريقي «ج.م. كوتسي».. رواية.. جائزة نوبل.

٣٠ - السيدة ميلاني والسيدة مارتا والسيدة جيرترود.. للكاتبة الألمانية «بريچيته كروناور».. قصص.. جائزة جورج بوشنر الكبرى.

٣١ - حين تقطعت الأوصال.. للكاتبة المكسيكية «أمبارو دابيللا».. قصص.. جائزة بيرياروبيا.

٣٢ - مارتش.. للكاتبة الأمريكية «جيرالدين بروكس».. رواية.. جائزة البوليتزر.

- ٣٣ - اغتتم الفرصة.. للكاتب الكندي «سول بيللو»..
رواية.. جائزة نوبل للآداب.
- ٣٤ - البصيرة.. للكاتب البرتغالي «جوسيه
ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل.
- ٣٥ - بريك لين.. للكاتبة الإنجليزية البنغالية..
«مونیکا علی».. رواية.. جائزة البوکر.
- ٣٦ - بريد بغداد.. للكاتب التشيلي «خوسيه ميغيل
باراس».. رواية.. الجائزة الوطنية للآداب.
- ٣٧ - عن الجمال.. للكاتبة البريطانية «زادی سمیث»
رواية.. جائزة الأورانج.
- ٣٨ - العار.. للكاتب الجنوب إفريقي «ج. م. کوتسی»..
رواية.. جائزة نوبل.
- ٣٩ - قبلات سينمائية.. للكاتب الفرنسي «إيريك
فوتورينو».. رواية.. جائزة الفيمينا.
- ٤٠ - هكذا كانت الوحدة.. للكاتب الإسباني «خوان
خوسيه مياس».. رواية.. جائزة نادال.
- ٤١ - الشلالات.. للكاتبة الأمريكية «چویس کارول
أوتس».. رواية.. جائزة الفيمينا.
- ٤٢ - العشب يغنى.. للكاتبة الإنجليزية «دوريس
ليسنج».. رواية.. جائزة نوبل.
- ٤٣ - العالم.. للكاتب الإسباني «خوان خوسيه
مياس».. رواية.. جائزة بلانيتا.
- ٤٤ - ميراث الخسارة.. للكاتبة الهندية «کیران
دیسای».. رواية.. جائزة البوکر.

٤٥ - الطفل الخامس.. للكاتبة الإنجليزية «دوريس ليسنج».. رواية.. جائزة نوبل.

٤٦ - بن يجوب العالم.. للكاتبة الإنجليزية «دوريس ليسنج».. رواية.. جائزة نوبل.

٤٧ - ثورة الأرض.. للكاتب البرتغالي «جوزيه ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل.

٤٨ - ملك أفغانستان لم يزوجنا.. للكاتبة الفرنسية «انجريد توبوا».. رواية.. جائزة الرواية الأولى في فرنسا.

٤٩ - الكهف.. للكاتب البرتغالي «جوزيه ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل.

٥٠ - يوميات عام سيئ.. للكاتب الجنوب إفريقي «ج.م. كوتسي».. رواية.. جائزة نوبل.

٥١ - كازانوف.. للكاتب الإنجليزي «أندرو ميللر».. رواية.

٥٢ - إنقطاعات الموت.. للكاتب البرتغالي «جوزيه ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل.

٥٣ - العم الصغير.. للكاتب الألماني «شيركو فتّاح».. رواية.. جائزة هيلده دومين لأدب في المنفى.

٥٤ - اللعب مع النمر.. للكاتبة الانجليزية «دوريس ليسنج».. مسرح.. جائزة نوبل.

٥٥ - في أرض على الحدود.. للكاتب الألماني «شيركو فتّاح».. رواية.. جائزة نظرات أدبية.

٥٦ - الإرهابية الطيبة.. للكاتبة الإنجليزية «دوريس ليسنج».. رواية.. جائزة نوبل.

- ٥٧ - المسرحيات الكبرى جـ ١.. للكاتب الإنجليزي «هارولد بنتر» .. مسرح .. جائزة نوبل.
- ٥٨ - المسرحيات الكبرى جـ ٢.. للكاتب الإنجليزي «هارولد بنتر» .. مسرح .. جائزة نوبل.
- ٥٩ - نصف شمس صفراء.. للكاتبة النيجيرية «تشيما ماندا نجوزي أديتشي» .. رواية .. جائزة الأورانج.
- ٦٠ - مذكرات چين سومرز «مذكرات جارة طيبة» .. للكاتبة الإنجليزية «دوريس ليسنج» .. رواية .. جائزة نوبل.
- ٦١ - مذكرات چين سومرز «إن العجوز استطاعت» .. للكاتبة الإنجليزية «دوريس ليسنج» .. رواية .. جائزة نوبل.
- ٦٢ - الحوت .. للكاتب الفرنسي «جان ماري جوستاف لوكليزيو» .. رواية .. جائزة نوبل.
- ٦٣ - رقة الذئاب .. للكاتبة الأسكتلندية «ستيف بينى» .. رواية .. جائزة كوستا.
- ٦٤ - رحلة العم ما .. للكاتب الجابونى «چان ديقاسا نياما» .. رواية .. جائزة الأدب الكبرى لأفريقيا السوداء.
- ٦٥ - مسيرة الفيل .. للكاتب البرتغالى «جوزيه ساراماچو» رواية .. جائزة نوبل.
- ٦٦ - كرسى النسر .. للكاتب المكسيكى «كارلوس فوينتيس» .. رواية .. جائزة سرفانتيس.
- ٦٧ - دای .. للكاتبة الأسكتلندية «أ. ل. كيندى» .. رواية .. جائزة كوستا.

٦٨ - الحب المدمر.. للكاتب الأمريكى الكندى «دي واى بيشارد».. رواية.. جائزة الكومنولث.

٦٩ - أين نذهب يا بابا؟.. للكاتب الفرنسى «جون لوى فورنييه».. رواية.. جائزة الفيمينا.

٧٠ - نداء دينيتى.. للكاتب الجابونى «جان ديثاسا نياما» رواية.. جائزة الأدب الكبرى لأفريقيا السوداء.

٧١ - صخب الميراث.. للكاتب الجابونى «جان ديثاسا نياما» رواية.. جائزة الأدب الكبرى لأفريقيا السوداء.

٧٢ - المؤتمر الأخير.. للكاتب الفرنسى «مارك بروسون».. رواية.. جائزة الأكاديمية الفرنسية الكبرى للرواية.

٧٣ - كتاب الرسم والخط.. للكاتب البرتغالى «جوزيه ساراماجو».. رواية.. جائزة نوبل فى الآداب.

٧٤ - كلُّ رجل.. للكاتب الأمريكى «فيليب روث».. رواية.. جائزة فوكنر.

٧٥ - نُريد أن نتحدث عن كيثين.. للكاتبة الأمريكية «ليونيل شرايفر».. رواية.. جائزة الأورانج.

٧٦ - ألم فذ.. للكاتب الإنجليزى «أندرو ميللر».. رواية.. جائزة جيمس تيت بلاك.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

[www. egyptianbook org.eg](http://www.egyptianbook.org.eg)
E - mail : info@egyptian.org.eg

الرواية

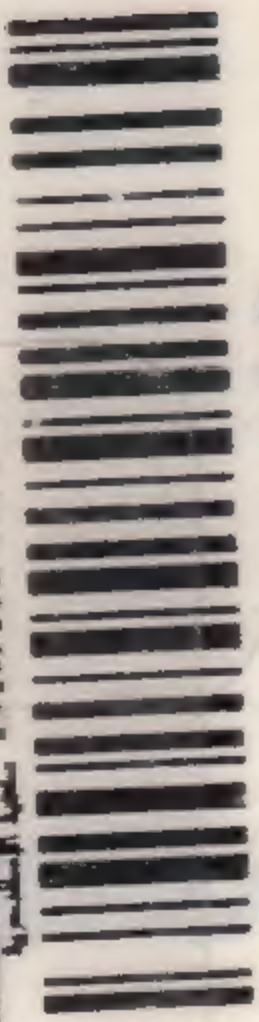
تلجأ هنا الروائية إلى حيلة أدبية تكاد تكون كلاسيكية، حيث تقسم نفسها إلى ثلاث نساء "بطلات من مراحل عمرية مختلفة"، مرحلة تتوافق معها في الوقت الراهن كدأرسة للفلسفة، ومرحلة تمثل ماضيها حين كانت في الثانية عشرة يملؤها التساؤل وطرح أسئلة أكبر من سنّها، ومرحلة ثالثة مستقبلية حين ستبلغ سن الرابعة والخمسين بصرف النظر عن اختيار "مورييل باربري" وظيفة البوابة لبطلّة هذه المرحلة، فهي - على أية حال - مثقفة أيضاً تقرأ بنهم الأدب وتطرح الأسئلة الفلسفية الكبرى وتتقاسم الأفكار مع بطلتي "المرحلتين السابقتين".

وعلى الرغم من كثرة الإحالات الأدبية والفلسفية والتاريخية وغرق التفاصيل في الذهنية أحياناً، مما قد يوحى بصعوبة ما في القراءة، إلا أن "أناقة القنفذ" ستحتفظ بمتعة خاصة لقرائها كلما توغلوا في فتح أبواب السرد باباً بعد باب.

الروائية: الروائية الفرنسية "مورييل باربري".

الجائزة: جائزة المكتبات للرواية عام ٢٠٠٧.

Bibliotheca Alexandrina



0940403



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الهيئة العامة

ISBN # 9789774216417



6 221149 018952

١٥ جنيه